



MICHAËL BORREMANS

Sixteen Dances

MICHAËL BORREMANS

Sixteen Dances

De titel van de zesde solotentoonstelling van Michaël Borremans (°1963) bij Zeno X verwijst naar de dans als een metafoor voor de schilderspraktijk en naar de verschillende houdingen die het medium kan aannemen ten aanzien van de actuele hartslag van de maatschappij. De werken getuigen van een speelsheid, gretigheid en virtuositeit. Tegelijkertijd heeft het recente werk van Borremans een duistere kant. De monochrome achtergronden geven weinig duiding aan de situaties waarin de zonderlinge personages zich bevinden. Een bijzondere sfeer waarin tijd en ruimte onbepaald lijken, zet de kijker aan tot reflectie over de betekenis. *Sixteen Dances* is opgebouwd uit drie thema's en neemt ook de achterruimte van de galerij in, die werd aangekleed als kabinet.

Fire from the Sun, één van de thema's, beeldt naakte peuters en jonge kinderen af die in een vreemd ritueel lijken zijn terecht gekomen. Het is niet duidelijk of ze besmeurd zijn met verf of bloed, maar een hint naar kannibalisme is duidelijk aanwezig. De werken brengen gruwel en onschuld samen in de gedaante van kinderen. *Fire from the Sun* verwijst naar natuurlijke oerkrachten maar ook naar de menselijke driften en het dierlijke karakter van de mens.

Een tweede reeks toont atletische zwarte mannen wiens gezichten volledig bedekt zijn. De kunstenaar heeft jonge hiphoppers gevraagd om te bewegen op voor hen onconventionele muziek: rock 'n roll uit de jaren vijftig. De gouden kettingen en de laaghangende broeken alluderen op hun identiteit maar geven het tafereel tevens een absurde en anachronistische indruk. Daarnaast wijzen ook de titels naar het taalgebruik en de 'slang' uit de hiphopwereld: *Fugazy*, *On the Grind*, *Buggin of Phat*.

Bij de laatste groep werken zijn figuren te zien in een glanzend aansluitend pak. Net als bij de vroegere reeks *Black Mould* (2015), waarbij gestalten in zwarte gewaden zijn gekleed, heeft deze serie iets beklemmends en dreigends. Het feit dat ze allesbedekkend en daardoor anoniem gekleed zijn, verhoogt het gevoel van theatraleiteit en artificialiteit; ze lijken figuranten in een verontrustend kaal decor.

Dat de kunstenaar regelmatig in reeksen werkt, komt voort uit zijn zin voor verdieping. Er wordt een filmisch continuüm gesuggereerd waaruit willekeurige stills werden gemaakt. Desalniettemin blijft het voor de kijker onduidelijk of het echt gaat om een narratieve structuur waarbij het ene werk voorafgaat aan het andere.

De ambigue en geladen sfeer die de werken omringt, verwijst naar een algeheel gevoel van desoriëntatie dat in onze huidige tijd en maatschappij heerst. Deze benadering kan erg hedendaags lijken maar vormt al eeuwenlang een klassiek thema in de kunstgeschiedenis. Borremans verwijst hier graag naar Goya, Bosch of Bruegel. Hij stelt de menselijke aard in vraag en neemt het huidige mensbeeld onder de loep. *Sixteen Dances* brengt de verontrustende staat van de wereld binnen de muren van een galerie, maar stuurt de bezoeker terug buiten met een intens gevoel waar de dans al intermediair is doorgedrongen.

Zijn retrospectieve *As sweet as it gets* reisde in 2014-2015 van Bozar in Brussel naar het Tel Aviv Museum of Contemporary Art en Dallas Museum of Art. De tentoonstelling *Eating the Beard* opende in Kunstnernes Hus in Oslo maar werd ook getoond in Kunstverein Stuttgart, Kunsthalle Boedapest en Kunsthalle Helsinki. Andere solotentoonstellingen van Borremans vonden plaats in CAC Malaga, Hara Museum in Tokyo, MCA Denver, Kestner Gesellschaft in Hannover, De Appel Arts Centre in Amsterdam, The Cleveland Museum of Art, Parasol Unit in Londen, S.M.A.K. in Gent, Museum für Gegenwartskunst in Basel, Kunsthalle Bremerhaven, en vele andere.

In 2018 neemt Borremans deel aan de Sydney Biënnale en maakt hij de inauguratieshow van David Zwirner Hong Kong.

MICHAËL BORREMANS

Sixteen Dances

The title of Michaël Borremans' (°1963) sixth solo exhibition at Zeno X makes reference to dance as a metaphor for the painter's practice and to the different positions that the medium can adopt with regard to society's current pulse. The inherent ambiguity immediately sets the tone for the substantive character of the themes on display. The works demonstrate a sense of playfulness, eagerness and virtuosity. At the same time, Borremans' recent work has a dark side. The monochrome backgrounds provide little explanation about the situations in which the peculiar characters find themselves. A particular atmosphere in which time and space seem indeterminate incites viewers to reflect on the overall meaning. *Sixteen Dances* is composed of three themes and also occupies the gallery's back room, furnished as a study.

