

**ZACH HARRIS**

“PURPLE CLOUD”



18 mai – 29 juillet, 2017

mardi – samedi, 11h – 19h

**PERROTIN**

76 RUE DE TURENNE, 75003 PARIS

**Zach Harris**  
**"Purple Cloud"**

**18 mai - 29 juillet 2017**

Perrotin Paris a le plaisir de présenter "Purple Cloud" la première exposition de Zach Harris avec la galerie et en dehors des Etats-Unis. La pratique de l'artiste synthétise de nombreuses références à l'histoire de l'art et notamment à la peinture européenne c'est pourquoi cette première présentation de son travail en France est significative.

Le travail de Zach Harris est présent dans plusieurs collections publiques, notamment au Hammer Museum, au Santa Barbara Museum of Art et au Princeton University Art Museum, ainsi que dans de nombreuses collections importantes telles que la Rachofsky Collection à Dallas (Texas).

Parmi ses expositions personnelles passées, on peut citer *Echo Parked In A No Vex Cave* à la galerie David Kordansky, Los Angeles; *Central Park In A No Vex Cave* chez Zach Feuer à New York en 2013 et *Must Chill*, chez Feuer/Mesler Gallery, New York, NY en 2015. Son travail a aussi été montré lors des expositions collectives *Made in L.A.*, au Hammer Museum, Los Angeles, CA en 2012 et *Unorthodox* au Jewish Museum, New York, NY en 2015.

La première monographie d'envergure de l'artiste est publiée à l'occasion de cette exposition.

Perrotin Paris is proud to present "Purple Cloud", Zach Harris's debut exhibition outside the United States and his first with the gallery. Harris's practice synthesizes many art-historical references and is highly inspired by European pictorial tradition, making the presentation of his work in France particularly significant.

Harris' work is included in several public collections, including The Hammer Museum, The Santa Barbara Museum of Art, and Princeton University Art Museum, and in many prominent private collections such as The Rachofsky Collection, Dallas, TX.

Past solo exhibitions include *Echo Parked In A No Vex Cave*, at David Kordansky Gallery, Los Angeles, CA; *Central Park In A No Vex Cave*, at Zach Feuer, New York, NY in 2013 and *Must Chill*, at Feuer/Mesler Gallery, New York, NY in 2015. Past group exhibitions include *Made in L.A.*, at the Hammer Museum, Los Angeles, CA in 2012 and *Unorthodox* at the Jewish Museum, New York, NY in 2015.

The artist's first comprehensive monograph is released on this occasion.



Vue de l'exposition / exhibition view



Vue de l'exposition / exhibition view

*Des déesses ; et par d'idolâtres peintures,  
 À leur ombre enlever encore des ceintures :  
 Ainsi, quand des raisins j'ai sucé la clarté,  
 Pour bannir un regret par ma feinte écarté,  
 Rieur, j'élève au ciel d'été la grappe vide  
 Et soufflant dans ses peaux lumineuses, avide  
 D'ivresse, jusqu'au soir je regarde au travers.*

Stéphane Mallarmé  
 L'Après-Midi d'un Faune, 1876

*Of goddesses: and with idolatrous paintings  
 Remove again from shadow their waists' bindings:  
 So that when I've sucked the grapes' brightness  
 To banish a regret done away with by my pretence,  
 Laughing, I raise the emptied stem to the summer's sky  
 And breathing into those luminous skins, then I,  
 Desiring drunkenness, gaze through them till evening.*

Stéphane Mallarmé  
 The Afternoon of a Faun, 1876

A étudier le travail obsessionnel et mystérieux de Zach Harris, on découvre que la surface de ses panneaux de bois, aux tons éclatants et aux formes inquiétantes, révèle en réalité un travail subtil comme la gravure au laser ou la sculpture à la main, faisant écho à une certaine sensibilité américaine pour l'artisanat. Les craquelures et découpes à la surface de l'œuvre dévoilent une sous-couche composée d'une multitude de scénettes, esquissées au crayon ou au stylo bille, représentant tantôt des scènes érotiques évoquant l'iconographie des miniatures perses ou moghols, tantôt des scènes de batailles où les saints et les hommes semblent tirés du *Jugement Dernier* de Michel-Ange. La pratique artistique de Zach Harris révèle une tension entre le macro et le micro, entre l'imagerie de l'épique et l'attention raffinée accordée au détail, entre la surface virtuose et captivante et la sous-couche méticuleuse et obsédante.

