

AIR DE PARIS

32 rue Louise Weiss

75013 Paris

T + 331 44 23 02 77

F + 331 53 61 22 84

E fan@airdeparis.com

www.airdeparis.com

Air de Paris is pleased to announce its forthcoming triple show: Torbjørn RØDLAND, Adriana LARA and MRZYK & MORICEAU from the 27 th of January until the 3rd of March 2012.

Torbjørn RØDLAND

Before Behind Above Below

-

Adriana LARA

Scryyngs and Interesting Theories

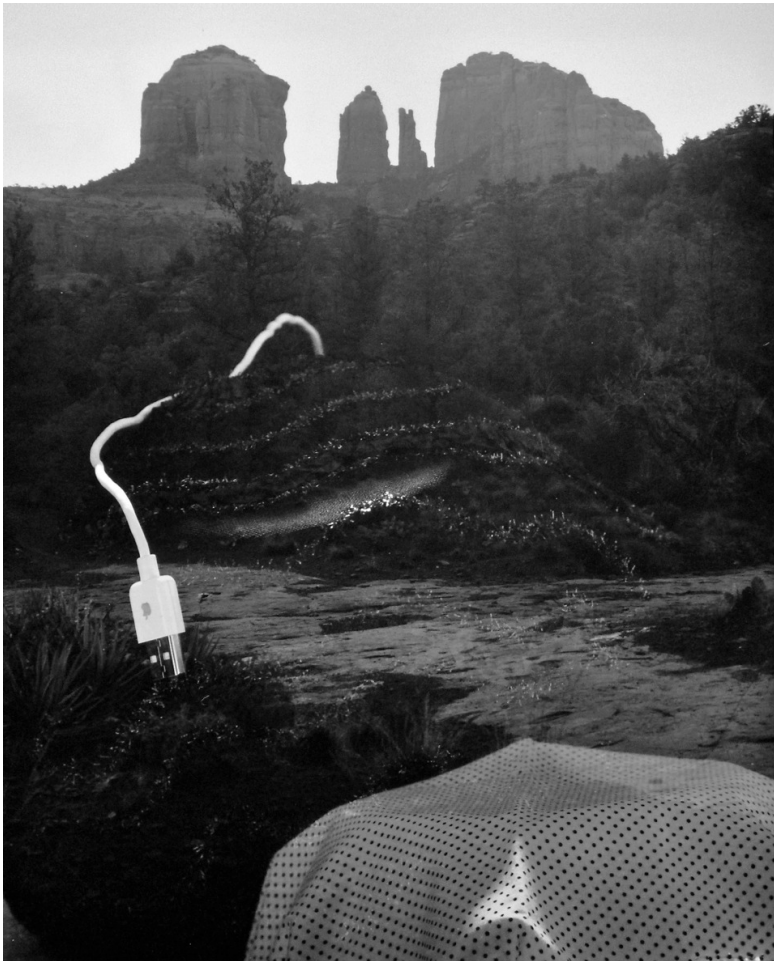
-

MRZYK & MORICEAU

Poppys are also flowers (1/4)

Torbjørn RØDLAND

Before Behind Above Below



Arizona, 2010

Torbjørn RØDLAND's fourth show at Air de Paris consists of fully analogue black and white darkroom prints. The title of the exhibition refers to the complication and violation of the optical space in these photographs – the results of a multiple exposure procedure that does not require any kind of digital intervention.

Far from only challenging the inherent realism of the medium, Rødland's application of this technique also bears a certain mystical dimension – a recurring inclination in the artist's work for the past ten years. A feeling of strangeness may be the first effect of these fresh pictures, but they proceed to evoke a sense of disappearance, a paradoxical hollowness. These photographs are indeed before, behind, above and below any conceivable image-making possibilities.

Of Norwegian nationality, Torbjørn RØDLAND lives in Los Angeles. His works have been shown in many personal and group shows: Hiroshima City Museum of Contemporary Art Hiroshima, Contemporary Art Museum Saint Louis, Sørlandets KunstMuseum, Kristiansand, Stedelijk Museum, Amsterdam, MAC, Lyon... His works are in many private and public collections (MAC Strasbourg, National Museum of Art and Astrup Fearnley Museum of Modern Art Oslo, Stedelijk Museum Amsterdam, The Corcoran Gallery of Art, Washington, FNAC...)

