



Vincent Corpet

Deus Sive Natura

An invitation by
Bertrand Grimont et Gwenaël Billaud

9th September - 28th October 2017









« There is no absolute or free will: the soul is determined to will this or that by a cause that is itself determined by another one and this another one is then caused by another one and thus infinitely ».

Spinoza, Ethic, On nature and the origin of the soul

Spinoza's great thesis is that there's only one substance, infinite and unique, God, who is thus confounded with the world, the universe itself. (God, that is, Nature).

Proceeding by analogy, Vincent Corpet creates large mythological frescos inviting to take a fresh look at the painted image, a look that does not imply a pre-established sense of reading. Vincent Corpet's painting refers by analogy to what constitutes an artist and makes the infinite possible. The artist remains unchanged in eternity.

In the Fuck Masters, Corpet calls the masters of art, ancient or contemporary, and maintains the physical relationship with the gesture of the past, transforms it, erases it. The artist returns to his own memory.

« Through art, instead of seeing a single world, ours, we see it multiply, and as much as there are original artists, so we have worlds at our disposal, more different from each other other than those which roll in the infinite, and many centuries after the fire from which it emanated, be it called Rembrandt, or Vermeer, still send us their special ray. »

Marcel Proust, Time regained, p. 202, Gallimard

The very process of analogy is a means of remembering and retracing the past as a journey to infinity. The eye of Corpet records and mingles fragments of bodies, animals, plants or even everyday objects and architectures and landscapes to new compositions. As of the utility of the above, the works of Corpet seem to join the spirit of Spinoza. The universal of painting and the infinite substance of art. Being recreated by analogies becomes a natured nature (*natura naturata*) immediately touching God. The Natured nature is transformed by new combinations.

« That we have already found before that there must be an infinite and perfect being, by which we can not understand anything else but a being from which everything must be affirmed at all. For a being who has a certain essence, attributes must belong, and the more we recognize it its essence, the more we must recognize it attributes, and consequently, if this being is infinite, these attributes also have to be infinite and this is precisely what we call a perfect being (Infinite) »

Spinoza, On the improvement of understanding, chapter I

The Body is his soul. Sex also, everything is mixed in the eternal. Everything in Corpet's work evokes the infinite. There is only an unlimited substance. The exhibition takes shape as a retrospective of eternity.

