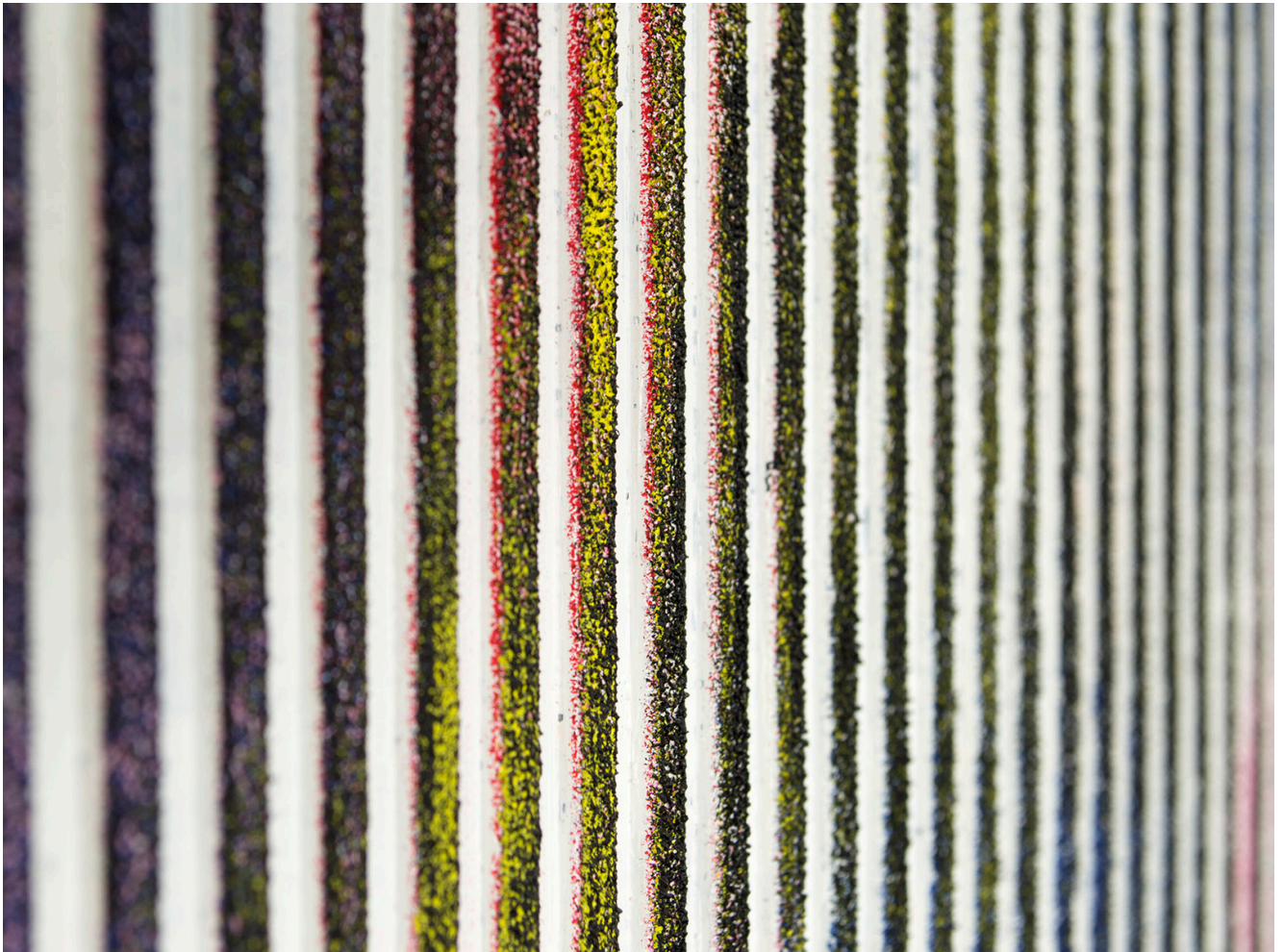


Steven COX
Good Vibrations

Oct. 14 - Dec. 9, 2017

Vernissage le 14 octobre de 18h à 21h



Good Vibrations (Giving Me Excitations), 2017 (detail)
Acrylique et huile sur toile
Acrylic and Oil on canvas
120 x 90 cm



Y||r3f w@, w{t? 1967, les Beach Boys, écouté en studio en 2017 par Steven Cox.
Avec Y||r3f w@, w{t? l'artiste présente sa dernière série de peintures à la galerie Jérôme Pauchant. Promesse d'un contraste poétique, Steven Cox laisse à l'œil le plaisir de découvrir un jeu de textures, au rythme d'une vibration picturale. Sous certains aspects, les couleurs jaillissent et forment les accords chromatiques de ce qui ne semblait être qu'une partition. Mais tout n'est pas ce que l'on croit. Il faut s'approcher, se déplacer pour mieux expérimenter la matière, la profondeur et la structure des peintures de Steven Cox.

L'expérimentation débute par celle de l'artiste, créant l'objet lui permettant de creuser les lignes. Après une période de tests, les outils du quotidien tel que le peigne à colle, une fois détourné, lui permet grâce à ses crans, de donner un ordre à l'acrylique, épaisse mais malléable. Les rayures se répètent verticalement, au même titre que le geste créant la profondeur. Couche sur couche, l'objet transfiguré de son usage ordinaire, du banal, permet à Steven Cox d'entamer la matière. La qualité esthétique et picturale se révèle et s'accroît lorsque la couleur s'oppose et se répète dans le geste, elle aussi, par couches sur la surface.