Adriana LARA

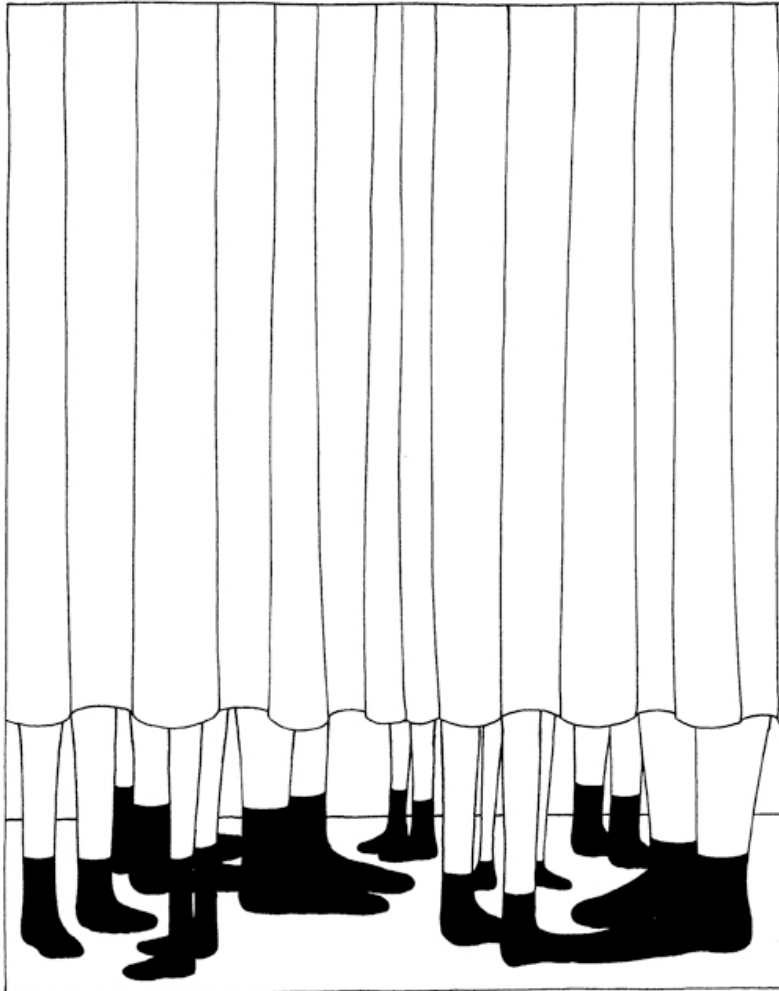
Scryyns and Interesting Theories



Adriana LARA's work steps in before the very appearance of the picture, at the screen level. Pure structures in which the content must, more than ever, be kept inside, the artist literally making use of their projective dimension. She assumes the materiality of the screen as the ground of the work: without any message, in a process of deformation, the medium becomes another medium. The screen is presented as an image, but it is also stretched from its confusion with the flatness of the wall to it becoming a sculpture. The screen's function as a window to any possible time, public or personal space is in this work conceived as a curtain. Although transparent, it belongs to the foreground, in between us and an infinity of information- the world. At the other end of the field of existence of the medium, the artist shows « plasma paintings » picking up graphs made according to « interesting theories » : groundless representations, signs without referents, pure messages.

Adriana LARA (born in 1978) lives and works in Mexico City. Her works have been on show at GAGA Fine Arts in Mexico, the Utah Museum of Fine Arts in Salt Lake, the Basel Kunsthalle, the Palais de Tokyo, and the Galeria Comercial Puerto Rico... She founded Perros Negros, a curatorial project with Fernando Mesta as well as Lasser Moderna, a musical project with Emilio Acevedo.

MRZYK & MORICEAU
Poppys are also Flowers 1/4



Sans titre, 2011

MRZYK et MORICEAU take over the window of Air de Paris for a continuous exhibition in four chapters, right up to summer 2012.

Petra Mrzyk and Jean-François Moriceau have been collaborating since 1998. During these last years they have had many individual exhibitions (Ratio 3, Los Angeles ; La Caixa, Barcelone ; Villa Arson, Nice..) as well as group shows (Chapelle du Genêteil, Château-Gontier ; le Crédac, Ivry-sur-Seine ; Loftprojekt ETAGI, Saint-Petersbourg ; Bétonsalon, Paris...). The works of Mrzyk et Moriceau are in many French and American collections, both public and private, such as FNAC, les FRAC Poitou Charentes, Pays de la Loire, Ile-de-France, and the Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du MoMA, New-York et du LACMA, Los Angeles. They have also made music videos for Air and Sébastien Tellier. Their new website 1000dessins.com is now on line.

AIR DE PARIS

32 rue Louise Weiss

75013 Paris

T + 331 44 23 02 77

F + 331 53 61 22 84

E fan@airdeparis.com

www.airdeparis.com

Air de Paris a le plaisir d'annoncer sa prochaine triple exposition : Torbjørn RØDLAND, Adriana LARA et MRZYK et MORICEAU, qui aura lieu du 27 janvier au 3 mars..

Torbjørn RØDLAND

Before Behind Above Below

-

Adriana LARA

Scryyngs and Interesting Theories

-

MRZYK & MORICEAU

Poppys Are Also Flowers (1/4)

Torbjørn RØDLAND

Before Behind Above Below



Untitled, 2010

A l'occasion de sa quatrième exposition à Air de Paris, Torbjørn RØDLAND présente une série de tirages argentiques noir et blanc résultant de plusieurs expositions chacun. Le titre de l'exposition renvoie à la complication et à la violation de l'espace pictural que ce procédé d'exposition multiple réalise, sans la moindre manipulation numérique de l'image.

