

**GBE**  
**SANT'ANDREA DE SCAPHIS**  
**VIA DEI VASCELLARI 69**  
**00153 ROME, ITALY**

**URS FISCHER**  
“ ”

**SEPTEMBER 26 - NOVEMBER 11, 2017**  
**OPENING RECEPTION: SEPTEMBER 26, 6 - 9 PM**

For his new show at Sant'Andrea de Scaphis, Urs Fischer presents *Bliss*, a single large-scale sculpture. Almost three meters tall it depicts the bust of a woman whose face is turned towards the altar, occupying the center of the 8<sup>th</sup> century deconsecrated church.

*Bliss* is realised in plasticine, a sensitive material more malleable than clay and easy to imprint and manipulate. The work is destined to be progressively transformed by viewer interventions, as the public is free to remodel the white surface of the sculpture by shaping it and unveiling its psychedelic interior.

The ecstatic expression of the woman, with her closed eyes and mouth slightly open in a soft smile, conveys well being to whomever is looking at her, almost an invitation to participate. Her shoulders emerge from a low plasticine pedestal upon which visitors can climb, physically becoming part of the art work.

As in numerous past works, Fischer concentrates his attention on the creative and destructive process, and on the transformation of materials. Unlike his previous sculptures in clay or his wax portraits, destined to an inexorable destruction, *Bliss* presents itself as an open image which can be constantly redefined and regenerated. Each alteration marks a new phase – no intervention is definitive and each gesture is potentially reversible.

Urs Fischer (born in 1973 in Zürich, Switzerland) lives and works in New York. Recent major exhibitions include "Big Clay #4 and 2 Tuscan Men" at the Piazza della Signoria, Florence (2017); "Small Axe", Garage Museum of Contemporary Art, Moscow (2016); "False Friends", Musée d'Art et d'Histoire, Geneva (2016); a survey exhibition at MOCA, Los Angeles (2013); "Madame Fisscher", Palazzo Grassi, Venice, Italy, 2012; and "Skinny Sunrise", Kunsthalle Wien, Vienna, 2012. He has had solo shows throughout Europe and the USA, including "Oscar the Grouch", The Brant Foundation, Greenwich (CT) (2010) and "Marguerite de Ponty", New Museum, New York (2009). In 2004, "Not My House Not My Fire" took place at Espace 315, Centre Pompidou, Paris, and the retrospective "Kir Royal" was held at Kunsthaus Zürich, Switzerland. Urs Fischer's work has been included in numerous group exhibitions including the Venice Biennale in 2003, 2007, and 2011.

**GBE  
SANT'ANDREA DE SCAPHIS  
VIA DEI VASCELLARI 69  
00153 ROMA, ITALIA**

**URS FISCHER**  
“ ”

**SETTEMBRE 26 - NOVEMBRE 11, 2017  
INAUGURAZIONE: SETTEMBRE 26, 18:00 - 21:00**

Per la nuova mostra a Sant'Andrea De Scaphis Urs Fisher presenta un unico lavoro di grandi dimensioni, *Bliss*. La scultura, alta quasi tre metri, rappresenta il mezzo busto di una donna con il volto rivolto verso l'altare, e occupa il centro della chiesa sconsacrata dell'VIII secolo.

*Bliss* è realizzata in plastilina, un materiale dalla consistenza sensibile, più malleabile dell'argilla e facile da imprimere e manipolare. L'opera è infatti destinata a trasformarsi progressivamente attraverso il contributo del pubblico, che, durante l'intera durata della mostra, è libero di intervenire e modellare la sua superficie bianca, apportandovi continue modifiche e lasciando così emergere i colori psichedelici all'interno.

L'espressione estatica della donna, con gli occhi chiusi e le labbra leggermente schiuse in un morbido sorriso, esprime benessere e sembra suggerire un invito a partecipare nei confronti di chi la guarda. Le spalle emergono da un alto basamento, sempre in plastilina, sul quale i visitatori possono salire, entrando fisicamente a far parte del lavoro.

Come in numerose opere precedenti, Fischer concentra la propria attenzione sul processo di creazione e distruzione, e sulla trasformazione dei materiali. Ma a differenza di lavori come le sculture in argilla o i ritratti di cera, destinati a un processo di disfacimento inesorabile, *Bliss* si presenta come un'immagine aperta, che può essere continuamente ridefinita e rigenerata. Ogni modifica segna una nuova fase, nessun intervento è definitivo e ogni gesto è potenzialmente reversibile.

Urs Fischer (nato nel 1973 a Zürich, Svizzera) vive e lavora a New York. Tra le principali mostre recenti: "Big Clay #4 and 2 Tuscan Men" A Piazza della Signoria, Firenze (2017); "Small Axe", Garage Museum of Contemporary Art, Mosca (2016); "False Friends", Musée d'Art et d'Histoire, Ginevra (2016); una mostra antologica presso il MOCA, Los Angeles (2013); "Madame Fisscher", Palazzo Grassi, Venezia, Italia, 2012; e "Skinny Sunrise", Kunsthalle Wien, Vienna, 2012. Ha presentato mostre personali in tutta Europa e negli Stati Uniti, tra cui "Oscar the Grouch", The Brant Foundation, Greenwich (CT) (2010) e "Marguerite de Ponty", New Museum, New York (2009). Nel 2004 si sono tenute "Not My House Not My Fire" presso Espace 315, Centre Pompidou, Parigi, e la retrospettiva "Kir Royal" presso la Kunsthau Zürich, in Svizzera. Il lavoro di Urs Fischer è stato incluso in numerose mostre collettive, tra cui la Biennale di Venezia nel 2003, 2007, e 2011.