La peinture de Steven Cox requiert une lecture à plusieurs strates. Elle se veut double. L'œuvre ne semble pas s'achever et se figer. C'est à l'œil de lutter, de se détourner de ce qui est observé. Un jeu de perception est alors à entreprendre au delà de la surface. Ce qui semblait lisse et monochrome laisse place à la variation du Color Field sous son meilleur profil. La couleur contraste et métamorphose la matière picturale, jouant sur la texture presque devenue velours. Steven Cox s'attache à la notion d'expérimentation lorsque sa peinture demande une perpétuelle expérience. Ce dualisme reprend la durée du processus ici affiné et perfectionné par l'artiste car intense et long. L'expérience pour l'œil se veut plus immédiate. Le geste de l'artiste submerge ainsi le regard et le déséquilibre. À l'image de la dualité des rayures, tout se dédouble, les lignes, les couches, les couleurs, la matière, invitant à un trompe l'œil.

Là où l'illusion devient langage, les rayures tentent a priori de faire signe selon leur perspective. Dans Y||r3f w@, w{t, l'effet d'optique et sa répétition réfèrent l'Op art. Cependant, l'hommage ne demeure qu'apparence. Tandis que les œuvres des années 1960 se distinguent par leurs surfaces lisses et graphiques utilisant les outils classiques, la peinture contemporaine, ici, s'abstrait du processus et style traditionnel. Les outils de l'ordinaire ne trouvent par leur place dans le parachèvement du processus créatif de l'Op art. Aussi, Steven Cox se joue de leur utilité habituelle pour permettre l'œuvre. Le piège se construit dans la surface simple et verticale de la série Good Vibrations. Les toiles de Steven Cox révèlent à l'œil curieux, une délicatesse l'éloignant de la tradition du motif pour faire naître chez le regardeur une expérience de l'ordre de la matière.

L'œil éprouve le temps de visualisation du motif, les superpositions. Le processus créatif s'inscrit par sa temporalité dans une certaine complexité. Visuellement le contraste laisse transparaître la structure exacte. Cependant, une part de hasard arrête le regard, interroge le mouvement. Une « erreur » brise la répétition, rompant l'illusion d'optique. Celle-ci sublime le rythme et le rend humain. Les rayures dévient et se déforment creusant l'aspect dimensionnel, révélant le geste, celui de l'artiste. Y||r3f w@, w{t unie l'expérience de l'action, celle du mouvement, de sa répétition, de sa durée mais aussi l'expérience par le regard. La double image des peintures de Steven Cox se joue de nous par sa profondeur et sa propre temporalité, relevant le goût de l'artiste sur l'ambiguïté de l'illusion picturale.

Fiona VILMER



Steven COX
Good Vibrations

La galerie Jérôme Pauchant est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Steven Cox en France. Intitulée Good Vibrations, elle rassemble de nouvelles œuvres qui explorent le motif de la rayure, une structure régulièrement traitée dans le travail de Cox.

Une série de peintures aux effets optiques, des œuvres à la composition resserrée, des hachures verticales très contrastées semblent frémir et scintiller, créant l'illusion d'une surface vibrante. Cette illusion d'optique est un phénomène causé par la vibration chromatique, les rayures compressées créent un puissant trouble de la perception, l'œil est incapable de discerner le fond de la forme. L'absence d'un point de focalisation précis et cette structure aux contrastes intenses donnent à la surface de l'œuvre l'effet de vibration et de pulsation. Signature de l'Op Art, l'effet optique encourage le spectateur à interagir, perturbant nos habitudes visuelles.

En explorant le conflit de la relation entre le fond et la forme, l'interaction du spectateur avec l'œuvre est simultanément détournée par l'action de l'œuvre sur lui-même. Une expérience visuelle à double sens donc, où le spectateur est encouragé à étudier l'œuvre à distance, puis de très près, et sous différents angles. De face, l'œuvre apparaît d'abord en noir et blanc. De côté, les bandes fines se matérialisent pour révéler un subtil semblant de nuances, comme un Colour Field.

Cette nouvelle série de Steven Cox explore les oppositions et les contradictions. En autorisant ces distorsions dans la forme graphique, certaines particularités peuvent renseigner le geste de l'artiste. Au lieu d'utiliser du ruban de masquage et des pinceaux pour ces compositions précises au processus systématique, Cox détourne des outils utilisés pour la décoration d'intérieur. Il se sert d'un assemblage de spatules à encoches pour enduit afin de créer une surface en 3 dimensions et de former des lignes verticales de 4 millimètres sur la toile. Des imperfections viennent perturber la composition linéaire, détails que l'artiste met en valeur en y superposant plusieurs couches de peinture à l'aide d'un rouleau.

En utilisant cette technique originale, Cox se confronte à un médium qui lui offre une infinité de dimensions visuelles, et revisite à sa façon la peinture optique avec de nouveaux outils qui participent à ce renouvellement.

Steven Cox (né en 1986, UK) est diplômé d'un Master en Théorie de l'Art Contemporain (Edinburgh College of Art). Il vit et travaille à Edinbourg (UK).
Ses expositions personnelles ou en duo récentes incluent Steven Cox & Sarah Peters, Halsey McKay Gallery, New York, Language Barrier, Annarumma Gallery, Naples, Post No Bills, Galleri Benoni, Copenhagen, A Moveable Feast, Galerie Jerome Pauchant, et parmi d'autres expositions collectives, Bech Risvig Collection, Huset for Kunst & Design, Danemark et Face to Face, Ernesto Esposito Collection, Italie.