Loin de seulement remettre en cause le réalisme du médium, ce procédé est emprunt d'une dimension mystique – thème récurrent de près de dix ans de productions de l'artiste. Car l'étrangeté est bien le premier effet que produisent sur les spectateurs ces images jamais vues, elles évoquent un effet certain de disparition, une paradoxale impression d'effacement. Mais c'est vrai qu'elles se situent à la fois avant, derrière, dessus et dessous toute possibilité d'image.

De nationalité norvégienne, Torbjørn RØDLAND vit à Los Angeles. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles comme collectives : Hiroshima City Museum of Contemporary Art Hiroshima, Contemporary Art Museum Saint Louis, Sørlandets KunstMuseum, Kristiansand, Stedelijk Museum, Amsterdam, MAC, Lyon... Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques (MAC Strasbourg, National Museum of Art et Astrup Fearnley Museum of Modern Art Oslo, Stedelijk Museum Amsterdam, The Corcoran Gallery of Art, Washington, FNAC...).

Adriana LARA

Scryyns and Interesting Theories

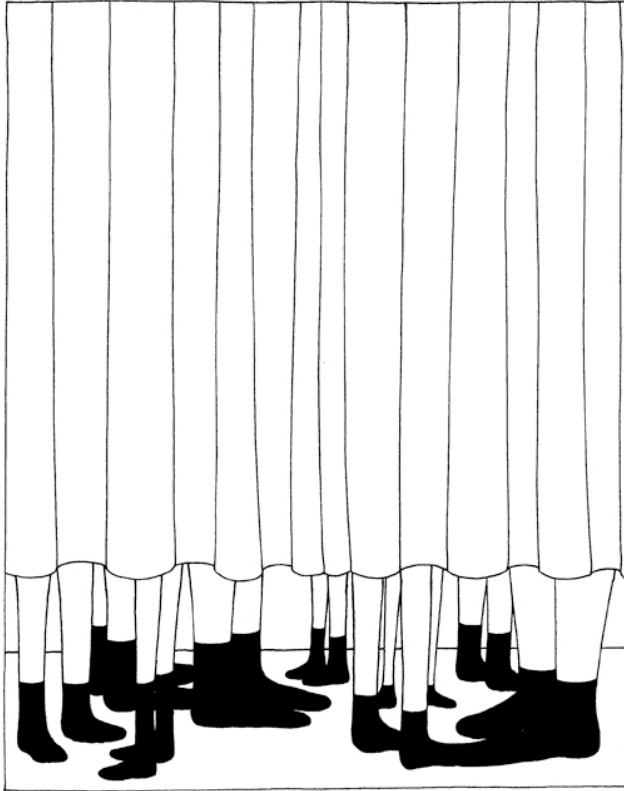


C'est avant l'apparition de l'image, au niveau même de l'écran, qu'intervient Adriana LARA. Formats purs dans lesquels l'information se doit plus que jamais de tenir, l'artiste exploite leur dimension projective, littéralement. En s'appropriant la matérialité de l'écran comme support : sans message, par déformation, le médium devient un autre médium. La fonction de l'écran comme fenêtre vers un possible espace temps public ou personnel est ici celle d'un rideau. Un rideau transparent, toujours au premier plan, entre nous et une infinité d'informations – le monde.

A l'autre extrémité du champ d'existence du médium, l'artiste présente des « peintures plasma » reprenant des graphiques réalisés d'après des « théories intéressantes » : représentations sans objet, signes sans référents, messages purs.

Adriana LARA (née en 1978) vit et travaille à Mexico. Ses œuvres ont été exposées chez Gaga Fine Arts à Mexico, au Utah Museum of Fine Arts à Salt Lake City à la Kunsthalle de Bâle, au Palais de Tokyo, à la Galería Comercial Puerto Rico... Elle a fondé Perros Negros, projet curatoriale avec Fernando Mesta et Agustina Ferreyra, et Lasser Moderna, projet musical, avec Emilio Acevedo.

MRZYK & MORICEAU
Poppys are also Flowers 1/4



Sans titre, 2011

MRZYK & MORICEAU investissent la vitrine d'Air de Paris pour une exposition-fléuve en quatre chapitres, jusqu'à l'été 2012.

Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau collaborent depuis 1998. Lors de ces dernières années ils ont réalisé de nombreuses expositions personnelles (Ratio 3, Los Angeles ; La Caixa, Barcelone ; Villa Arson, Nice..) et collectives (Chapelle du Genêteil, Château-Gontier ; le Crédac, Ivry-sur-Seine ; Loftprojekt ETAGI, Saint-Petersbourg ; Bétonsalon, Paris...). Les oeuvres de Mrzyk et Moriceau sont dans de nombreuses collections privées françaises et américaines, privées et publiques, ainsi le FNAC, les FRAC Poitou Charentes, Pays de la Loire, Ile-de-France, du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du MoMA, New-York et du LACMA, Los Angeles. Ils ont réalisé par ailleurs des clips pour Air et Sébastien Tellier.