

PATRICK VAN CAECKENBERGH

Les Loques de Chagrin

Zeno X Gallery stelt met trots *Les Loques de Chagrin (De Smartlappen)* voor, de tiende solotentoonstelling van Patrick Van Caeckenbergh (*1960, Aalst).

Vanaf dit najaar zal zijn werk ook in dialoog treden met de collectie van het MSK te Gent. Daarenboven zal Van Caeckenbergh zijn gehele studio ofwel 'sigarenkistje' aan het museum schenken, waar het een permanente plek zal krijgen.

Patrick Van Caeckenbergh schematiseert, catalogiseert en brengt de wereld op een geheel eigen manier in kaart. Hij legt bijzondere parallellen bloot tussen wetenschappelijke theorieën, folkloristische verhalen, mythologieën en andere narratieven. Hij formuleert alternatieve denkstructuren die vaak een zeer hedendaagse en kritische inslag hebben.

De titel van de tentoonstelling is afkomstig van de installatie *Les Loques de Chagrin (La Vie d'Esopo)*. In het kleine klaslokaal is er een collectie foto's te zien van bijzondere dierenparen: een poes die samen drinkt met een vogel of een hond die biggetjes zoogt. Van Caeckenbergh biedt zo een antwoord aan de Oostenrijkse wetenschapper Konrad Lorenz en diens theorieën over het instinct. Zo toont hij een tolerante samenlevingsvorm die ook voor de mens toepasbaar kan zijn. De buitenzijde van de klas vertelt het leven van Griekse dichter Aesopus, die beroemd werd vanwege zijn fabels waarin twee dieren vaak twee tegengestelde moralen vertolken.

Les Ames Mortes is gebaseerd op de structurering van menselijke kennis uit de 'Encyclopédie' van Denis Diderot en Jean le Rond d'Alembert. Van Caeckenbergh presenteert de kennisboom als een menselijk gewei waarop hij de belangrijkste mensen in zijn leven een plaats geeft, gaande van Dmitri Mendelejev en Marcel Proust tot Alexander Calder en Ovidius. Het boek, drager van alle kennis, wordt voorgesteld als akoestische geheugensteun.

Genealogieën – vaak in de vorm van bomen - zijn steeds een belangrijk motief geweest in het oeuvre van Van Caeckenbergh. Ze fungeren ook als metafoor voor zijn oeuvre; takken of ideeën staan met elkaar in verbinding, kunnen aan elkaar ontspruiten en ontstaan vanuit een wortel of grondthema.

De Kosmogonische Indigestie ofwel *De Gulzige Slangen* behandelt het thema van de menselijke gulzigheid in de huidige maatschappij. Het ei is een universeel symbool voor het begin van de wereld, terwijl de slang - door zijn mogelijkheid tot vervellen – vaak geassocieerd wordt met het eeuwige leven. De slangen, die als boontjes op een staak worden gepresenteerd, zijn net als de mens te gulzig geweest en laten het overtollige in de pispot tot een nieuwe kosmogonie komen. Nederigheid en bescheidenheid is volgens de kunstenaar nochtans het enige dat ons kan redden.

Der Anatomische Mensch (Et Puis Pourquoi Sommes-Nous Faites en Viande?) brengt verschillende motieven uit zijn vroegere werk samen. Sinds de jaren negentig knipt Van Caeckenbergh stukjes huid uit pornoblaadjes. Hij selecteert rechthoeken die geen enkele verwijzing meer bevatten naar het lichaam; censuur is een soort therapeutische activiteit die hem in staat stelt om om te gaan met de 'gruwelijke' visuele werkelijkheid van pornografie. De 'huidjes' presenteert hij vervolgens als postzegels of een muzikale partituur. De verfrommelde anatomische figuren refereren dan weer naar de gewelddadige beelden waarmee we dagelijks geconfronteerd worden via de media en benadrukken de relativiteit van het lichaam.

Patrick Van Caeckenbergh had solotentoonstellingen in het Bonnefantenmuseum in Maastricht, Musée des Beaux-Arts in Nîmes, FRAC PACA in Marseille, Museum M in Leuven, La Maison Rouge in Parijs, Kunstverein Bonn, De Vleeshal in Middelburg, FRAC Champagne-Ardenne in Reims, Musée Gassendi in Digne-les-Bains, Netwerk in Aalst, Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en vele andere.

Zijn werk werd eveneens opgenomen in groepstentoonstellingen als de Biënnale van Venetië in 1993 en 2013, de Taipei Biënnale in 2014 en in Tate Gallery te Londen, Centre Pompidou in Parijs, ICA in Londen, De Appel Arts Centre in Amsterdam, Culturgest in Lissabon, Stedelijk Museum in Amsterdam en vele andere.

PATRICK VAN CAECKENBERGH

Les Loques de Chagrin

Zeno X Gallery is proud to announce *Les Loques de Chagrin (De Smartlappen)*, the tenth solo exhibition of Patrick Van Caeckenbergh (*1960, Aalst).