Fire from the Sun, one of the themes, depicts naked toddlers and young children who seem to have ended up in a strange ritual. It is unclear whether they have been smeared with paint or blood, but there is an unmistakable hint of cannibalism. The works combine horror and innocence in the shape of children. *Fire from the Sun* refers to natural primal forces but also to human urges and humanity's animal nature.

A second series shows athletic black men whose faces are completely covered. The artist asked young hip-hoppers to dance to what for them is unconventional music: 1950s rock 'n' roll. The gold chains and sagging trousers hint at their identity but at the same time give the scene an absurd and anachronistic feel. In addition, the titles also refer to the language and slang of the world of hip-hop: *Fugazy*, *On the Grind*, *Buggin* or *Phat*.

The last group of works features figures in shiny, close-fitting suits. As in the earlier series, *Black Mould* (2015), in which characters are dressed in black garments, there is something oppressive and threatening about this series. The fact that they are entirely covered and therefore dressed anonymously heightens the feeling of theatricality and artificiality; they come across as extras in a disturbingly bare setting.

The artist's tendency to work more regularly in series comes from his longing to go deeper. At the same time, a cinematic continuum is suggested from which random stills are made. However, it remains unclear to viewers whether there really is a narrative structure in which one work follows on from the other.

The ambiguous and strained atmosphere enveloping the works refers to the widespread feeling of disorientation that permeates our current age and society. This approach can seem highly contemporary but is in fact an age-old theme in the field of art history. Borremans here likes to refer to Goya, Bosch and Bruegel. He questions human nature and takes a close look at the current conception of humanity. *Sixteen Dances* ushers the unsettling state of the world into the gallery but sends the visitor back out with an intense feeling which has already been indirectly permeated by dance.

His retrospective *As sweet as it gets* travelled in 2014-2015 from Bozar in Brussels to the Tel Aviv Museum of Contemporary Art and the Dallas Museum of Art. The exhibition *Eating the Beard* opened at the Kunstnernes Hus in Oslo before being shown at Kunstverein Stuttgart, Kunsthalle Budapest and Kunsthalle Helsinki. Michaël Borremans has also had solo exhibitions at CAC Malaga, the Hara Museum in Tokyo, MCA Denver, Kestner Gesellschaft in Hannover, De Appel Arts Centre in Amsterdam, The Cleveland Museum of Art, Parasol Unit in London, S.M.A.K. in Ghent, Museum für Gegenwartskunst in Basel, Kunsthalle Bremerhaven and many more.

In 2018 Borremans will take part in the Sydney Biennial and he will inaugurate the new space of David Zwirner in Hong Kong.

GALLERY 1



Poppy
2016
240 x 160 cm
oil on canvas



Fire from the Sun
2017
82 x 65 cm
oil on canvas



Fire from the Sun (Four Figures)
2017
174 x 220 cm
oil on canvas



Fire from the Sun
2017
120 x 150 cm
oil on canvas

GALLERY 2



Fire from the Sun
2017
174 x 220 cm
oil on canvas



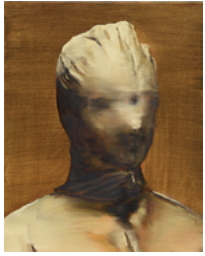
Becky
2017
82 x 65 cm
oil on canvas



Mercy
2017
280 x 205 cm
oil on canvas



Fire from the Sun
2017
200 x 240 cm
oil on canvas



Miranda
2017
50 x 40 cm
oil on canvas



Missile
2017
43,2 x 36 cm
oil on canvas



Amy
2017
70 x 60 cm
oil on canvas

GALLERY 3



Static
2017
25,1 x 33 cm
oil on wooden panel



Fugazy
2017
21 x 28 cm
oil on wooden panel



Mercy
2017
41,5 x 33,8 cm
oil on cardboard



Wick-Wack
2017
21 x 25,7 cm
oil on wooden panel



Melon
2017
24,3 x 20,9 cm
oil on cardboard



On the Grind
2017
27 x 35,6 cm
oil on wooden panel



Buggin
2017
24,1 x 29,8 cm
oil on wooden panel



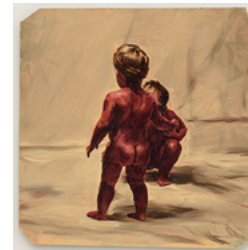
Fire From The Sun
2017
23,8 x 23,5 cm
oil on wooden panel



Phat
2017
22 x 32 cm
oil on wooden panel



Fire From The Sun
2017
21,5 x 29,4 cm
oil on wooden panel



Fire From The Sun
2017
23,8 x 23,5 cm
oil on cardboard



Fire From The Sun
2017
21 x 14,5 cm
oil on cardboard



Fire From The Sun
2017
21,7 x 31 cm
oil on wooden panel



Rah-Rah
2017
17,5 x 20,8 cm
oil on wooden panel



Fire From The Sun
2017
26,1 x 38 cm
oil on wooden panel



Fire From The Sun
2017
19 x 24 cm
oil on wooden panel



Fire From The Sun
2017
19,9 x 26 cm
oil on wooden panel





all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 6 - OCTOBER 14, 2017
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM