



VNH GALLERY

MATTHIEU RONSSSE

“L'AMOUR DANS LES CORDES, DANS UN
CADRE PLUS OU MOINS ÉROTIQUE”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
JULY 7 - 29, 2017

“QUAND JE SUIS VENU AU MONDE,
J'ÉTAIS TON OEUF”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
SEPTEMBER 7 - 20, 2017

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle en deux chapitres de l'artiste belge Matthieu Ronsse intitulée « L'amour dans les cordes, dans un cadre plus ou moins érotique » (7 au 29 juillet 2017) puis « Quand je suis venu au monde, j'étais ton œuf » (7 au 20 septembre 2017).

Lors de « L'amour dans les cordes, dans un cadre plus ou moins érotique », une sélection d'œuvres récentes de l'artiste est présentée dans les deux premières salles de la galerie. Aux peintures exigeantes inspirées par les maîtres anciens hollandais ou espagnols se mêle une constellation d'objets qui crée un contexte contemporain propice à la compréhension totale du travail immersif de Matthieu Ronsse. Ainsi, les peintures s'articulent dans un espace que l'artiste rend familier, se plaçant au centre d'un véritable chaos organisé au sein duquel le spectateur est invité. Medium de prédilection de Matthieu Ronsse, la peinture à l'huile qu'il utilise est une métaphore parfaite de son travail tant sa composition permet les repentirs tardifs ; elle symbolise la vision « in progress » caractéristique du travail de l'artiste où la recherche est perpétuelle et inspirée du contexte dans une expression créative très instinctive.

Cette première prise de possession des lieux par l'artiste est le premier chapitre d'une exposition en deux parties. Ce deuxième chapitre démarrera le 7 septembre 2017 sous le titre « Quand je suis venu au monde, j'étais ton œuf ». Matthieu Ronsse a eu l'opportunité de vivre dans la galerie pendant tout le mois d'août, période durant laquelle celle-ci était fermée au public. Investissant ainsi ce nouvel « atelier » temporaire, l'artiste a revisité sa proposition de juillet en travaillant sur de nouvelles œuvres alors qu'il baignait dans les influences de la capitale française où les sources d'inspiration foisonnent.

Matthieu Ronsse est né en 1981 à Kortrijk (Belgique). Il vit à Etikhove (Belgique) et travaille à Oudenaarde (Belgique).

VNH Gallery is delighted to announce the forthcoming two-chaptered personal exhibit by Belgian artist Matthieu Ronsse, titled “L'amour dans les cordes, dans un cadre plus ou moins érotique” (July 7 - 29, 2017), followed by “Quand je suis venu au monde, j'étais ton œuf” (September 7 - 20, 2017).

For “L'amour dans les cordes, dans un cadre plus ou moins érotique”, a selection of the artist's recent works is presented in the first two rooms of the gallery. Challenging paintings inspired by Dutch or Spanish grand masters are combined with a constellation of objects to create a contemporary context conducive to total understanding of Matthieu Ronsse's immersive work. Articulating a space made familiar by the artist, the paintings are front and center in the organized chaos into which the viewer is invited. As the artist's preferred medium, oil painting is a perfect metaphor for Matthieu Ronsse's work to the extent that its composition allows for last-minute changes of heart. It symbolizes the work-in-progress vision that characterizes Matthieu Ronsse's work, with its constant evolutions inspired by context and given highly instinctive creative expression.

The artist's initial occupation of the gallery is the first chapter in a two-part exhibit. The second chapter will open on September 7th, 2017, under the title “Quand je suis venu au monde, j'étais ton œuf”. Matthieu Ronsse had the opportunity to live in the gallery throughout August, while it was closed to the public. In this temporary studio, the artist revisited his July's proposal devising new works while bathing in the influences of the French capital and its abundant sources of inspiration.

Matthieu Ronsse was born in 1981 in Kortrijk (Belgium). He lives in Etikhove (Belgium), and works in Oudenaarde (Belgium).