Gwenaël Billaud



442 P 29 VIII 84 a/t 46x33

1984, acrylic on canvas, 46x33 cm



481 P 18 X 84 a/t 40x40

1984, acrylic on canvas,, 40x40 cm



1204 P 23, 24 X 86 h/t 146x114

1986, oil on canvas, 146x114 cm



I360 P 28 II 87 h/t 19x27`

1987, oil on canvas 19x27 cm



I 402 B 5, 7, 8, 14, 17V 87 h/t 200x220

1987, oil on canvas, 200x200 cm



I 631 P 19VI 88 h/t 27x22

1988, oil on canvas, 27x22 cm



I 634 P 21 VI 88 h/t 22x16

1988, oil on canvas, 22x16 cm



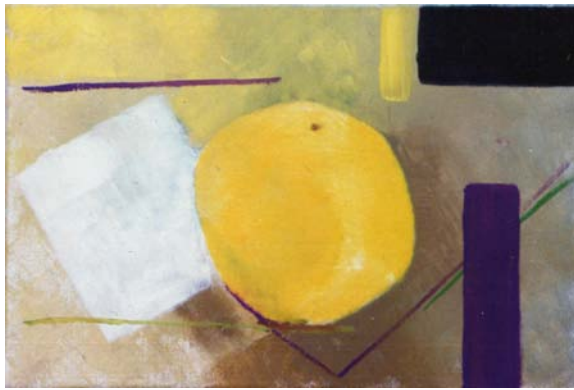
I 626 P I 7VI 88 h/t 24x19

1988, oil on canvas, 24x19 cm



I630 P 19 VI 88 h/t 27x16

1988, oil on canvas, 27x16 cm



I 655 P 7 VII 88 h/t 33x22

1988, oil on canvas, 33x22 cm



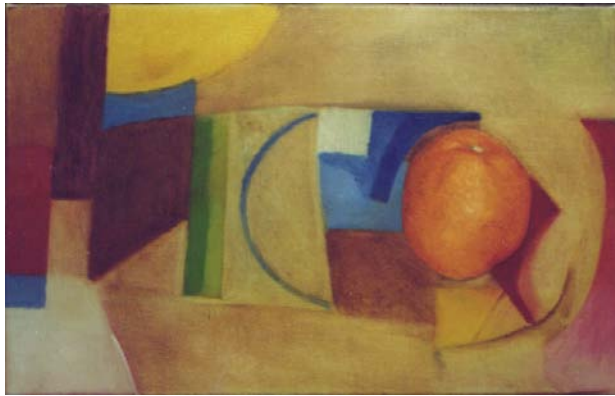
1706 C 9 IX 88 h/t 81x54

1988, oil on canvas, 81x54 cm



1752 P 28 XI 88 h/t 41x27

1988, oil on canvas, 41x27 cm



2133 P 4, 5 VI 89 h/t 35x22

1989, oil on canvas, 35x22 cm



2204 P 24, 26 XII 89 h/t 24x19

1989, oil on canvas, 24x19 cm



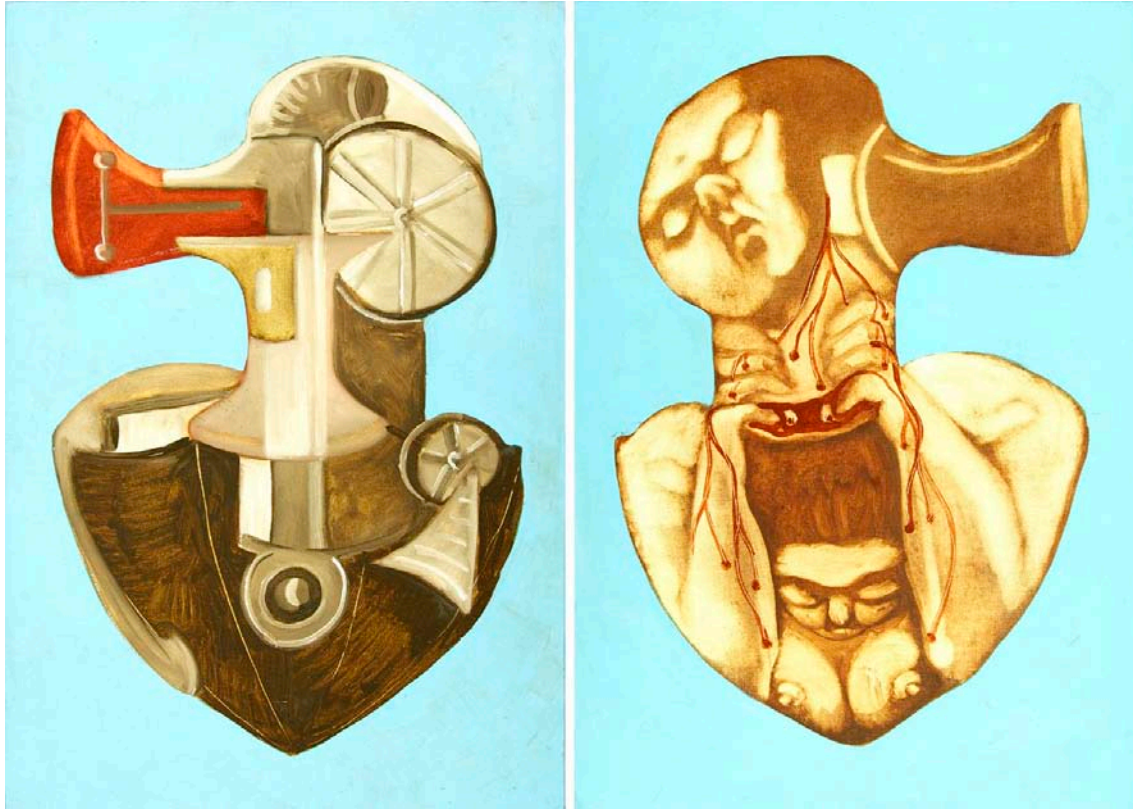
2358 M 18 Xl 9l h/t 8l x 8l

1991, oil on canvas, 81 x 81 cm



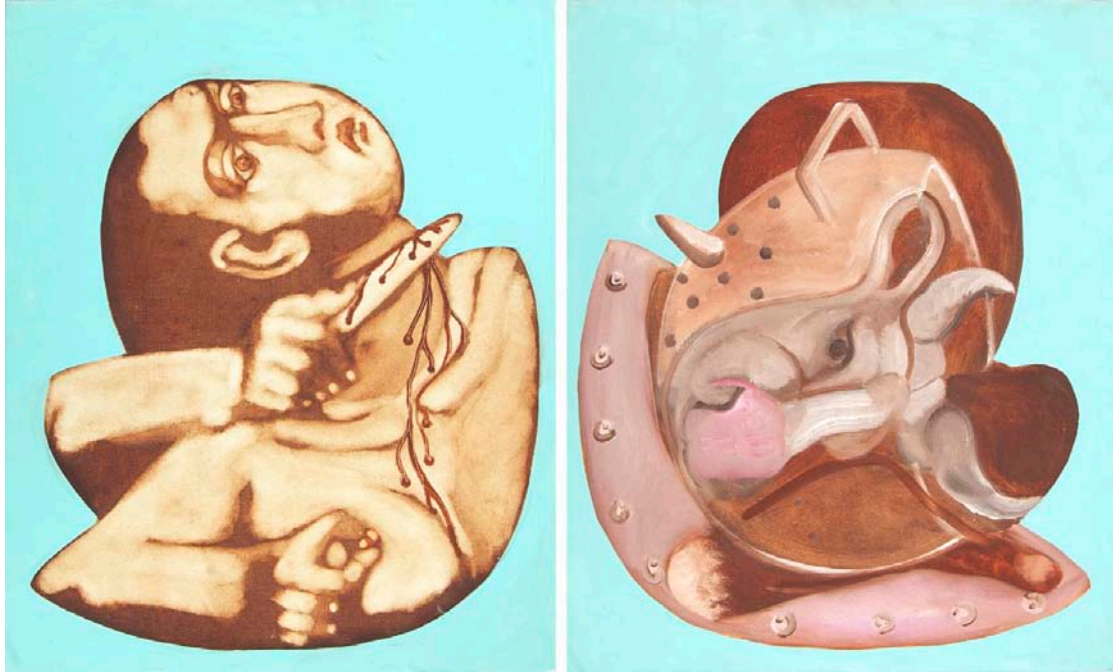
2641 P 1,3 XI 95 h/t (116x73)x2

1995, oil on canvas, 116x73 cm each



2648 P 12, 15 XII 95 h/t (73x50)x2

1995, oil on canvas, 73x50 cm each



2670 C&P 6, 21 III 96 h/t (61x50)x2

1996, oil on canvas, 61x50 cm each



2678 P 5 IV; 30V 96 h/t (61x38)x2

1996, oil on canvas, 61x38 cm each



268 I P 23, 24 IV; 6 VI 96 h/t (195x130)x2

1996, oil on canvas 195x190 cm each



2718 H&P 23 VIII; 25 XI 96 h/t (81x54)x2

1996, oil on canvas, 81x54 cm each



3146 P 04 h/t 100x81

2004, oil on canvas, 100x81 cm



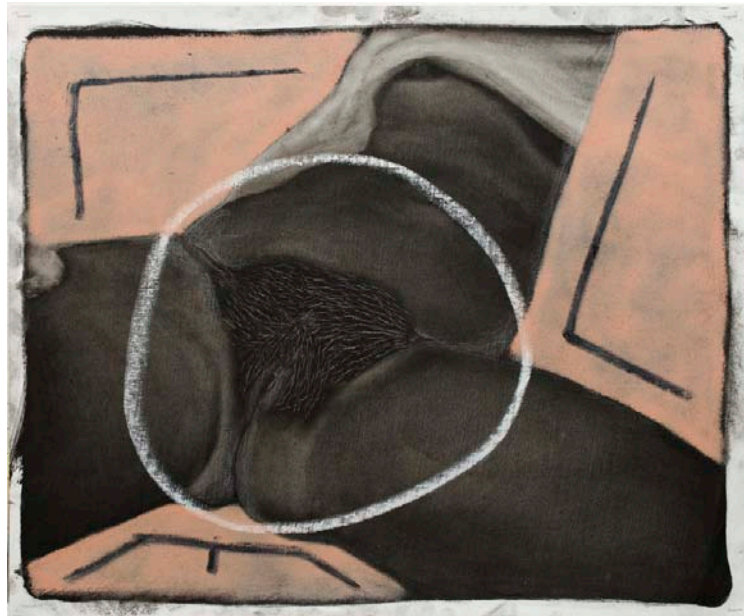
3231 P 24 XI; 13 XII 06 h/t 146x114

2006, oil on canvas, 146x114 cm



