

KÖNIG GALERIE

MONICA BONVICINI | BONDED ETERNMALE

8. - 18. SEPTEMBER 2017

ST. AGNES | TOWER

Anlässlich Monica Bonvicinis Präsentation auf der 15. Istanbul Biennale "Good Neighbors" (16. September - 12. November 2017) und der Solo Ausstellung in der Berlinischen Galerie "3612,54 m³ vs 0,05 m³" (16. September - 26. Februar 2018) freut sich die König Galerie die ikonische Installation "Bonded Eternmale, 2002" im Turm von St. Agnes zu zeigen.

"Bonded Eternmale" bezieht sich im Besonderen auf das Buch "The Personality of a House" von Emily Post aus dem Jahr 1948, das mit Abbildungen und Normen weibliche und männliche Wohnräume herausragend darstellt. Der männliche Wohnraum wurde vor allem vom Playboy Magazin als "Bachelor Pad's" von Beginn an gezeigt.

Die Installation ist die Fortsetzung von "Eternmale" der Künstlerin aus dem Jahr 2001: Ein Kalender, der von dem Pirelli Kult-Kalender aus den 80er Jahren inspiriert wurde und eine Sammlung von Zeichnungen und Collagen rund um stereotypische Männerwohnungen, ironische Etikette, Lifestyle und das Konzept des "domestizierten Mannes" zeigt.

Das Werk wurde von Monica Bonvicini vor 15 Jahren im Zuge einer Recherche über Baumaterial (Eternit), Geschlechterrollen und deren Lebensstil entwickelt. Die Entscheidung der Künstlerin, diese Arbeit im Turm von St. Agnes zu zeigen, korrespondiert mit dem soziosexuellem Code von Lebensstil und Wohnraum, auf den sich dieses Werk bezieht.

Bestehend aus zwei klassischen "Asbest" Willy Guhl Eternit Stühlen und einem Tisch, bezogen mit S/M anmutenden Lederbezügen auf einem schwarzen Linoleum Boden mit Leder Ästhetik und einem minimalistischem schwarzen Luftbefeuchter voll mit Whiskey, ist "Bonded Eternmale" eine kraftvolle Installation für alle Sinne.

Monica Bonvicini *1965, Venedig. Lebt und arbeitet in Berlin. Die Künstlerin zählt seit über 20 Jahren zu den einflussreichsten Gegenwartskünstlerinnen. In Videoarbeiten und Rauminstallationen wie auch Zeichnungen und Skulpturen untersucht sie Fragen, die um die Themen Architektur, Gender, Macht und Sexualität kreisen und soziale, politische und ökonomische Felder berühren. Dabei thematisiert sie insbesondere den institutionellen Betrachterraum. Ihre orts-, macht- und geschlechtsspezifischen Anspielungen auf Normen der architektonischen und künstlerischen Moderne berühren somit auch buchstäblich die Grenzen zwischen Werk und Rezipienten. Am 16. September 2017 wird Monica Bonvicinis Präsentation auf der Istanbul Biennale und Ihre Solo Ausstellung in der Berlinischen Galerie eröffnet. Mit Beginn des Wintersemesters 2017/2018 nimmt die Künstlerin Ihre Tätigkeit als Professorin für Bildhauerei an der Universität der Künste Berlin auf.

ST. AGNES
ALEXANDRINENSTR. 118-121
D-10969 BERLIN

T +49.30.261 030 80
F +49.30.261 030 811
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11AM-6PM
FRI 11AM - 9PM
KOENIGGALERIE.COM

KÖNIG GALERIE

MONICA BONVICINI | BONDED ETERNMALE

8TH - 18TH SEPTEMBER 2017

ST. AGNES | TOWER

On the occasion of Monica Bonvicini presentation at the 15th Istanbul Biennale „ Good Neighbours“ (16 September - 12 November 2017) König Galerie is honored to show an icon installation in the St. Agnes tower.

Bonded Eternmale is a work developed by MB 15 years ago, during her research on building material (Eternit, from where the title comes), gender and its consequently living design. MB choice of presentation of the work on the first floor of the St Agnes tower corresponds with the sociosexual code of living and dwelling that the work refers to. The installation was inspired beside other lectures also on Emily Post book “The personality of a House” which core is a distinguished set of displays and norm for women and men’s domestic spaces, and to the male dwelling dream, well represented in the Bachelor’ s Pads published in the magazine Playboy from the beginning on.

This installation is the sequel to “Eternmale” from 2001: A calendar the artist conceived based on the idea of the Pirelli calendar of the 80ies. The publication is a collection of MB drawings and collages around the stereotypical Bachelor’ s Pads, lifestyle and ironic etiquette. The idea of a domesticated male is at the base of the calendar.

Consisting of a display of the “asbestos”Willy Guhl Chair and table design in Eternit, upholstered with a S/M alike leather cover, resting on a leather looking thick black linoleum and a black rather minimalistic humidifiator filled up with whiskey, “Bonded Eternmale” is an forceful installation for all senses.

Monica Bonvicini, born 1965, Venice. Lives and works in Berlin. The artist has been one of the most influential contemporary artists of the last 20 years. Her video works, installations, drawings and sculptures explore questions centring around architecture, gender, power and sexuality and touch on social, political and economic issues. The institutional viewing space is often the subject of her work. Thus, Bonvicini’s site-specific, power-conscious and gendered allusions to the norms of architectural and artistic modernism quite literally operate on the boundary between artwork and spectator.

On 16 September 2017 Monica Bonvicini is opening her presentation at the 15th Istanbul Biennale and a solo show at the Berlinische Galerie in Berlin. In 2017/18 the artist is going to have a professorship for sculpture at the Universität der Künste in Berlin.

ST. AGNES
ALEXANDRINENSTR. 118-121
D-10969 BERLIN

T +49.30.261 030 80
F +49.30.261 030 811
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11AM-6PM
FRI 11AM - 9PM
KOENIGGALERIE.COM