

MICHAEL ASSIFF

PIER 1

Exhibition from September 7th to October 7th, 2017.  
Opening on Thursday September 7th, 6-9 am.



1. Imagine entering the abandoned set of a science fiction B movie. The scene depicts a foreclosed strip mall store called The Silk Road where rare antiquities trafficked out of conflict zones cross over the twilight in order to meet their mass-produced counterfeits. And even though there is plenty of evidence around the shoot to warrant a forensic analysis, it is not easy to immediately determine either the cause of the bankruptcy, or as to why the film shoot was suddenly stopped.

2. What motivates immigrant petit-entrepreneurs to decorate their hole in the wall with bright and colorful posters of historical monuments from their home country? The answer to this question might have less to do with ethnic pride and cultural preservation and more with a desire to lower the high price of subsistence in the free marketplace of geopolitical displacement. The real function of these monumental images as meagre mediums of survival can perhaps be found elsewhere in the restaurant's more generic components like the furniture whose identical copies can be found in other under 10 range ethnic restaurants. It is customary to imagine that it was only after modernity and the dawn of international trade that the global south began to mass produce its cultural artifacts for western consumption but in fact anthropology shows that the history of trafficking exotic objects to the west stretches back much further to the arrival of first Europeans in the Americas and Africa. It didn't take the natives very long to discover that they could capitalize on their culture and customs and build a cottage industry around the Europeans' interest. Perhaps what is different now is how this operation no longer has a single, clear geographical or cultural direction, with points of production, traffic and exchange now spreading on the surface of the earth in the shape of a cloud like the map of the Internet itself. Thus, why should it be surprising when Hobby Lobby, one of the largest providers of craft supplies and cheap decorative accessories in the US, is caught trafficking antiquities out of the Middle East? Shouldn't it be obvious that the two seemingly separate economies of high and low productions of authenticity share the same metaphysical baseline? In this respect, the authentic objects of both high and low orders function as transportation technologies connecting us to unknown far away places and their temporalities.

3. A leitmotif associated with science fiction cinema is how the often realist layers of the plot are suddenly interrupted by a much more important development which causes the narrative to abandon or modify its original direction, revealing the main theme or the real dynamic of the film. In the case of Pier 1 this abrupt shift is manifested by the introduction of climate change and its crucial connection to the ornamentatal and representational. The reclaimed copper lamps, which simultaneously model various flower arrangements and greenhouse gas molecules also double as filigreed home decor. Just like how the environment, itself a natural substrate of planetary verve presupposes our political, cultural and technological lifeforms, the climate crisis has gradually become the foundation for all other human calamities which are presented in Pier 1. Thus the name Pier 1 functions as a generic space for the exchange of unnecessary objects between the everyday people from around the world as well as the naval point of exit and entry at the heart of both commerce and mass migration.

4. "If one takes globalization to mean the effacement of borders and the free movement of people, possessions and ideas, then it's pretty clear that not only is the movement itself [anarchism] a product of globalization, but the majority of groups involved in it—the most radical ones in particular—are far more supportive of globalization in general than are the IMF or WTO."

*David Graeber, The New Anarchists, New Left Review, 2002*

Pier 1 reimagines the ambiance of the production, trafficking and exchange of global material culture. The elements in Pier 1 include carved wood frames depicting imperial statuary, silk pillows depicting trade-routes bedazzled and sequined with invasive flowers, scattered cheap furniture and murals depicting destroyed and at-risk World Heritage Sites in Palmyra rolling off the walls of an ethnic eatery. Humour can barely hide the anxieties of having to confront a turbulent and ungrounded world. Underneath its playful surface, Pier 1 catalogues how the displeasing realities of globalization become increasingly more horrific than ever through endless wars, mass migration, climate change, and unfettered exploitation. Pier 1 displays the aesthetic clash of the 90s optimism about globalism and multiculturalism with their current manifestation of reactionary nationalism, chauvinism and identitarianism, showing how they might have always been the two sides of the same phenomenon. These shared contours are not much different than the dialectical bind between globalism and its Anarchist opposition.

Pier 1 presents the environmental, political and technological crises of our time to the viewers as the thin layers of a stack ripped apart by the sudden cosmic shift of its organizational logic. Elements from faraway places and distanced times which normally have a proportional relationship to each other in the axis of time and space appear out of joint. Small things are now gigantic and vice versa and the field of gravity has lost its familiar sense of pull.

Under life's emotional and psychological pressure, we might experience dreams that either contain their own interpretation or are so coherent that require none. Trapped in the ever-shrinking space of symbolic value and under the suffocating burden of metaphoric substance, today's art is in a desperate need to confront our turbulent world free from its desire for excessive references. In this respect, Pier 1, as in response to a contemporary inflation of meaning, hacks the arts existing space and normative understandings to renew its function.

*Written by Mohammad Salemy*

MICHAEL ASSIFF

*PIER 1*

Exposition du 7 septembre au 7 octobre, 2017.  
Vernissage jeudi 7 septembre, 18-21h.



1. Imaginez-vous pénétrant dans le décor abandonné d'un film de science-fiction de série B. On y voit, à l'intérieur d'un centre commercial sous saisie, un magasin appelé The Silk Road où des antiquités rares, importées illégalement depuis des zones de guerre, franchissent l'au-delà pour y rencontrer leurs doubles de contrefaçon, produits industriellement. Et bien qu'il y ait assez de preuves sur le tournage pour permettre une analyse médico-légale, il n'est pas simple de déterminer immédiatement la cause de la faillite ou ce pourquoi le tournage du film a brusquement cessé.

2. Qu'est-ce qui incite les petits entrepreneurs immigrés à décorer leur commerce de fortune avec des posters aux couleurs vives représentant des monuments historiques de leur pays d'origine ? La réponse à cette question n'est peut-être pas tant liée à la fierté nationale ou à la conservation du patrimoine mais davantage à un désir de minimiser le coût élevé de la vie sur le marché libre des migrations géopolitiques. La vraie fonction de ces images de monuments en tant que piètres moyens de survie est sans doute la même que celle d'autres éléments plus communs du restaurant, comme les meubles dont les répliques exactes se trouvent dans d'autres restaurants étrangers où l'on mange pour moins de 10 . On imagine habituellement que ce n'est qu'avec l'avènement de la modernité et le début du commerce international que les pays du sud ont commencé à produire, de façon industrielle, des artefacts culturels destinés à la consommation occidentale. L'anthropologie montre pourtant que l'histoire de l'exportation illégale d'objets exotiques vers les pays occidentaux remonte bien avant l'arrivée des premiers Européens aux Amériques ou en Afrique. Il n'a pas fallu longtemps aux autochtones pour comprendre qu'ils pouvaient tirer profit de leurs cultures et traditions, et créer une industrie artisanale basée sur ce qui intéressait les Européens. Ce qui a peut-être changé aujourd'hui est le fait que ce commerce n'a plus une seule destination géographique ou culturelle évidente, mais une multitudes de points de production, de trafic et d'échange répartis partout sur terre sous la forme d'une nébuleuse semblable à la carte du réseau Internet. Dès lors, pourquoi s'étonner quand Hobby Lobby, l'un des plus gros fournisseurs de matériel de travaux pratiques et d'accessoires de décoration à bas prix aux Etats-Unis, est accusé de trafic d'objets anciens en provenance du Moyen-Orient ? Ne devrait-il pas être évident que les deux économies de production d'authenticité, de haute et basse gammes, qui sont en apparence distinctes possèdent la même base métaphysique ? À cet égard les objets authentiques, qu'ils soient ou non de qualité, fonctionnent comme les technologies de transport qui nous connectent à des lieux lointains inconnus et à leur temporalité.

