



VNH GALLERY

# CHRIS MARTIN

## “CHRIS MARTIN – PARIS TAZ”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
19 OCTOBRE – 25 NOVEMBRE 2017

VNH Gallery est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle en France de l'artiste américain Chris Martin intitulée «*Chris Martin - Paris TAZ*» (19 octobre - 25 novembre 2017).

La plupart des oeuvres récentes présentées à la galerie ont été réalisées dans le studio de l'artiste installé dans les montagnes Catskill à trois heures en voiture de New York. Nourri par ces reliefs luxuriants baignés d'une lumière changeante, Chris Martin y a vécu des moments qui ont complété ce «*paysage intérieur*» aux horizons déjà dessinés par ses souvenirs d'enfance dans la région. Dans cet environnement, l'artiste vit des moments particuliers, profonds et sans contraintes qui sont une des nombreuses acceptions qui puissent être données du terme TAZ (Temporary Anonymous Zone), un terme inventé et popularisé dès 1991 par l'auteur «*anarchiste ontologiste*» Hakim Bey. Instant intime et fugace ou manifestation publique de grande ampleur dont la simple évocation peut provoquer la disparition, un TAZ (ou Zone Autonome Temporaire) se doit d'échapper au poids de la chose publique pour permettre de s'extraire du pré-déterminisme instauré par nos sociétés contemporaines afin de nous faire accepter le «temporaire comme une chance et non un obstacle au bonheur.

Selon l'artiste, la liberté est «*d'accepter ses limites mais aussi ses obsessions*» : si des éléments figuratifs ponctuent certaines des peintures présentes dans l'exposition, Chris Martin s'est pleinement engagé dans une peinture dite abstraite lui permettant d'accéder à différents degrés de langage et d'image dans une expression sans limite. Dans la salle principale de la galerie, cinq peintures de grand format se sont appropriées les lieux : couleur, texture et composition rythment l'espace et étreignent le visiteur dès son entrée. De plus, pratiquant un temps la thérapie par l'art, Chris Martin a constaté la popularité des paillettes et de l'or auprès de ses patients l'amenant ainsi à s'interroger et à se détacher de cette notion de bon goût qui en excluait catégoriquement l'utilisation. L'idée est alors de s'affranchir en grande partie de la figuration et des règles académiques étriquées afin de ne retenir que ce qui rend chaque peinture particulière : un souvenir, une chanson, un moment.

«*Si vous demandez à un groupe d'étudiants « Y a-t-il des artistes parmi vous ? », la plupart d'entre eux répondront qu'ils ne savent pas dessiner, et tout le monde sera mal à l'aise. Mais si vous mettez de la musique et dites : « Qui a envie de danser ? », tout le monde sera partant. Personne ne refusera sous prétexte de ne pas avoir étudié la danse. Tout le monde se lèvera et s'amusera. Et je trouve ça super ! Dans le milieu de l'art, on devrait tous danser plus souvent. C'est sympa de danser.*» Chris Martin.

Chris Martin est né en 1954 à Washington D.C. Il vit et travaille à New York. Des oeuvres de l'artiste sont présentes dans de nombreuses collections à travers le monde : ALBRIGHT KNOW ART GALLERY, Buffalo (USA), MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, Rotterdam (Hollande), THE CORCORAN GALLERY OF ART, Washington, D.C. (USA), DENVER ART MUSEUM, Denver (USA), COLLEZIONE MARAMOTTI, Reggio Emilia (Italie), THE HIGH MUSEUM, Atlanta (USA), THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Chicago (USA), THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Denver (USA), THE NERMAN MUSEUM, Kansas City (USA), SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART (USA), THE SAATCHI GALLERY, London (UK)



VNH GALLERY

# CHRIS MARTIN

## “CHRIS MARTIN – PARIS TAZ”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
19 OCTOBER – 25 NOVEMBER 2017

VNH Gallery is delighted to announce American artist Chris Martin's first solo exhibition in France, titled «*Chris Martin – Paris TAZ*» (October 19 – November 25, 2017).

Most of the recent works presented in the gallery were produced in the artist's studio in the Catskill Mountains, three hours' drive from New York City. Inspired by the lush slopes basking in fickle light, Chris Martin experienced there moments that complemented the «*inner landscape*» whose contours are sketched by his childhood memories of the region. In this environment, the artist experiences singular, profound and unconstrained moments that are one of numerous senses that may be given to the term Temporary Anonymous Zone, or TAZ, invented in 1991 and made popular by «*ontological anarchist*» Hakim Bey. As either an intimate, fleeting moment or large-scale public demonstration of which the mere mention might provoke its disappearance, a TAZ must escape the realm of res publica to succeed in extricating itself from the predeterminism decreed by contemporary society as a means of ensuring common acceptance of the temporary as a stroke of luck rather than an obstacle to happiness.

According to the artist, freedom means «*accepting one's limits but also accepting one's obsessions.*» While some paintings in the show are interspersed with figurative elements, Chris Martin is fully committed to an abstract style of painting that enables him to access different levels of language and image in limitless expression. In the gallery's main room, five large-format paintings have appropriated the space. Color, texture and composition instill a beat and embrace visitors upon arrival. Moreover, as a former practitioner of art therapy, Chris Martin noted the popularity of glitter and gold among his patients, which gave him pause and caused him to withdraw from the notion of «*good taste,*» which banned their use. Then, the idea is to break sharply from figuration and stuffy academic rules in order to retain only that which makes each painting special—a memory, a song, a moment.

*«If you ask a bunch of college students Is anyone here an artist? most will say Oh, I can't paint, I don't know. Everyone is embarrassed. But if you put on some music and say Anybody want to dance? well, everybody can dance. No one says I haven't really studied dance. People get up and they have a good time. I'm just saying—that's good! In the art world, we could all dance a little. Dancing's fun.»* Chris Martin

Chris Martin was born in Washington DC in 1954. He lives and works in New York City. Works by the artist feature in numerous collections worldwide : ALBRIGHT KNOW ART GALLERY, Buffalo (USA), MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, Rotterdam (Netherlands), THE CORCORAN GALLERY OF ART, Washington, D.C. (USA), DENVER ART MUSEUM, Denver (USA), COLLEZIONE MARAMOTTI, Reggio Emilia (Italy), THE HIGH MUSEUM, Atlanta (USA), THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Chicago (USA), THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Denver (USA), THE NERMAN MUSEUM, Kansas City (USA), SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART (USA), THE SAATCHI GALLERY, London (UK)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
WWW.VNHGALLERY.COM #VNHCHRISMARTIN #VNHGALLERY