While closely observing Zach Harris' mysterious and obsessive body of work, one discovers that the surface of his wooden panels, painted with vibrant tones and troubling shapes, in fact reveals a variety of subtle woodworking techniques, from laser etching to hand-carving, echoing an American sensibility to crafts. Seen through the cracks and the cut-outs, it exposes a myriad of detailed sketches, scrupulously drawn with a pencil or a micron pen, and representing erotic scenes recalling the iconography of Persian or Mughal miniatures, if not battle scenes or representations of angels and saints, as if directly inspired by Michelangelo's *Last Judgement*. There is indeed, in Zach Harris' ensemble of paintings, an insightful tension between the macro and the micro, the large picture and the small details, the captivating virtuosi surface and the meticulous obsessive undercoat.

Qu'il représente des calendriers Maya ou des horloges solaires évoquant *L'Homme de Vitruve* et ses proportions parfaites, qu'il aligne étoiles et personnages mythiques, ou qu'il dépeigne des éclairs et des livres en flammes sur le bord de ses panneaux de bois, Zach Harris démontre une ferveur particulière pour la cosmologie et les systèmes cycliques, ainsi qu'une réflexion profonde et insolvable sur l'ordre et le chaos. Cette approche systémique fait écho à celle du peintre américain Paul Laffoley, dont le langage pictural teinté de symbolisme et de paranoïa fait référence au mysticisme, tandis que les couleurs vives et l'imagerie excentrique qu'il s'approprie évoquent la science-fiction. De manière similaire, Zach Harris nourrit sa pratique d'une étude presque compulsive des structures calendériques, et plus particulièrement du nombre '2020', qui représente à ses yeux un alignement de chiffres exemplaires ou encore la date possible d'un futur idéal.

L'univers visuel de Zach Harris et sa représentation du monde semblent traduire une fascination pour la peinture européenne. Les couleurs vives et les formes géométriques de ses panneaux aux multiples facettes évoquent le post-impressionnisme. Une de ses peintures, figurant une fenêtre en forme de guillotine sculptée dans le bois, fait explicitement référence au tableau de Pierre Bonnard de 1921 *La Fenêtre Ouverte*. Les visions mystérieuses de Zach Harris semblent également convoquer le symbolisme de Gustave Moreau, mais teinté d'une touche de psychédélisme californien. Observer les œuvres de Zach Harris nous entraîne aux confins de la contre-culture californienne, là où la tradition américaine de la peinture paysagiste visionnaire se confronte aux illusions optiques. Ici les tons psychédélics et les personnages underground se mêlent à des symboles occultes – pyramides ou yeux – dans une atmosphère apocalyptique. Les peintures de Zach Harris sont hantées par des nuages pourpres, des couchers de soleil orangés, des levers de soleil rosés, et une étrange magie semble émaner de leur halo. C'est la vision d'un Gustave Moreau brûlant d'amour pour Salomé, tous deux vêtus de costumes français, filant en décapotable dans l'or du soir de Malibu Beach.

Martha Kirszenbaum  
Mars 2017

Whether he depicts Mayan calendars or solar clocks evoking *Vitruvius Man* and his perfect proportions, whether he aligns stars and mythical characters or portrays burning books and lightning on the edges of his wooden panels, Zach Harris conveys in his work a fervor for cosmology and cyclical systems, but also a profound, insoluble reflection on chaos and order. In many ways it could be related to the systemic approach of American painter Paul Laffoley, whose symbolic and seemingly paranoiac language addresses the mystical, while his bright colors and eccentric imagery also reference the Science Fiction genre. Similarly Zach Harris has developed a painting practice revolving around an almost compulsive study of calendrical structures, and in particular of the number '2020', which stands for a perfect alignment of figures, while also evoking the possible date for an utopian perfect vision of an ideal future.