3428 P 30 IV 09; 21, 23 VI 2010 h/t 100x100

2010, oil on canvas, 100 x 100 cm



350I P 8 XII 09; 16 I 10 h/t 64x75

2010, oil on canvas, 64x75 cm



3525 P 24 VIII; 23 X 10 h/t 45x38

2010, oil on canvas 45x38 cm



série Fuck Maîtres, 2011

3647 P 27 IX; 17 X 11 h/t 84x109

2011, oil on canvas, 84 x 109 cm



3648 P 29 IX; 18 X 11 h/t 68x68

2011, oil on canvas, 84 x 109 cm



3720 P 5 II; 8 IV 13 h/t 81x70

2013, oil on canvas, 81 x 70 cm



3755 P 18, 19, 20 X 14 h/t 130x97

2014, oil on canvas, 130x97 cm



3801 P 10, 11 VI; 30, 31 VII 16 h/t 80x80

2014, oil on canvas, 130x97 cm

1958

Naissance à Paris

1981

Diplôme Supérieur d'Art Plastique (ENSBA Paris)

Expositions personnelles

2017:

"Big/Mac", 24Beaubourg, Paris

2016

"Dessais de-ci de-là", 22 IX – 22 X 2016, Galerie Clémence Boissanté, Montpellier

"Dessais", Mazel Galerie, Bruxelles

"ArtParis Solo Show", Mazel Galerie, Gd Palais, Paris

2014

"Sardanapale", Musée Eugène Delacroix, Paris

2013

"Fuck Maîtres", Mazel Galerie, Bruxelles

"Vit au long d'Ingres", Musée Ingres, Montauban

"Noue art", Moments artistiques, Paris

"Derrière la porte, ... l'inattendu", Hôtel de Monthier, Pontoise

"Corpet arpenté le Musée Rigaud" Musée Rigault, Perpignan

2012

"Fuck Maîtres", à cent mètres du centredu monde, Perpignan

"Anim'Oh" Art Paris, Mazel Galerie, Grand Palais, Paris

2011

"Des Rives", Galerie JCM Billy, La Baule

"Massacre of the Innocents", Ladiray Gallery, Londres

"M.A.L.E.N.T.E.N.D.U", Les Salaisons, Romainville (Catherine Millet, Amélie Pironneau, Alberto Sorbelli, Jean Mairet, Jean-Hubert Martin, Philippe Dagen)

"Face à Faces", Mazel Galerie, Bruxelles

2010

"Vos Jeux Ma Muse", La Lune en Parachute, Epinal