Steven COX
Good Vibrations

Galerie Jérôme Pauchant is pleased to announce Steven Cox's first solo exhibition with the gallery. *Good Vibrations* brings together a series of new paintings that further explore the stripe motif, a structural composition regularly investigated throughout Cox's oeuvre.

An optically resonant series of works, the paintings tightly composed, high contrast vertical stripes appear to pulsate and flicker, creating the illusion of a vibrating surface. This optical illusion is a phenomenon caused by chromatic vibration, for the compressed stripe format evokes a powerful perceptual sensation caused by the eyes inability to decipher which of the two tones is the figure and which is the ground. The lack of a specific focal point, and intense contrasting structure, results in the painting surface appearing to flicker and pulsate. A signature of Op Art, this powerful optical effect encourages spectator interaction, disrupting routine viewing habits.

Exploring a discordant figure-ground relationship, the viewer's interaction with each work is simultaneously controlled by the works interaction with the viewer. A two-way experience, the spectator is encouraged to study each work from a distance, up-close, as well as from various angles. From a frontal position, the paintings initially appear black and white. From side viewing, the slim bands materialize to reveal a subtle semblance of hues reminiscent of colour field painting.

Cox's new series of paintings explore contradictions and opposites. Allowing for aberration in the graphic pattern, such minor idiosyncrasies highlight the artist's hand in the making of these structures. Instead of using masking tape and paintbrushes to create such a precise structure, Cox's systematic process actually involves the utilization of handheld tools more so associated with home decoration. By creating a 3-dimensional surface, Cox has used a notched adhesive trowel (commonly used for applying tile grout to walls) to form the 4 millimetre wide vertical lines on the canvas. Allowing for minor peculiarities that disrupt the linear stripe structure, Cox highlights such defects by applying multiple flat layers of paint using decorative paint rollers.

By utilizing this alternative painting technique, Cox confronts the paradox of a medium that offers infinite visual dimensions. Using such tools to create the paintings in *Good Vibrations*, Cox reinvents this genre of painting and brings it into a more current context.

Steven Cox (b. 1986, Scotland) received his MA in Contemporary Art Theory from Edinburgh College of Art and currently lives and works in Edinburgh Scotland. Recent exhibitions include *Steven Cox & Sarah Peters*, Halsey McKay Gallery, New York; *Language Barrier*, Annarumma Gallery, Naples; *Post No Bills*, Galleri Benoni, Copenhagen; *A Moveable Feast*, Galerie Jérôme Pauchant. Group exhibitions include *Bech Risvig Collection*, Huset for Kunst & Design, Denmark and *Face to Face*, Ernesto Esposito Collection, Italy, among others.









Galerie
Jérôme
Pauchant

Steven COX (1986)



Good Vibrations (Illuminations), 2017

Huile et acrylique sur toile - *Oil and acrylic paint on canvas*

Signé, daté et titré au dos - *Signed, dated and titled on the reverse*

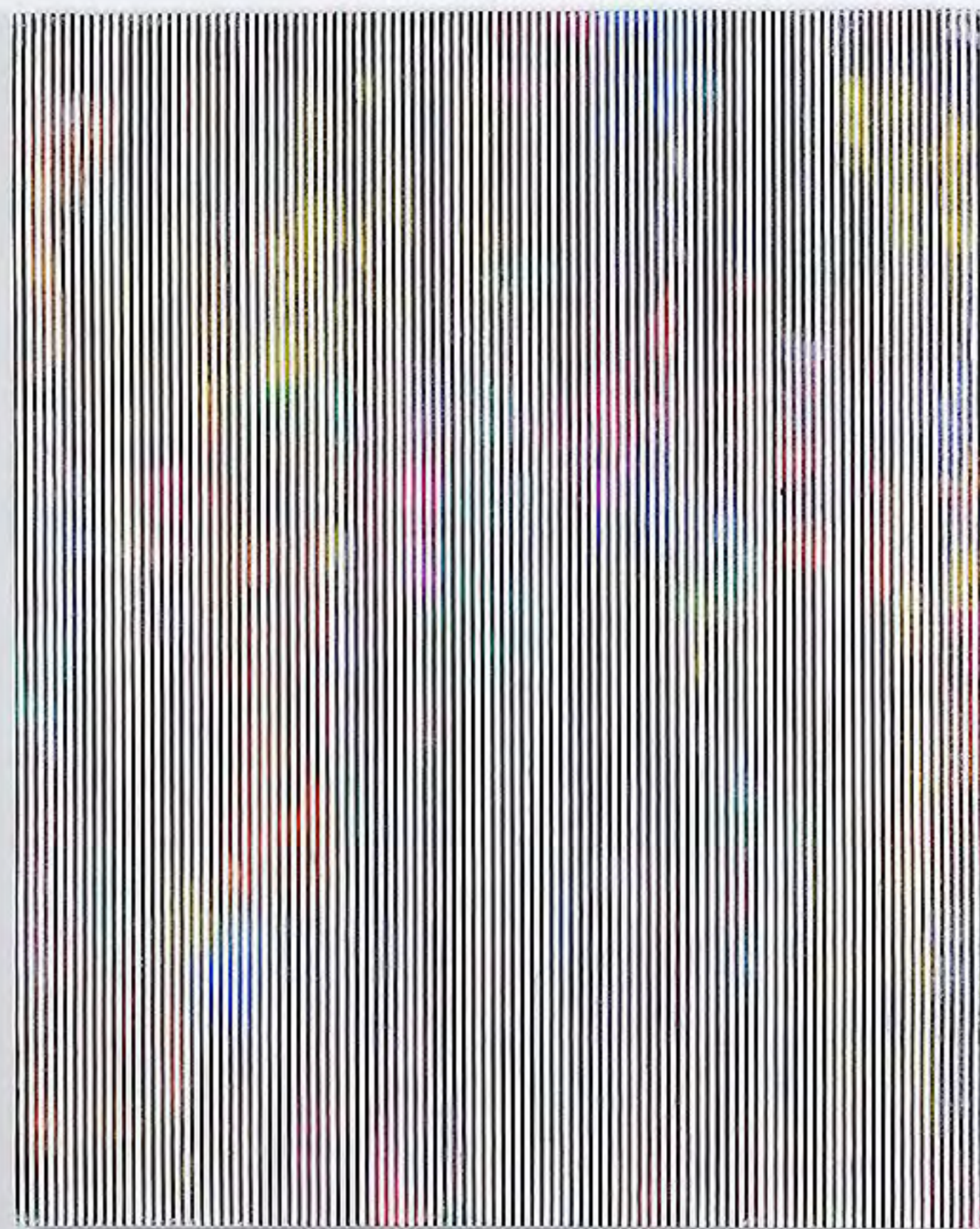
210 x 160 cm - 82 11/16 x 62 15/16 in.

