

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 42 03 17 16
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Alain Jacquet ^{FR}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

28
April
—
27
May

OPENING

Thursday 27 April
from 6pm to 9pm

36 RUE DE SEINE

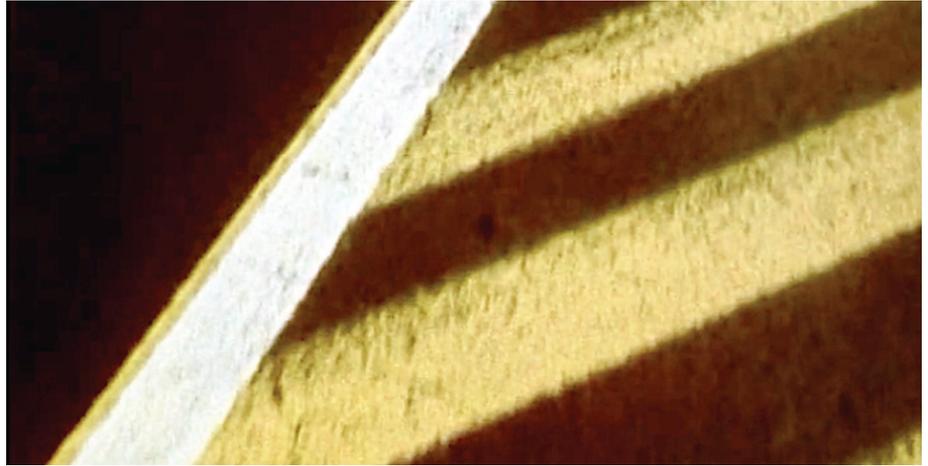
TARO IZUMI
night lie

FAIRS

Art Basel - D15
/
Art Unlimited
Peter Stämpfli
15 - 18.06

PETER STÄMPFLI

Ligne continue

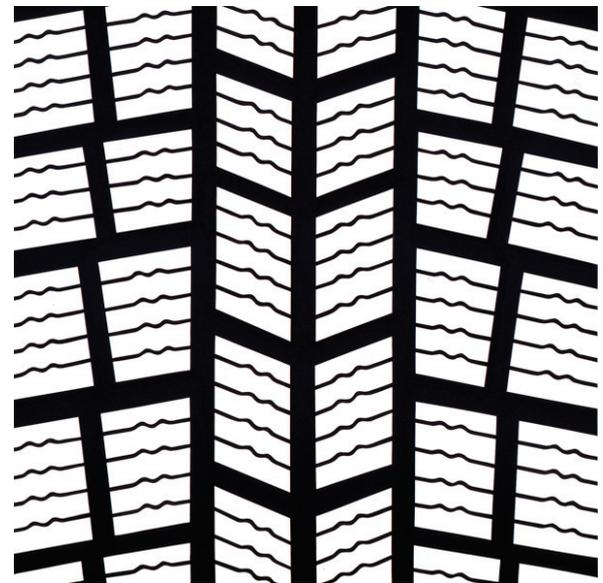


Ligne continue, 1974

Peter Stämpfli was born in 1937 in Deisswil (Switzerland).

This major Swiss artist has been included in outstanding projects from the start such as the 3rd Paris Biennial in 1963 or the Swiss Pavilion of the 1970 Venice Biennial. At the beginning of the 60s, Peter Stämpfli is discovered by prestigious galleries such as Bruno Bischofberger in Zürich and Jean Larcade in Paris.

“Like other European artists who had begun to look to the brush imagery and large scale of advertising, poster art, photography and the cinema as sources of inspiration for a reconfigured representational art that could rival the intensity and formal impact of abstraction, Stämpfli was encouraged to pursue this new direction by his awareness of American and British Pop Art (...). Stämpfli first car painting, “Ma voiture”, had been made in 1963 (...). Since 1969 Stämpfli has kept rigorously to his decision to limit himself to a single subject - pneumatic car tyres and the tracks they make - as the basis for ingenious variations encompassing oil paintings on a monumental scale, vast site-specific murals and sculptures, intricately worked lead pencil drawings, gouaches,



XM + S Alpine 2, 1999

watercolours and pastels ablaze with colour (...). Stämpfli is by no means alone among modern artists in limiting himself so severely to a signature style or image, but he is certainly exceptional in aligning himself so forcefully with an object of such banal ordinariness that no meaning can be read into it other than as a sign of modern technology: an immediately accessible symbol of car culture which insists on the impact of machinery and assembly-line production on the urbanization of the landscape in developed nations.” (Marco Livingstone)

With a very realistic and ordinary theme (a tire mark) Peter Stämpfli illustrates “the power of the art to convert every elements with aesthetical qualities.” (Henry Martin, Art International, 1971)

For *Ligne continue*, his first show at the gallery, Peter Stämpfli has conceived the exhibition as a whole project, a “continuous line” from his remarkable video from 1974 in which the road becomes a hypnotic pattern - an almost psychedelic experience - to an *in situ* installation drawn especially for the window of our space 33 rue de Seine. It will be the occasion to discover a set of paintings and drawings from the 90s never shown in Paris. A joyful experiment to announce our new collaboration... That will continue in September 2018 with a solo exhibition dedicated to Stämpfli’s works from the 60s.