There seems to be a fascination for European painting in Zach Harris' pictorial universe and representation of the world. Post-Impressionism's vivid colors and geometric shapes come to mind when looking at Harris' multifaceted panels. He also explicitly refers to Pierre Bonnard's 1921 work *The Open Window* in one of his pieces that features a carved window shaped as a guillotine. Furthermore the mysterious visions within Zach Harris' paintings might evoke the symbolism of Gustave Moreau, but tainted with a hint of Californian psychadelia. Here again, observing Zach Harris' panels feel like a journey in the dead-ends of Californian subculture where American tradition of visionary landscape painting meets optical illusions, and where psychedelic tones and underground figures encounter occult symbols such as pyramids and eyes in an overall sentiment of a mystical and apocalyptic end of the world. His paintings are haunted with purple clouds, orange sunsets and pink sunrises, and a strange magic emanates from their halo. It is the vision of Gustave Moreau falling in love with Salome, if only the two were, in their perfectly French outfits, cruising in a convertible through the fading golden light of Malibu Beach.

Martha Kirszenbaum  
March 2017

**Né en 1976 à Santa Rosa en Californie, USA. Zach Harris vit et travaille à Los Angeles.**  
**Born in 1976 in Santa Rosa, California, USA. Zach Harris lives and works in Los Angeles.**

### **Solo Exhibitions**

- 2017 - *Purple Cloud*, Perrotin, Paris, France
- 2015 - *Must Chill*, Feuer/Mesler Gallery, New York, NY
- 2013 - *Echo Parked In A No Vex Cave*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, CA  
- *Central Park In A No Vex Cave*, Zach Feuer, New York, NY
- 2009 - *Requiem Reversals*, Max Protetch Gallery, New York, NY  
- *Light Rain Cast No Shadow*, Elizabeth Leach Gallery, Portland, OR
- 2007 - *Pagan Dirt*, Never Work Gallery, New York, NY
- 2005 - Perimeter Gallery, Belfast, ME
- 2003 - Diamantina Gallery, Brooklyn, NY

### **Group Exhibitions**

- 2017 - *Please fasten your seat belt as we are experiencing some turbulence*, Leo Xu Projects, Shanghai, China
- 2015 - *Unorthodox*, curated by Jens Hoffman, Kelly Taxter and Daniel S. Palmer, The Jewish Museum, New York, NY  
- *Death Ship*: Tribute to H.C. Westermann, The Pit, Los Angeles, CA  
- *Deep Dark Submersion*, curated by Sarah Lehrer-Graiwer, Romer Young Gallery, San Francisco, CA
- 2014 - *Left Coast: Recent Acquisitions of Contemporary Art*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
- 2013 - *Tapping the Third Realm*, Ben Maltz Gallery, Otis College of Art and Design, Los Angeles, CA  
- Laband Art Gallery, Loyola Marymount University, Los Angeles, CA
- 2012 - *Made in L.A. 2012*, organized by the Hammer Museum and LAXART, Hammer Museum, Los Angeles, CA  
- *A Perfect Die*, Fleisher Ollman Gallery, Philadelphia, PA  
- *More and Different Flags*, Marlborough Gallery, New York, NY
- 2011 - Brian Calvin, Charles Garabedian, Zach Harris, John McAllister, David Kordansky Gallery, Los Angeles, CA  
- *New Age End of the World*, Taxter and Spengemann Gallery, New York, NY  
- *Shape of the Problem*, Elizabeth Leach Gallery, Portland, OR,  
- *Midnight at Malibu: a nocturnal survey of contemporary Los Angeles artists*, Meulensteen Gallery, New York, NY
- 2010 - *The Alchemy of Things Unknown*, Leila Khastoo Gallery, Los Angeles, CA  
- *Painting Comes Alive*, Art Jail, New York, NY  
- *June Gloom*, Country Club Gallery, Los Angeles, CA
- 2008 - *Implant*, organized by The Horticultural Society of New York, The UBS Art Gallery, New York, NY
- 2004 - *Visionaries*, The Makor Institute, New York, NY
- 2003 - Frederieke Taylor Gallery, New York, NY
- 2001 - *After Image*, The New York Studio School Gallery, New York, NY