"Ah muses ! Ah musée !", Galerie Héléne Trintignan, Montpellier

"A la plage et en ville, Nice 2010", MAMAC, Nice
galerie contemporaine, galerie des Ponchettes, Nice

"Fuck Maitres", Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse

2009

"Work in progress...", Centre Julio Gonzales, Arcueil

2008

"Poil à Gratter", Galerie Jérôme Ladiray", Rouen

"Sans Commentaire", centre François Mitterrand, Périgueux

2007

"Cellule Souche", Galerie Jérôme Ladiray", Rouen

“Same Player Shoots Again”, à cent mètres du centre du monde, Perpignan.

2005

“Analfabet”, Galerie Charlotte Moser ; Genève, Suisse

“LN DAN LE MIDI FAI D MO BETE C ABCD”, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier

“Grostexte”, Maison des Art Georges Pompidou, Cajarac

2004

“Analfabet”, Maison des arts, Le Grand Quevilly

2002

“Analogies 1986-2000”, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne

“Vincent Corpet”, Galerie Daniel Templon; Paris

“Vincent Corpet”, Centre d'Art Contemporain, Meymac

“21; 7XII02-?I03; 33P&3D”, musée Marc Chagall. Nice. (Jean-Michel Foray)

2001

“Analogies”, Musée Frissiras, Athènes

“La Matrice et ses noeuds II”, Galerie Moser, Genève

2000

“Vincent Corpet”, Hopital académique, Nimègue

“Vincent Corpet”, Galerie des Ponchettes, Nice

1998

“Vincent Corpet”, Galerie Charlotte Moser; Genève

“Vincent Corpet”, Le Manoir; Cologny, Suisse

“Vincent Corpet par...”, Maison Européenne de la Photographie et Centre National de la Photographie, Paris

“Enfantillages”, Galerie Daniel Templon; Paris

1996

“Vincent Corpet”, Galerie Daniel Templon, Paris

1995

“Vincent Corpet”, Galerie Daniel Templon, Paris.

1994

“Vincent Corpet, 602 dessins d'après les 602 Passions des 120 journées de Sodome de D.A.F. de Sade”, ENSBA de Paris.