Stock n° SC 17013



61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021

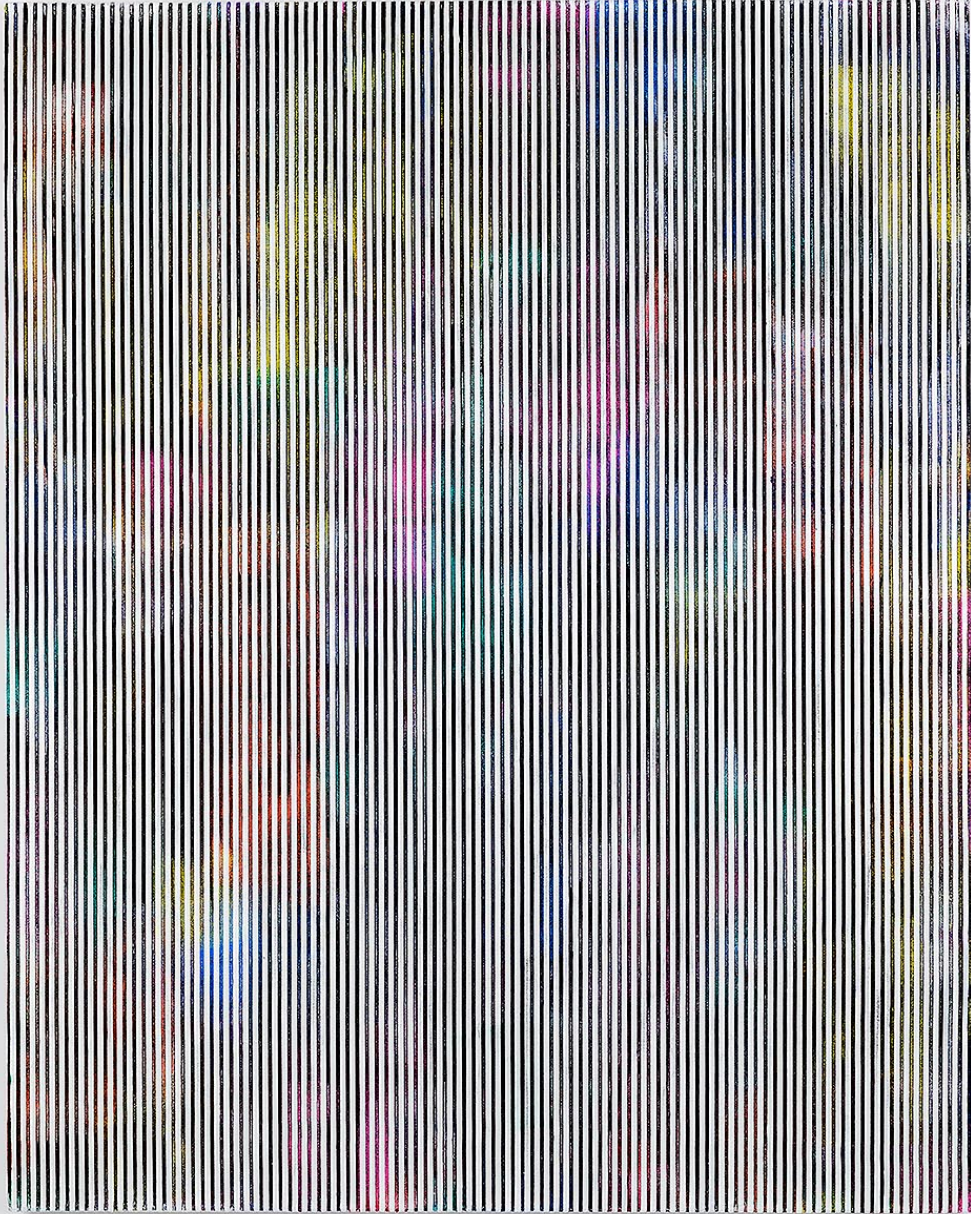






Galerie
Jérôme
Pauchant

Steven COX (1986)



Good Vibrations, 2017

Huile et acrylique sur toile - *Oil and acrylic paint on canvas*

Signé, daté et titré au dos - *Signed, dated and titled on the reverse*

100 x 80 cm - 39 3/8 x 31 1/2 in.