**Glass Guillotine** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
157,5 × 108 cm / 62 × 42<sup>1/2</sup> in



**Linen Last Judgement (Yellow Prism)** 2016-17  
Bois sculpté, toile, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, linen, water-based paint, ink  
184,2 × 139,7 cm / 72<sup>1/2</sup> × 55 in



**Small Succulent** 2013-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
57,2 × 48,3 cm / 22<sup>1/2</sup> × 19 in



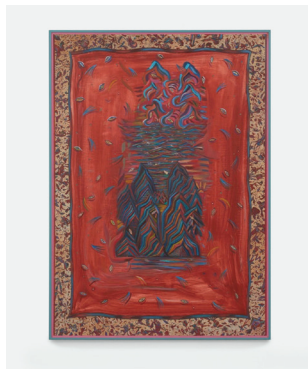
**"N" "O" "8"** 2013-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
91,4 × 236,2 cm / 36 × 93 in



**Twelve Months (for 2020)** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
181,6 × 130,8 cm / 71<sup>1/2</sup> × 51<sup>1/2</sup> in



**Water on Fire Bird** 2015-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
208,3 × 152,4 cm / 82 × 60 in



**Red Shroud** 2015-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
124,5 × 88,9 cm / 49 × 35 in



**Pentagon Sky** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
106 × 86,4 cm / 41<sup>3/4</sup> × 34 in



**Study for 20/20** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
172,7 × 120,7 cm / 68 × 47 1/2 in



**Calendar Cloud (in 2020)** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
190,5 × 134,6 cm / 75 × 53 in



**Sky Writing Wall** 2016-17  
Bois sculpté, toile, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, linen, water-based paint, ink  
125,7 × 88,9 cm / 49 1/2 × 35 3/4 in



**Cloud Kitty Arrival** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
87 × 72,4 cm / 34 1/4 × 28 1/2 in



**Sunrise Sunset (in 2020)** 2015-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
219,7 × 158,8 cm / 86 1/2 × 62 1/2 in



**Double Helix (in 2020)** 2015-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
208,3 × 152,4 cm / 82 × 60 in



**Philosopher Stone (in 2020)** 2016-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
208,3 × 152,4 cm / 82 × 60 in



**Silver Sky** 2014-17  
Bois sculpté, peinture à l'eau, encre  
Carved wood, water-based paint, ink  
91,4 × 61 cm / 36 × 24 in



**Purple Cloud** 2016-17  
Peinture, crayons de couleur et crayon de papier sur bois  
Paint, color pencil and pencil on wood  
76,2 × 58,4 cm / 30 × 23 in

## **CURRENT & UPCOMING EXHIBITIONS AT PERROTIN**

### **MAY – AUGUST 2017**

#### **NEW YORK** 130 ORCHARD STREET, LOWER EAST SIDE

---

**Iván Argote** "La Venganza Del Amor" Through 11 June

**Group Show** "Fond Illusions" 21 June – 18 August

#### **PARIS** 76 RUE DE TURENNE, MARAIS

---

**Zach Harris** "Purple Cloud" Through 29 July

**Xu Zhen** "Civilization Iteration" Through 29 July

#### **HONG KONG** 50 CONNAUGHT ROAD CENTRAL

---

**Lee Seung-Jio** "Nucleus" 26 May – 8 July

**Claude Rutault** 26 May – 8 July

#### **SEOUL** 5 PALPAN-GIL, JONGNO-GU

---

**Daniel Arsham** "Crystal Toys" 25 May – 8 July

#### **TOKYO** PIRAMIDE BUILDING, 6-6-9 ROPPONGI, MINATO-KU

---

Inaugural show

**Pierre Soulages**

7 June – 19 August