1993

“Vincent Corpet”, Dessins, Galerie Lambert-Rouland, Paris

“Fresque du 200ème anniversaire du Pays de Montbelliard”

1992

“Vincent Corpet”, Hall, Palais des Congrès, Paris, Jean Daviot

“Vincent Corpet Analogies”. L'Autre Musée, Bruxelles, Belgique

1991

“Vincent Corpet”, Beyrouth, Beitedine, Tripoli, Saïda, Zahle, Liban, (Fabrice Hergott).

1984

“Vincent Corpet”, Galerie «R.C. des Fossés», Saint-Etienne

1982

"Vincent Corpet", Galerie Mesdames-Messieurs Montpellier

Expositions collectives

2017:

"Poussin - Le Massacre des Innocents - Picasso, Bacon", Musée Condé, Chantilly

"Chers Maîtres", Galerie Jean Brolly, Paris

2016

"Who's afraid of wild", autour de Jean Aillaud, Paris

"SALO IV", Les salaisons, Paris

"Sur le fil", Galerie Jean Brolly / Galerie Christiand Brest, Paris

2015

"De leurs Temps", IAC, Villeurbanne

"Picasso.mania", Grand-Palais, Paris

"l'Amour, la Mort, le Diable", Collection J&C Mairet, Limoges

2014

"Busan Bienale", Busan, Corée

2013

"Bonjour Monsieur Matisse", MAMAC, Nice

"Nouvel accrochage des Collections", MAM, Paris

"SALO du dessin érotique", Les Salaisons, Romainville

"E-motion collection de Bernard Massini", Fondation Maeght, Saint Paul de Vence

2012

"Liebe, Tod und Teufel" Collection J+C Mairet, Kunsthalle von der Heydt, Wuppertal, Allemagne

"The French connection", Museum Het Valkhof, Nijmegen, Pays Bas

2010

"19 artistes", Galerie Mazel, Bruxelles, Belgique

"Abstract", à cent mètres du centredu monde, Perpignan

2009

"L'image double", Galerie Nationales du Grand Palais, Paris. (Jean-Hubert Martin)

"L'art des origines, origine de l'art", Parc de la Préhistoire, Tarascon/Ariège

"avec SEXE ou pas", à cent mètres du centredu monde, Perpignan

"30 ans", Abbaye Saint André, Meymac

"phase zéro/96 propositions spatiales", Galerie Serge Aboukrat, Paris

"OH CET ECHO", idée de Philippe Ducat, galerie Catherine Putman, Paris

2008

"Silhouettes", musée de Sérignan, Sérignan

"En Berlin", un choix de Jean Mairet, Galerie la B*A*N*K, Paris

"Face à Face", Galerie Eric Mircher, Paris

"Intrusions", Petit Palais, Paris

2007

"777", Galerie Evi Gougenheim, Paris, (Patrick Amine)

“De leur temps”, Musée de Grenoble & ADIAF, Grenoble, France

2006

“La Force de l’Art”, Grand Palais, Paris, Richard Leydier

“Hautnah”, collection Jean & Christina Mairet, Berlin, Allemagne

“Peintures Malerei”, Gropius Bau, Berlin, Allemagne, Laurent Le Bon

2005

“My favorite Things”, 17 juin-15 août 2005 musée art contemporain, Lyon, (Richard Leydier)

“Animalités”, Maison des Arts Georges Pompidou, Cjarc.

2004

“Energie“, centre d’art « Le Village », Cardet.

“Peinture française“, Gérard Moser, Coligny Suisse

“Trois collections privée“, G.Moser-J.Mairet-P.Ducat, Nimes

“Un Privé au Triage”, Jean Mairet le Triage

2003

“Corpet-Tatah-Desgrandchamps-Pencrea’ch”, Galerie Métropolis, Lyon.