The Museum of Fine Arts in Ghent will host a solo presentation of his work in dialogue with the collection, opening in October 2017. Furthermore Patrick Van Caeckenbergh will donate his studio or so-called 'cigar box' to the museum where it will be permanently on view.

Patrick Van Caeckenbergh schematizes, catalogues and, in this way, renders the world in an entirely unique manner. He makes interesting parallels between scientific theories, folkloristic tales, mythologies and other narratives. He formulates alternative thought patterns which are often very contemporary and critical.

The title of the exhibition derives from the installation *Les Loques de Chagrin (La Vie d'Esopo)*. In the small class room a collection of pictures of strange animal pairs can be found: a cat drinking together with a bird or a dog feeding piglets. Van Caeckenbergh offers an answer to the Austrian scientist Konrad Lorenz and his theory about instinctive behaviour. He shows us a tolerant form of co-existence which could also be applied to humans. On the outside there are cardboard panels describing the life of the Greek poet Aesop, who became famous for his fables in which two animals have opposed moral values.

Les Ames Mortes is based on the figurative structure of human knowledge from the 'Encyclopédie' by Denis Diderot and Jean le Rond d'Alembert. Van Caeckenbergh presents this 'tree of knowledge' as human antlers on which he adds the most important people in his life, such as Dmitri Mendelejev and Marcel Proust to Alexander Calder and Ovid. The book, carrier of all knowledge, is depicted as an acoustic mnemonic device. Genealogies – often in the form of a tree – have always been an important motif in the work of Van Caeckenbergh. They function as metaphors for his work; ideas or branches are interconnected, grow out of one another and originate from a root or basic theme.

The Kosmogonic Indigestion or *The Greedy Snakes* cover the topic of human greediness in our contemporary society. The egg is a universal symbol for the origin of the world, whilst the snake – because of its possibility to renew its skin – is often associated with eternal life. The snakes – presented as beans on a pole or stalk – have been too greedy and create from the superfluous a new cosmogony. Modesty and humility are however the only things that could save us, according to the artist.

Der Anatomische Mensch (Et Puis Pourquoi Sommes-Nous Faites en Viande?) brings together several elements and themes from his earlier work. Since the nineties Van Caeckenbergh has cut out skin from pornographic magazines. He selects rectangles with no reference to the body or personal characteristics; censorship is for him a therapeutic activity which allows him to deal with the 'gruesome' visual reality of pornography. The 'skins' are then presented as stamps or music notes on a score. The crumbled anatomical figures refer to the violent images that we are confronted with on a daily basis through the media and emphasizes the relativity of the body.

Patrick Van Caeckenbergh has had important solo exhibitions at Bonnefantenmuseum in Maastricht, Musée des Beaux-Arts in Nîmes, FRAC PACA in Marseille, Museum M in Leuven, La Maison Rouge in Paris, Kunstverein Bonn, De Vleeshal in Middelburg, FRAC Champagne-Ardenne in Reims, Musée Gassendi in Digne-les-Bains, Netwerk in Aalst, Palais des Beaux-Arts in Brussels amongst many others.

His work has been included in numerous group exhibitions such as the Venice Biennial in 1993 and 2013, the Taipei Biennial in 2014, and at Tate Gallery in London, Centre Pompidou in Paris, ICA in London, De Appel Arts Centre in Amsterdam, Culturgest in Lisbon, Stedelijk Museum in Amsterdam and many others.

GALLERY 1



The Cosmogonic Indigestion (The Greedy Snakes)
2016 - 2017
295 x 468 x 153 cm
mixed media



Collage for The Cosmogonic Indigestion (The Greedy Snake I)
2016
123,8 x 119,2 cm
mixed media



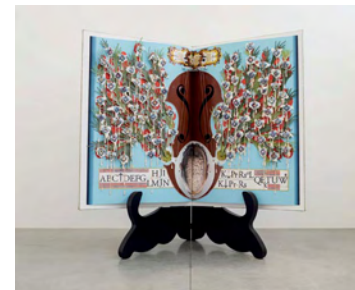
The Cosmogonic Indigestion (The Greedy Snake - Piggy Bank I)
2017
67,5 x 34,5 x 45 cm
mixed media



Maquette for The Cosmogonic Indigestion (The Greedy Snake I)
2016
55 x 49,5 x 22,5 cm
mixed media



The Cosmogonic Indigestion (The Greedy Snake - Piggy Bank II)
2017
101 x 40 x 40 cm
mixed media



Les Ames Mortes
2009 - 2017
285 x 290 x 125 cm
mixed media

GALLERY 2



L'Hêtre à l'Image (été 2011)
2011
94 x 74 x 15 cm
pencil and paint on paper



Les Loques de Chagrin . Fabularum (La Vie
d'Esopé)
2009
219 x 310 x 445 cm
mixed media



Der Anatomische Mensch (Et Puis Pourquoi
Sommes-Nous Faites en Viande?)
1990 - 2017
265 x 170 x 380 cm
mixed media



ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MAY 19 - JULY 1, 2017

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM