

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

RICHARD JACKSON *The French Kiss*

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín **ES**
Gilles Barbier **FR**
Julien Berthier **FR**
Julien Bismuth **FR**
Alain Bublex **FR**
Massimo Furlan **CH**
Taro Izumi **JP**
Richard Jackson **US**
Adam Janes **US**
Jean-Yves Jouannais **FR**
Martin Kersels **US**
Paul Kos **US**
Paul McCarthy **US**
Jeff Mills **US**
Arnold Odermatt **CH**
Henrique Oliveira **BR**
Peybak **IR**
Lucie Picandet **FR**
Lázaro Saavedra **CU**
Niki de Saint Phalle **FR**
Pierre Seinturier **FR**
Peter Stämpfli **CH**
Jean Tinguely **CH**
Keith Tyson **GB**
Jacques Villeglé **FR**
Olav Westphalen **DE**
Winshluss **FR**
Virginie Yassef **FR**



It is precisely because it would be too easy to let the painting and the canvas - its support of predilection since the 15th century - cohabit in a classic and peaceful manner, that Richard Jackson chose to separate this comfortable couple. These two know each other too well. The manifest could stop right here. He could settle for breaking up a dominant paradigm the way other artists did, but he goes far beyond. The artist considers that the nice couple made up of the paintbrush and the painting is also a commonplace; incomplete and hackneyed.

Richard Jackson, a radical, finds exultation in the surpassing, the renewing and extension of pictorial practices. He wants to get rid of old tats, often, it has been noticed, with provocation. But we know that his approach takes the particular form of a very experimental humour, implemented since the 1970s. Very early on, he started turning canvases around, facing the walls. He turned his back on them and, right next to them, he showed circles made with acrylic flat tints bursting from the walls themselves. With Jackson, colours bang against the walls like a bird banging against a window when attracted by the light. The confrontation is vivid and signifying. In 1972, doors, with their back-and-forth movement, replaced the paintbrush. Then in 1977, wiper blades spread the colourful and thick matter on windscreens. Later, in 2000, a Vespa's wheels with their circular movement brought to life a horizontal painting lying on the floor. Paintbrushes are dead. Long live the painting. The latter now has a life of its own; thanks to Jackson, it has acquired autonomy and got rid of its rags. Naturally, the artist hates monochromes. A euphemism as he abhors them. Then, every means to avoid them is good

and beautiful. Jackson never ceases to demonstrate that the painter can be excluded from the action of painting. This is a fertile paradox which theoretically locates the artist on the side of apparatuses. He is more interested in the fabrication, production, in making, and never ceases to implement mechanisms that are like living programmes.

In this exhibition, he continues his enterprise of deconstructing and displacing the medium by reconstituting on scale one the bar *La Palette*. This project has required several years of consideration. Before settling for this "institution" from Saint-Germain-des-Prés, which evokes a French imaginary fantasised by Americans, he had first thought about the Moulin Rouge, even more cliché. This contextualisation, full of humour and a nod to outmoded representations, is an homage to the old and kitsch world of the painter and his easel, which he still manages to renew. The machine revolves on itself; the mechanisation of the bar randomly spreading paint in the gallery, is this high-speed train figuring the renewal of the painting. With subtlety and humour, Jackson takes his distance with the art world, as was evident recently with his dog urinating on the Orange County Museum of Art (OCMA) also exhibited not long ago at the S.M.A.K. for *Ain't Painting a Pain*. Jackson, like his dog, spans over art history and prefers pure exultation to seriousness.

Léa Chauvel-Lévy

36

17

November

—

23

December

OPENING

Thursday 16 November
6pm - 9pm

FAIR

Abu Dhabi Art fair
(stand X1-08)