Stock n° SC 17015



61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021





Galerie
Jérôme
Pauchant

Steven COX (1986)



Good Vibrations (Giving Me Excitations), 2017

Huile et acrylique sur toile - Oil and acrylic paint on canvas

Signé, daté et titré au dos - Signed, dated and titled on the reverse

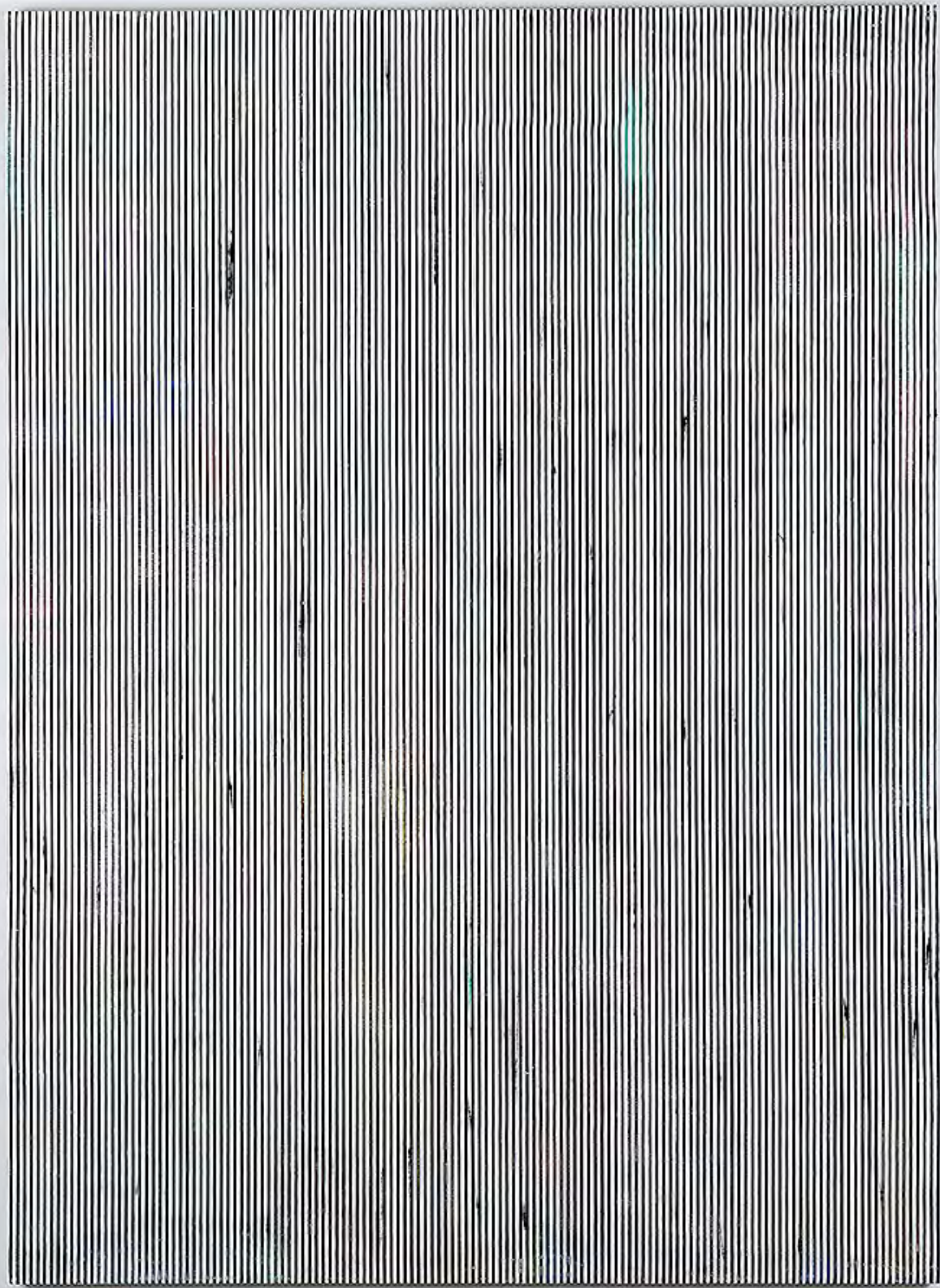
120 x 90 cm - 47 1/4 x 35 7/16 in.

Stock n° SC 17014



61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021







Galerie
Jérôme
Pauchant

Steven COX (1986)