3. L'un des leitmotifs du cinéma de science-fiction est la manière dont les différents développements souvent réalistes de l'intrigue sont soudain interrompus par un événement beaucoup plus important qui force la narration à abandonner ou à modifier son cours, révélant ainsi le thème principal ou la dynamique véritable du film. Dans le cas de Pier 1, ce brusque revirement se manifeste par l'arrivée du changement climatique et son rapport crucial à l'ornemental et au représentatif. Les lampes en cuivre récupérées, qui façonnent simultanément différents arrangements floraux et des molécules de gaz à effet de serre, servent aussi de décorations d'intérieur en filigrane. Tout comme l'environnement, lui-même substrat naturel de la verve planétaire, détermine nos modes de vie politiques, culturels et technologiques, la crise du climat est progressivement devenue la cause de tous les autres désastres humains qui sont présentés dans Pier 1. Ainsi le nom Pier 1 évoque-t-il un espace générique servant à l'échange d'objets inutiles entre le commun des habitants de la planète ainsi que le point naval de sortie et d'entrée au coeur du commerce comme de l'immigration de masse.

4. "Si l'on considère que la mondialisation signifie l'effacement des frontières et la libre circulation des personnes, des biens et des idées, il devient alors assez clair que le mouvement lui-même [anarchisme] est un produit de la mondialisation, mais aussi que la majorité des groupes qui y participent – les plus radicaux en particulier – contribuent à cette mondialisation généralement bien plus que ne le font le FMI ou l'OMC."

*David Graeber, The New Anarchists, New Left Review, 2002*

Pier 1 réimagine l'ambiance de la production, du trafic et de l'échange au sein de la culture matérielle mondiale. Des cadres en bois sculptés représentant des statues impériales, des oreillers en soie sur lesquels sont tracées des routes commerciales éblouissantes et pailletées de fleurs invasives, des meubles bon marché et des peintures murales représentant des Sites du patrimoine mondial à Palmyre accrochées sur les murs d'un petit restaurant de cuisine exotique comptent parmi les éléments composant Pier 1. L'humour masque à peine l'angoisse d'avoir à faire face à un monde agité et sans ancrage. Sous une apparence ludique, Pier 1 répertorie les manières dont les conséquences déplaisantes de la mondialisation deviennent de plus en plus horribles, avec des guerres sans fin, une immigration de masse, un climat bouleversé et une exploitation sans limites. Pier 1 met en scène le clash esthétique entre l'optimisme des années 90 envers la mondialisation et le multiculturalisme et la manière dont ceux-ci se manifestent aujourd'hui au travers du nationalisme réactionnaire, du chauvinisme et des idéologies identitaires, montrant comment ces deux aspects ont peut-être toujours été les deux faces du même phénomène. Cette ligne de partage n'est peut-être pas très différente du rapport dialectique qui existe entre la mondialisation et son opposition anarchiste.

Pier 1 présente les crises environnementale, politique et technologique de notre temps comme les fines couches superposées d'une pile renversée par la brusque modification cosmique de sa logique d'organisation interne. Des éléments provenant de lieux lointains et d'époques révolues qui, normalement, sont liés de façon proportionnelle selon l'évolution du temps et de l'espace semblent isolés les uns des autres. Les petites choses sont à présent gigantesques et inversement. Le champ de la gravité n'exerce plus son attraction habituelle.

Soumis aux pressions émotionnelles et psychologiques de la vie, il peut nous arriver d'avoir des rêves qui contiennent leur propre interprétation ou sont si cohérents qu'il ne leur en faut aucune. Enfermé dans l'espace sans cesse plus réduit de la valeur symbolique et écrasé par le poids de la substance métaphorique, l'art actuel a désespérément besoin de confronter notre monde tumultueux, débarrassé de son attirance pour un excès de références. À cet égard, Pier 1, comme répondant à une surenchère contemporaine de sens, prend en otage l'espace et les interprétations normatives de l'art afin d'en renouveler la fonction.

*Ecrit par Mohammad Salemy*



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin** PARIS



Exhibition view "**Pier 1**"

Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin**<sup>PARIS</sup>



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view **"Pier 1"**  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.





Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view **"Pier 1"**  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view "**Pier 1**"

Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin**<sup>PARIS</sup>



Exhibition view "Pier 1"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin** PARIS



Exhibition view "**Pier 1**"

Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin**<sup>PARIS</sup>



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.





Exhibition view **"Pier 1"**  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



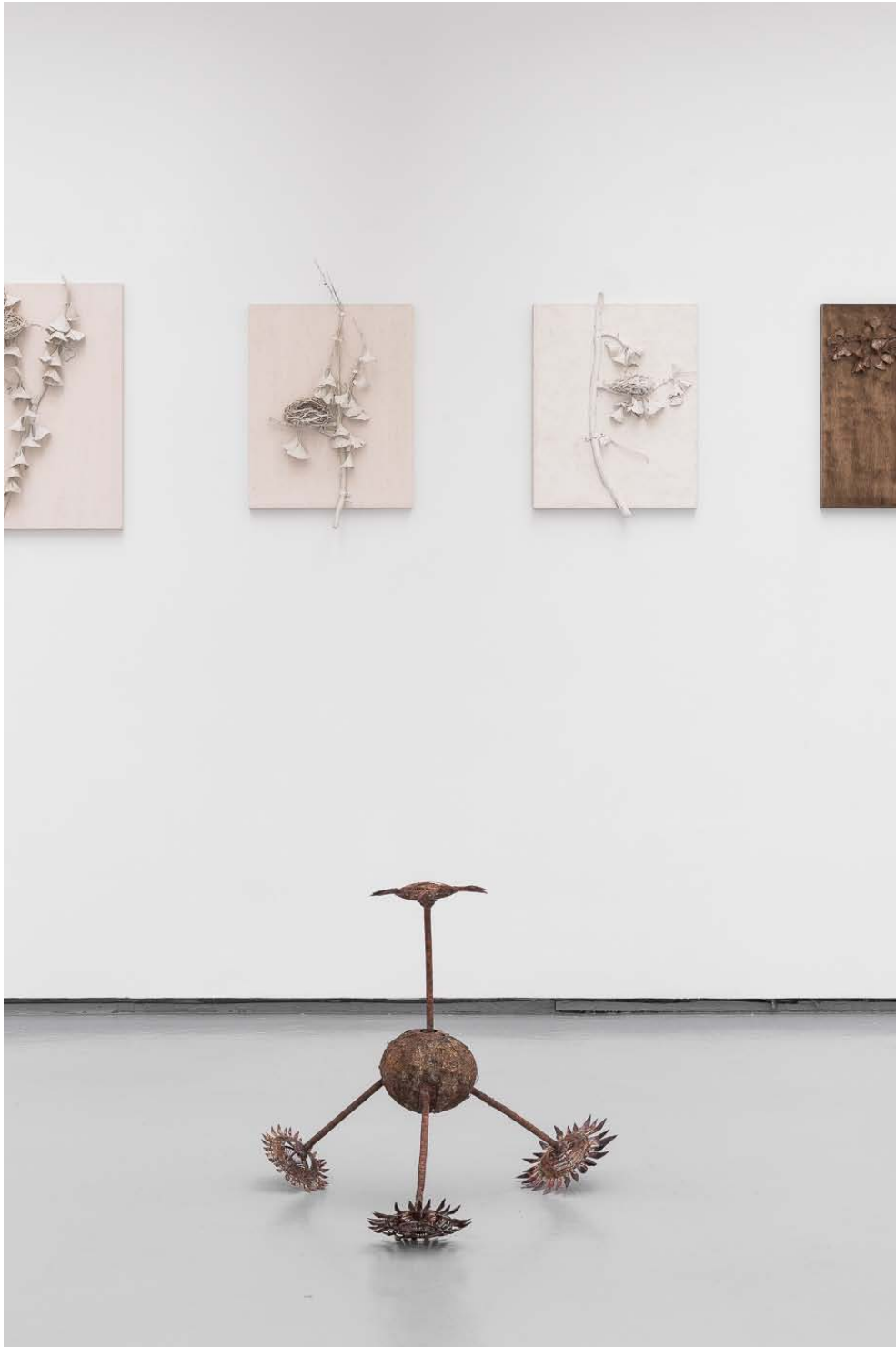
Exhibition view **"Pier 1"**  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Exhibition view **"Pier 1"**

Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin**<sup>PARIS</sup>



Exhibition view "**Pier 1**"  
Valentin,  
Paris, France, 2017.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Stretcher bars (French Mandate Syria and Lebanon)", 2017**

Carved walnut, Mineral oil, Pigeon spikes / Bois de noyer sculpté, huile minérale, pics contre les oiseaux.