8-11 November 2017



33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín **ES**
Gilles Barbier **FR**
Julien Berthier **FR**
Julien Bismuth **FR**
Alain Bublex **FR**
Massimo Furlan **CH**
Taro Izumi **JP**
Richard Jackson **US**
Adam Janes **US**
Jean-Yves Jouannais **FR**
Martin Kersels **US**
Paul Kos **US**
Paul McCarthy **US**
Jeff Mills **US**
Arnold Odermatt **CH**
Henrique Oliveira **BR**
Peybak **IR**
Lucie Picandet **FR**
Lázaro Saavedra **CU**
Niki de Saint Phalle **FR**
Pierre Seinturier **FR**
Peter Stämpfli **CH**
Jean Tinguely **CH**
Keith Tyson **GB**
Jacques Villeglé **FR**
Olav Westphalen **DE**
Winshluss **FR**
Virginie Yassef **FR**

36

17
novembre
—
23
décembre

VERNISSAGE

jeudi 16 novembre
à partir de 18h

33

Contres-allées

Commissaire:
Alain Bublex

3
novembre
—
23
décembre



Parce qu'il serait trop facile de laisser cohabiter classiquement et paisiblement la peinture avec la toile, son support de prédilection depuis le XVe siècle, Richard Jackson a choisi de séparer ce couple confortable. Ces deux-là se connaissent trop bien. Le manifeste pourrait s'arrêter là. Il pourrait en effet se contenter de rompre avec un paradigme dominant, comme d'autres artistes du reste ont choisi de le faire, mais il va bien loin. L'artiste considère en outre que le doux ménage formé par le pinceau et la peinture est lui aussi un poncif, incomplet, éculé.

Radical, Jackson trouve jubilation dans le dépassement, le renouvellement et l'extension des pratiques picturales. Se départir des vieilleries donc, avec provocation comme on a pu le dire. Mais il n'est pas interdit de penser que sa démarche se situe surtout du côté d'un humour tout expérimental mis en œuvre depuis les années 1970. Très tôt, il retourne les toiles, les plaque face au mur. Il leur tourne ainsi le dos et donne à voir à côté d'elles des cercles formés par des aplats acryliques qui jaillissent à même le mur. Avec Jackson, les couleurs se cognent contre les parois, comme un oiseau se cogne à une fenêtre attiré par la lumière. La confrontation est vive. Signifiante. En 1972, ce sont des portes, par leur mouvement de va-et-vient qui se chargeront de se substituer aux pinceaux. A leur tour, les essuie-glaces, en 1977, qui étalent la matière épaisse et colorée sur des pare-brises. Plus tard, dans les années 2000, les roues d'une vespa par leur mouvement circulaire font naître sur le sol un tableau horizontal. Les pinceaux sont morts. Vive la peinture. Cette dernière vit d'elle-même, elle acquiert avec Richard Jackson une autonomie et se débarrasse de ses oripeaux. Tout naturellement, l'artiste déteste les monochromes. Euphémisme, il les tient en horreur. Alors tous les moyens sont bons, et beaux, pour y échapper. Jackson ne cesse

de démontrer que peindre est une action dont le peintre peut être exclu. Paradoxe fécond qui situe théoriquement l'artiste du côté de l'élaboration de dispositifs. Plus intéressé par la fabrication, la production, le faire, il met inlassablement en place des mécanismes comme autant de programmes vivants.

Au sein de cette exposition, il poursuit cette entreprise de déconstruction et de déplacement du médium en reconstituant le bar de La Palette, à échelle 1. Il aura fallu plusieurs années de réflexion pour y parvenir. Avant de jeter son dévolu sur cette institution de Saint - Germain qui draine avec elle une imagerie française fantasmée par les américains, il avait d'abord pensé au Moulin Rouge, cliché s'il en est. Cette contextualisation pleine d'humour, clin d'œil à des représentations surannées, rend hommage au vieux monde kitch du peintre de cheval et en veillant à lui injecter un sang nouveau. La machine tourne, la mécanisation du bar qui diffuse de la peinture de façon aléatoire dans la galerie est ce train à grande vitesse du renouveau de la peinture. Avec finesse, drôlerie, Jackson surplombe et prend du champ, ainsi de son chien qui urine sur le Orange County Museum of Art (OCMA) qui l'exposait il y a peu et encore visible récemment au sein de l'exposition «Ain't Painting a Pain» au S.M.A.K. Jackson, comme l'attitude de ce chien, enjambe l'histoire de l'art et préfère au sérieux, la pure jouissance.

Léa Chauvel-Lévy