Good Vibrations (Visual Glitch), 2017

Huile et acrylique sur toile - *Oil and acrylic paint on canvas*

Signé, daté et titré au dos - *Signed, dated and titled on the reverse*

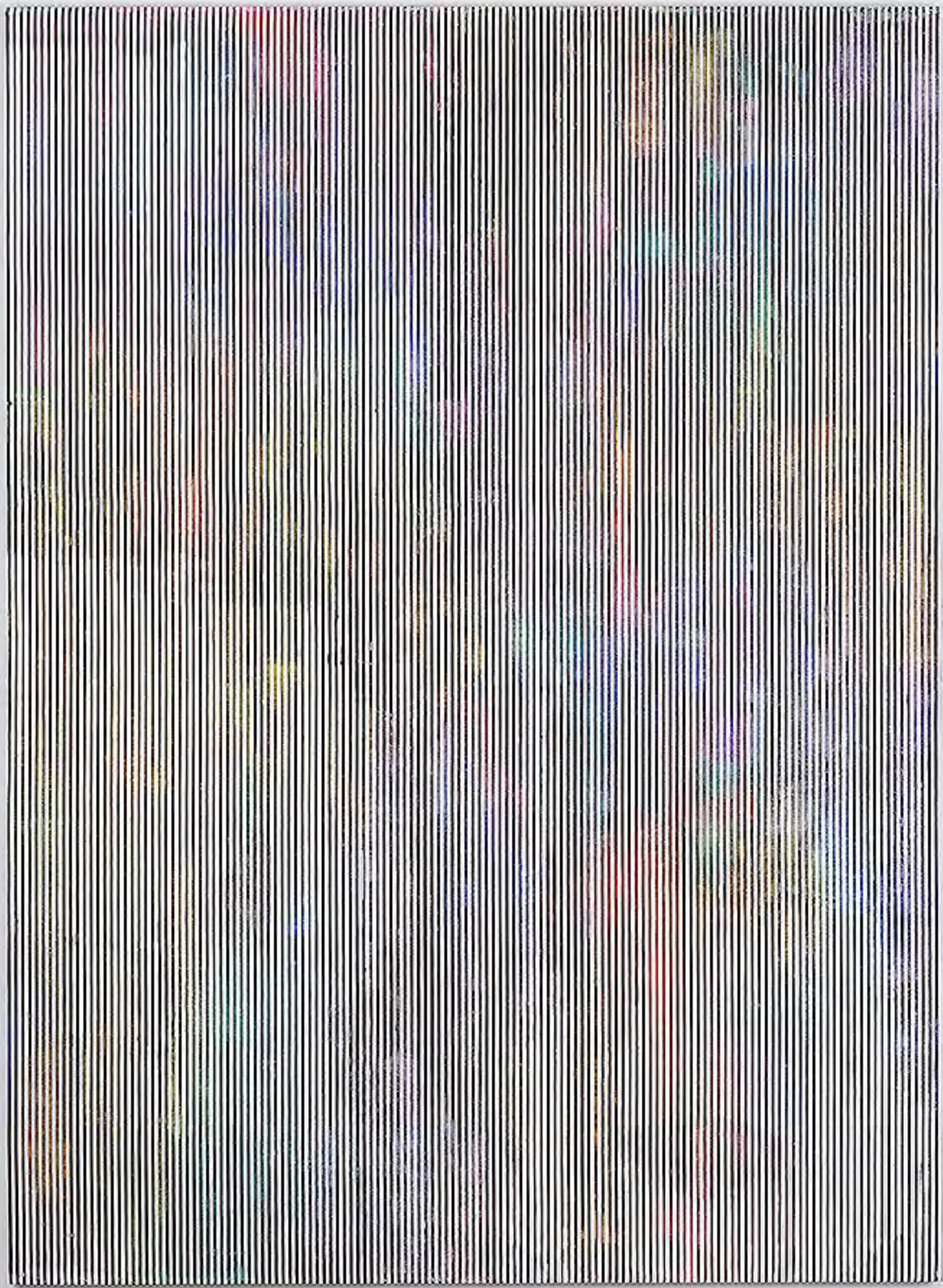
150 x 110 cm - 59 x 43 5/16 in.

Stock n° SC 17012



61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021







Galerie
Jérôme
Pauchant

Steven COX (1986)



Good Vibrations (Wild Sensations), 2017

Huile et acrylique sur toile - Oil and acrylic paint on canvas

Signé, daté et titré au dos - Signed, dated and titled on the reverse

150 x 110 cm - 59 x 43 5/16 in.

Stock n° SC 17010



61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021

About **Steven COX (1986)**

Scavenging cities in search of the sublime though discovering it in the grittiest of places, the abstract paintings of Steven Cox reflect his interest in deconstructing lowbrow surfaces through a formalist lens. A poetic recycling of colour and texture occurs within Cox's practice where he investigates the formal properties associated within painting by connecting his work to the texturally rich surfaces and vandalized walls found within city environments. By utilizing a unique transferral process, his bold and painterly works blur the boundary between the found and fabricated.

By examining the natural breakdown of materiality through the passing of time, Cox's new brushless transfer paintings question the overlap between the natural and constructed. His surfaces that are reminiscent of chipped walls and glue residue advertisement boards highlight the formal qualities of such autonomous surfaces. His works see him explore and question ones interpretation of natural decay and constructed decomposition.

Steven Cox (b.1986) lives and works in Edinburgh, Scotland. Cox has had solo and group exhibitions with Halsey McKay Gallery, New York, Annarumma Gallery, Naples, Ana Cristea Gallery, New York, Galerie Jacob Bjorn, Aarhus and V1 Gallery, Copenhagen. Cox was listed as one of Modern Painters 24 Artists to Watch in 2015. To date his work has been reviewed by Artnet, Modern Painters, Copenhagen Contemporary and Artdaily, amongst others. His work is collected internationally and had his work featured within his first Museum group exhibition in Italy, in 2016.

Steven Cox is also a curator and the founder of Hunted Projects, an online interview platform featuring internationally emerging and established artists.