“De Mémoires”, Le Fresnoy, Tourcoin, (Philippe Dagen)

“Vincent Corpet Gravures”, Bookstorming, Paris

“Nouvel accrochage” du MNAM Centre Georges Pompidou, Paris

2001

“Parades”, Sao Paulo; Brésil, (Laurent Le Bon)

2000

“Une oeuvre, un critique, un artiste”, Musée de Louviers, (Richard Leydier)

“Body and Existence”, Arken Museum of Modern Art; Danemark

1999

“France une nouvelle génération”, Circulo de Bellas Artes; Madrid

Museum of Moderne Art, Sintra. ADIAF

“Choix d’acquisitions du FRAC Ile-de-France ”, Passage de Retz; Paris

1998

“Dildo Show”, Paris

1997

“L’Autre”, Biennale de Lyon . (Zeeman)

“Visages”, Fondation Guerlain; Les Mesnuls

“La Luxure”, Musée National d’Art Moderne ; Paris. (Didier Ottinger)

“Peintures Françaises”, Villa Médicis ; Rome, Italie. (Alfred Pacquement)

“Le Rose de la Vie”, Galerie Gilles Peyroulet & Cie; Paris

“Figures & Paysages”, Peintures du F.R.A.C. d’Ile-de-France

1996

“Vitam Impedere Amori”, Musée Fesch ,Ajaccio, (J-F Mozziconacci)

1995

“Nus”, Fondation de Jau, Cases de Pène

“Identité et altérité, images du corps, 1895-1995”, Palais Grassi et musée Correr, Biennale de Venise, Italie, (Jean Clair)

“Fémininmasculin”, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, (B. Marcadet/Marie-Laure Bernadac)

“Bleu pour les filles, rose pour les garçons”, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, (Y. Michaud).

1994

L'art contemporain des Artistes Français d'aujourd'hui”, Kwangju City Art Museum, Corée, (Philippe Dagen)

“Portraits de femmes”, Galerie Beaubourg, Vence

1993

“Du Désir de Spiritualité dans l'Art Contemporain”, Centre culturel de Boulogne Billancourt, (Bruno Foucart)

“Figures et portraits”, Centre Lotois d'Art Contemporain, Figeac

1992

“Singularités”, Galerie Marwan Hoss, Paris, (Philippe Dagen)

“Les Pictographes”, Musée des Sables d'Olonne, (Didier Ottinger)

1991

“Georges Bataille”, Musée des Sables d'Olonne, (Didier Ottinger)

“Mouvement I”, Centre Georges Pompidou, Galeries contemporaines, (Jean-Hubert Martin/ Jean-Michel Fo-ray)

1990

“Objet, Bd de Montparnasse”, Paris, (Jean Daviot)

“Bewegungen”, B.A.S.F. Ludwigshafen, Allemagne, (Jean-Hubert Martin)

“Bakakai”, rue du Dôme, Paris, (Jean Daviot)

1989

“La Passion”, Paris, Dunkerque, etc

1987

“1968-1986 Made in France», Fondation de Jau, (Catherine Millet)

“Voies Diverses», Centre Georges Pompidou, Paris, (Fabrice Hergott)

“V. Corpet - M. Desgrandchamps - P. Moignard”, Centre Georges Pompidou, Galeries Contemporaines, Paris, (Fabrice Hergott)

1985

“Vincent Corpet - Marc Desgrandchamps - Pierre Moignard”

M.C.C. de Saint-Etienne, Fabrice (Hergott)

1983

“Figures imposées Hiver 1982/1983”, E.L.A.C., Lyon

“Exercices de Styles”, Galerie Trans/form, Paris, (Jérôme Sans)

“New French Painting”, Londres, Oxford, Southampton, Edimbourg.

Collections publiques

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Musée d'Art Moderne, de Saint-Etienne

Musée Ingres, Montauban

Musée de Dunkerque

Musée de Montbéliard
F.N.A.C, Paris
F.R.A.C, Rhône-Arles
F.R.A.C, Franche-Comté
F.R.A.C, Ile-de-France
Caisse des Dépôts et Consignations, P.A.C.A.

Gwenaël Billaud

Artiste français, également commissaire d'exposition, Gwenaël Billaud a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives,

Depuis 2016, il réalise des interviews en slip et talons pour le magazine Technikart

Janvier 2017, Exposition Big Mac de Vincent Corpet, co-curateur avec Laurent Quéhéhen, 24 Beaubourg

Mai 2016 avec la Galerie Bertrand Grimont, Bruce LaBruce dans un solo show

2015 à 2017 Galerie du Chacha, espace Performatif

2013 Roxy Rocky Group Show Galerie Baraudou

2013 le group Show Helter Skelter à la Galerie Nivet-Carzon

2012 l'exposition Roxy Rocky en juin 2012 à la Galerie ALB

2001 à 2015 orchestré des performances pour Paris Dernière

2005 Palais de Tokyo Monkey Night Club

2001 action à la Galerie EOF avec Philippe Katerine

A venir

L'art en Action le 13 Octobre au silencio, avec la Revue Point contemporain