38 <sup>1/31</sup> x 24 <sup>8/10</sup> x 3 <sup>1/7</sup> Inches. / 96,6 x 63 x 8 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Stretcher bars (British Mandate Palestine)", 2017**

Carved poplar, reclaimed wood, Mineral oil, Pigeon spikes / Bois de peuplier, bois récupéré, huile minérale, pics contre les oiseaux.

42 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 24 <sup>1</sup>/<sub>63</sub> x 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> Inches. / 107 x 61 x 7 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.





Michael Assiff

**"Stretcher bars (Sykes-Picot)", 2017**

Carved poplar and walnut, Epoxy putty, Paint, Mineral oil, Palm oil / Bois de peuplier et de noyer sculptés, mastic époxy, peinture, huile minérale, huile de palme

38 <sup>1/31</sup> x 25 <sup>6/10</sup> x 2 <sup>3/4</sup> Inches. / 96,6 x 65 x 7 cm

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Stretcher bars (Paris Peace Conference, League of Nations)", 2017**

Carved poplar and walnut, reclaimed copper, Solder, Mineral oil / Bois de peuplier et de noyer sculptés, cuivre récupéré, soudure, huile minérale.

38 <sup>1</sup>/<sub>31</sub> x 24 <sup>8</sup>/<sub>10</sub> x 3 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> Inches. / 96,6 x 63 x 8 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Greenhouse Gas (Carbon Dioxide)", 2017**

Reclaimed Copper / Cuivre récupéré

5 <sup>9/10</sup> x 23 <sup>7/8</sup> x 5 <sup>9/10</sup> Inches. / 15 x 58 x 15 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Greenhouse Gas (Ozone)", 2017**

Reclaimed Copper / Cuivre récupéré.

10 <sup>5/8</sup> x 20 <sup>1/2</sup> x 6 <sup>3/10</sup> Inches. / 27 x 52 x 16 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.

**Valentin** PARIS



Michael Assiff  
**"Greenhouse Gas (Nitrogen Trifluoride)", 2017**  
Reclaimed Copper / Cuivre récupéré  
12 2/10 x 21 1/4 x 21 11/16 Inches. / 31 x 54 x 55 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Greenhouse Gas (Methane)", 2017**

Reclaimed Copper / Cuivre récupéré

20 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 21 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 22 <sup>7</sup>/<sub>15</sub> Inches. / 52 x 55 x 57 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff  
**"Greenhouse Gas (Sulphur Hexafluoride)", 2017**  
Reclaimed Copper / Cuivre récupéré  
16 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 19 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> Inches. / 43 x 50 x 60 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff  
**"Greenhouse Gas (Hexafluoroethane)", 2017**  
Reclaimed Copper / Cuivre récupéré  
18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 29 <sup>9</sup>/<sub>16</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Inches. / 46 x 75 x 47 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.





Michael Assiff  
**"Greenhouse Gas (Trifluoromethanesulfonic)", 2017**  
Reclaimed Copper / Cuivre récupéré  
31 <sup>9/10</sup> x 20 <sup>1/14</sup> x 18 <sup>1/8</sup> Inches. / 81 x 51 x 46 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, White wash, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, Hardware / Plastique, blanchissement à la chaux, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre, quincaillerie.

27 21/22 x 22 <sup>1/8</sup> x 4 <sup>2/15</sup> Inches. / 71 x 56,2 x 10,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, Lye-sodium White wash, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper / Plastique, blanchissement à la chaux, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre.