A propos de **Steven COX (1986)**

Puisant leur source dans l'environnement urbain à la recherche du sublime, parfois dans les endroits les plus sordides, les peintures abstraites de Steven Cox reflètent d'un point de vue traditionnel son intérêt pour la déconstruction des surfaces brutes. Une réutilisation poétique de la couleur et de la texture prend alors place dans sa pratique pour en explorer les propriétés picturales formelles, associant la richesse de la texture des œuvres aux murs urbains détériorés. Utilisant un procédé de transferts uniques, ces œuvres explorent les frontières entre le naturel et le manufacturé.

Analyser l'évolution des matériaux et leur dégradation naturelle permet aux «peintures-transferts» de Cox réalisées sans pinceau, d'interroger les interférences entre le naturel et le construit. Ces surfaces sont comme des réminiscences de murs ébréchés et des restes de colle d'affiches publicitaires, soulignant ainsi les qualités formelles de ces espaces autonomes. Le travail de Cox le mène à explorer et questionner les interprétations possibles de la décomposition naturelle ou structurée.

Né en 1986, Steven Cox vit et travaille à Edinbourg (U.K.). Il a notamment déjà exposé chez Halsey McKay Gallery, New York, Annarumma Gallery, Naples, Ana Cristea Gallery, New York, Galerie Jacob Bjorn, Aarhus et V1 Gallery, Copenhague et participe à sa première exposition collective muséale en Italie en 2016.

En 2015 le magazine Modern Painters incluait Cox à la liste des 24 artistes à suivre. Son travail a fait l'objet de nombreux articles ; notamment Artnet, Modern Painters, Copenhagen Contemporary et Artdaily, et est présent dans plusieurs collections internationales.

Très actif, Steven Cox est également critique, commissaire d'exposition et fondateur du site Hunted Projects (huntedprojects.com) qui réalise de nombreux entretiens de d'artistes internationaux, qu'ils soient émergents ou établis.

STEVEN COX

born in 1986, Aberdeen, Scotland (UK)
Lives and works in Edinburgh, Scotland (UK)

Education

2011

MA Contemporary Art Theory & Gallery Curating, Edinburgh College of Art, Edinburgh

2008

BA Fine Art (Painting), Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee

Solo / Two Person Exhibitions

2018

TBT, Galeria Kernel, Caceres, Spain, 26 January - 27 March

2017

Good Vibrations, Galerie Jerome Pauchant, Paris, 14 October - 9 December

I Intend To Live Forever, So Far, So Good, Galerie 95, Biel, Switzerland, 25 August - 20 October

Steven Cox and Sarah Peters, Halsey McKay Gallery, New York, 15 April - 13 May

2016

Language Barrier, Annarumma Gallery, Naples, 29 October - 10 December

Post No Bills, Galleri Benoni, Copenhagen, 26 February - 26 March

A Moveable Feast, Galerie Jerome Pauchant, Paris, 9 January - 12 March with Bas van den Hurk

2015

Somewhere Along The Line, Ana Cristea Gallery, New York, 5 February - 14 March

An End Has A Start, Annarumma Gallery, Naples, 17 January - 28 February

2014

An Ode To No One, Halsey McKay Gallery, New York, 3 May - 1 June

Remnants, Smart Gallery, Aberdeen, 3 May - 15 June

2013

Clinging To The Wreckage, Old Ambulance Depot, Edinburgh, 7 - 10 June

2012

Roaming Wild Pastures, Old Ambulance Depot, Edinburgh 16 - 19 November

Group Exhibitions

2017

Browsing Chamber, A Salon On Steroids, Torch Gallery, Amsterdam, 23 November - 31 December

Steven Cox, Samuel Francois, Ina Gerken, Gijs van Lith, Pierre Obando

Busch Risvig Collection, Huset For Kunst & Design, Holstebro, Denmark, 18 August - 17 September

Attitudes In Painting, Hunted Projects, Lepsien Art Foundation, Dusseldorf, 29 April - 14 May

Steven Cox, Samuel Francois, Ina Gerken, Gijs van Lith, Colin Penno, Struan Teague

First, The Scottish Gallery, Edinburgh, 5 April - 29 April

Dough Cocker RSA, Steven Cox, Ian Howard RSA, Joanna Kessel, Lorna McIntosh RSA, Alan Robb RSA, Bronwen Sleight, Dawn Youll

2016

#Paintingssssss, Hunted Projects, Edinburgh, 10 December - 7 January 2017

Steven Cox, Ross Chisholm, Razvan Boar, Asger Dybvad Larsen, Kristian Touborg, Wolfgang Voegelé

Face To Face, Ernesto Esposito Collection, Palazzo Fruscione, Salerno, 19 March - 30 April
 Steven Cox, Max Frintrop, Ry David Bradley, Henning Strassburger, Donna Huanca, Letha Wilson,
 Lauren Luloff, Luke Diiorio, Graham Wilson, Jamie Sneider, Dustin Pevey, Michael Staniak, Martin
 Basher, Asger Dybvad Larsen, Claire Tabouret, Ethan Greenbaum, JPW3, Luc Fuller, A/O...
 Whatspace, Halsey McKay Gallery, New York, 12 March - 3 April *Wade Guyton, Steven Cox, Wendy
 White, Aleana Egan, Rachel Koolen*

2015

Neighbours Vol.3, Manor Grunewald Studio, Gent, 18 - 26 April
Eva Berendes, Steven Cox, Koen Deleare, Bas Van Den Hurk, Danai Anesiadou, Giulia Cenci
 Above and Below, Galerie Derouillon, Paris, 29 January - 3 March
John Dante Bianchi, Doug Cloninger, Alessandro Moroder, Steven Cox, Joan Salo, Jesper S. Madsen

2014

On The Benefits of Delayed Gratification, Ana Cristea Gallery, 11 December - 24 January *Mikkel
 Carl, Steven Cox, Russell Tyler*
 Volatile, Galleri Jacob Bjørn, Aarhus, 8 November - 30 December
*Steven Cox, Ted Gahl, Clare Grill, Joseph Hart, Sofia Leiby, Jesse Littlefield, John Roebas, Bill
 Saylor, Ryan Wallace*
 Ghost Current, V1 Gallery, Copenhagen, 31 October - 22 November
*Glen Baldrige, Colby Bird, Patrick Brennan, Graham Collins, Ned Colclough, Steven Cox, Georgia
 Dickie, Chris Duncan, Hilary Harnischfeger, Sara Greenberger Rafferty, Rachel Foullon, Ted Gahl, Karl
 Haendel, Adam Helms, Jeremy Jansen, Augustus Nazzaro, Matt Kenny, Hilary Pecis, Lauren Luloff,
 Morphol Scowl, Piccadilly Place, Manchester, 11 April - 24 April
*Amba Sayal Bennett, Brian Chalkley, Steven Cox, Chris Daly, Daniel Fogarty, Faye Coral Johnson, Robin
 Megganity, Brian Mountford, Jon Pilkington, Neil Raitt, Mike Redmond, Tal Regev, Jacopo Tabona**

2013

Paint On Paint Off, Halsey McKay Gallery, New York, 16 November - 8 December
*Elise Adibi, Trudy Benson, Louisa Chase, Steven Cox, Mark DeLong, Keltie Ferris, Alison Fox, Mary
 Heilmann, Chris Martin, Eddie Martinez, Scott Olson, Joey Piziali, Hayal Pozanti, Zak Prekop, Nathlie
 Provosty, Tyson Reeder, Chuck Webster*
 Annual, Royal Scottish Academy, Edinburgh, 23 November - 26 January 2014

2012

151st Open, The Royal Glasgow Institute of the Fine Arts, Glasgow, 16 September - 6 October

2011

BYOB, Parris Projects, Edinburgh

2010

Dualism, 99 Hanover Projects, Edinburgh
 It's a Stick Up, 99 Hanover Projects, Edinburgh

2009

Members Exhibition, Generator projects, Dundee

2008

New Generation Artists, The Compass Gallery, Glasgow New
 Contemporaries, Royal Scottish Academy, Edinburgh New
 Contemporaries, Generator Projects, Dundee

Art fairs

2017

Art Herning, Galleri Benoni, 27 - 29 January

2016

YIA Art Fair Brussels, Galerie Jerome Pauchant, Paris, 21 - 24 April
Art Herning Copenhagen, Galleri Benoni, Copenhagen, 29 - 31 January
Art Herning, Galleri Jacob Bjorn, 29 - 31 January

2015

Dallas Art Fair, Ana Cristea Gallery, New York, 9 - 12 April
Arte Fiera, Annarumma Gallery, 29 January - 1 February

2014

UNTITLED Miami, Halsey McKay Gallery, New York, 2 - 6 December
Artissima, Brand New Gallery, Milan, 7 - 9 November

2013

ArtMRKT Hamptons, Halsey McKay Gallery, New York, 11 - 14 July
The Other Art Fair, Solo, London, 25 - 28 April

Residencies :

Lepsien Art Foundation, Dusseldorf, Germany - September 2016 - August 2017
Leo XIII Guest Studio, Tilburg, Netherlands, 1 May - 31 August 2015

Prizes: Pip Seymour Painting Prize, 2014

Lectures :

Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee University, 16 May 2016
Arts Brighton, University of Brighton, 15 April 2016
Royal Danish Academy of Fine Art, Copenhagen, 22 - 23 October 2015

Bibliography

Montana Cans - Introducing Steven Cox, 8 January 2017

The Rome - Steven Cox, The Mental Discourse, Language Barrier, By Anita Pepe, 9 December, 2016

Artribune - A Matter Which Is Called Time, Language Barrier, By Antonello Tolve, 18 November, 2016

ExpoParis - A Moveable Feast, By Arnaud Idelon, 10 February, 2016

Point Contemporain - A Moveable Feast, 2 February, 2016

Fisk Frisk Magazine - A Moveable Feast, 22 January 2016

ParisBouge - A Moveable Feast, By Jane Roussel, 14 January 2016

Aujourd'hui - A Moveable Feast, 13 January 2015

Leo XIII - Interview with Whitney Kimball, November 2015

Artevie Publishing - Featured Artist, November 2015

Fisk Frisk - Interview with Vincenzo Della Corte, 9 September 2015

LVL3 Media - Artist Of The Week - March 2015

BLOUINARTINFO, 5 Must-See Gallery Shows

Art Daily - 12 February 2015

MODERN PAINTERS Magazine, 24 Artists To Watch In 2015, Dec 2014 - Jan 2015

ArtNews - Art Basel Miami Beach, By Andrew Russeth, 8 December 2014

ArtFCity - Untitled Miami, By Paddy Johnson, 4 December 2014

Interview with Peter Ibsen, Copenhagen Contemporary

DustMagazine Online

Interview with Painter's Bread

Published Writing

Five Art Fair Cliches to Retire, Modern Painters Magazine, October - November 2016 Issue,

Code Art Fair Review, Blouin Artinfo Online

Catalogue Essay and Interview, Folkert de Jong, Amabilis Insania The Pleasing Delusion, Middelheim Museum, Antwerp