19 <sup>8/9</sup> x 18 <sup>1/9</sup> x 3 <sup>9/16</sup> Inches. / 50,5 x 46 x 9 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, House paint, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, Hardware / Plastique, peinture, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre, quincaillerie.

24 <sup>1/21</sup> x 17 <sup>13/18</sup> x 2 <sup>21/22</sup> Inches. / 56 x 45 x 7,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, White wash, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, Hardware / Plastique, peinture blanche diluée, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre, quincaillerie.

25 <sup>7/10</sup> x 17 <sup>15/16</sup> x 4 <sup>3/9</sup> Inches. / 65,3 x 45,5 x 11 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, White wash, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, Hardware. / Plastique, peinture blanche diluée, bois de Ginkgo Biloba, cuivre, quincaillerie.

26 <sup>3/16</sup> x 15 <sup>17/18</sup> x 3 <sup>9/16</sup> Inches. / 66,5 x 40,5 x 9 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, Lye-sodium white wash, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, Hardware. / Plastique, blanchissement à la chaux, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre, quincaillerie.

22 x 15 <sup>17/18</sup> x 3 <sup>15/16</sup> Inches. / 55,9 x 40,5 x 10 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

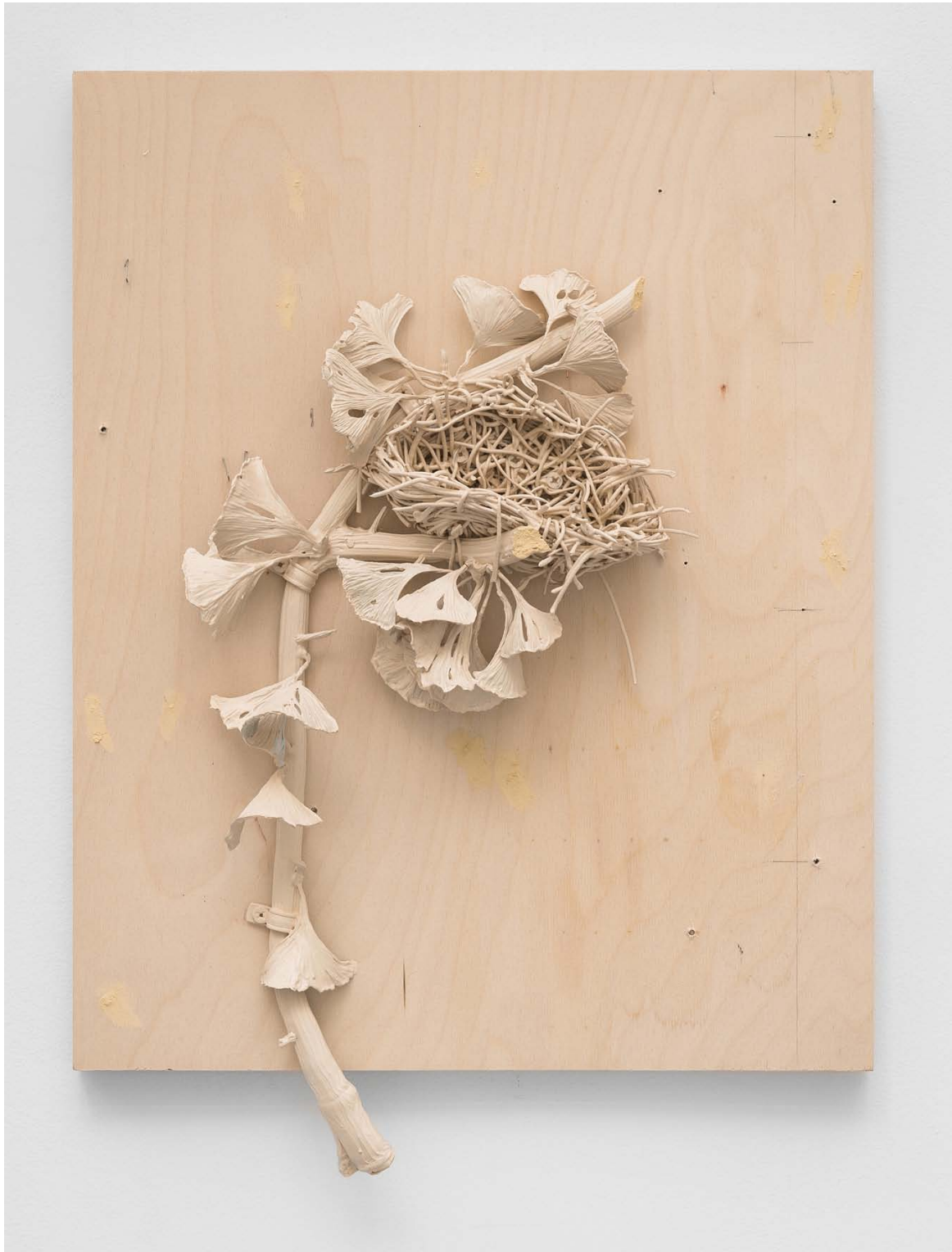
**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, polyurethane / Plastique, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre, polyuréthane.

20 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 17 <sup>11</sup>/<sub>12</sub> x 3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> Inches. / 52 x 45,5 x 9,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.





Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, Recalled ginkgo biloba supplements, House paint, Copper, Wood putty, Hardware / Plastique, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, peinture, cuivre, mastique, quincaillerie.

22 <sup>1/21</sup> x 15 <sup>17/18</sup> x 4 <sup>1/7</sup> Inches. / 56 x 40,5 x 10,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, Copper, House Paint, Recalled Ginkgo Biloba Supplements / Plastique, cuivre, peinture, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce

26 x 18 <sup>3/10</sup> x 4 <sup>3/8</sup> Inches. / 66 x 46,5 x 11 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Ginkgo, Nest", 2017**

Plastic, House paint, Recalled ginkgo biloba supplements, Copper, Hardware / Plastique, peinture, compléments de Ginkgo Biloba retirés du commerce, cuivre, quincaillerie.

20 <sup>3/4</sup> x 16 <sup>2/9</sup> x 3 <sup>4/11</sup> Inches. / 52,7 x 41,2 x 8,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Mural (Palmyra)", 2017**

Acrylic, Tile, Grout, on Wood, Restaurant Chairs (x4) / Acrylique, carrelages et enduits sur bois, chaises de bistro  
Variable dimensions. Panel:  $37 \frac{3}{10} \times 59 \frac{11}{16} \times 1 \frac{9}{16}$  Inches. / Dimensions variables. Panneau: 95 x 151,5 x 4 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Mural (Palmyra)", 2017**

Acrylic, Tile, Grout, on Wood, Restaraunt Chairs (x2) / Acrylique, carrelages et enduits sur bois, chaises de bistro  
Variable dimensions. Panel: 62 x 27 <sup>3/4</sup> x 1 <sup>3/8</sup> Inches. / Dimensions variables. Panneau: 157,5 x 70,5 x 3,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Mural (Palmyra)", 2017**

Acrylic, Tile, Grout, on Wood, Restaraunt Chairs (x2) / Acrylique, carrelages et enduits sur bois, chaises de bistro  
Variable dimensions. Panel: 62 x 27 <sup>3/4</sup> x 1 <sup>3/8</sup> Inches. / Dimensions variables. Panneau: 157,5 x 70,5 x 3,5 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff

**"Vent (WTO Protest)", 2017**

UV Print, Powder-coated steel / Impression UV sur métal laqué.

13 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> x 13 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> x 3 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> Inches. / 35 x 35 x 10 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.



Michael Assiff  
**"Vent (WTO Protest)", 2017**  
UV Print, Powder-coated steel / Impression UV sur métal laqué.  
13 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> x 13 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> x 3 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> Inches. / 35 x 35 x 10 cm.

© Photo: Grégory Copitet / Courtesy of the artist and Valentin, Paris.