S 320, 1998

VALLOIS

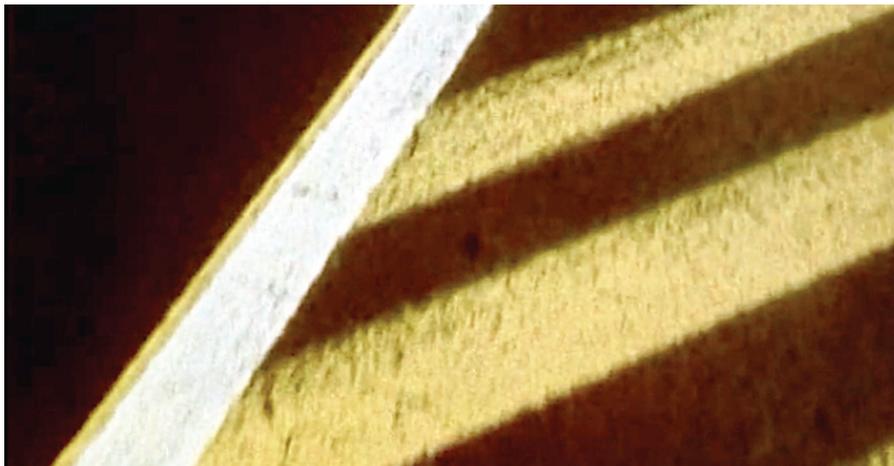
GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 42 03 17 16
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Alain Jacquet ^{FR}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

PETER STÄMPFLI

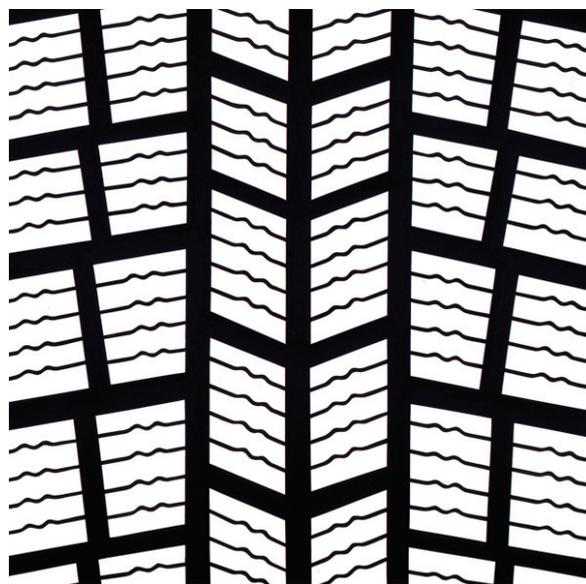
Ligne continue



Ligne continue, 1974

Peter Stämpfli est né en 1937 à Deisswil (Suisse). Artiste suisse parmi les plus reconnus, Peter Stämpfli a dès ses débuts participé à des manifestations majeures comme la 3ème Biennale de Paris en 1963 et la Biennale de Venise (Pavillon suisse) en 1970. Dès les années 60, il est représenté par des galeries prestigieuses telles Bruno Bischofberger à Zürich ou Jean Larcade à Paris.

«Comme d'autres artistes européens ayant commencé à puiser dans l'imagerie tape-à-l'œil et de grande dimension de la publicité, de l'affiche, de la photographie et du cinéma, en vue de parvenir à un art figuratif qui, reconfiguré, serait capable de rivaliser avec l'abstraction en termes d'intensité et d'impact formel, Stämpfli se sentit conforté dans sa nouvelle orientation par le Pop Art américain et britannique (...). C'est en 1963 que Stämpfli peignit son premier tableau consacré au thème de la voiture. Il s'intitule «Ma voiture» (...). En 1969, Stämpfli décida de se limiter à un seul sujet : les pneus de voiture et les traces qu'ils laissent. Il n'est pas revenu sur cette décision et a décliné le thème de manière ingénieuse dans des toiles monumentales, de vastes peintures murales et des sculptures conçues en fonction du site auquel elles étaient destinées, des dessins à la mine de plomb complexes, des gouaches, des aquarelles et des pastels aux couleurs



XM + S Alpine 2, 1999

lumineuses (...). Stämpfli n'est certes pas le seul artiste moderne à se limiter aussi strictement à un style ou un motif lui servant de signature, mais le fait qu'il attache son nom si intimement à un objet d'une telle banalité, qui ne peut être interprété d'aucune manière, si ce n'est comme un signe de la technologie moderne, est sans aucun doute exceptionnel : il s'agit d'un symbole de l'ère de l'automobile qui, immédiatement lisible, souligne l'impact du machinisme et de la production en série sur l'urbanisation du paysage dans les pays développés.» (Marco Livingstone)

À partir de ce sujet unique et de ce thème ordinaire Peter Stämpfli illustre «le pouvoir de l'art à convertir n'importe quel élément en qualités esthétiques.» (Henry Martin, Art International, 1971)

Pour *Ligne continue*, sa première exposition à la galerie, Peter Stämpfli a conçu un projet à part entière : une «ligne continue» qui démarre avec son impressionnante vidéo de 1974, à la limite de l'expérience psychédélique, dans laquelle la route devient un motif hypnotique, et se termine avec une monumentale installation *in situ* sur la vitrine de notre espace du 33 rue de Seine conçue spécialement pour l'évènement. Ce sera aussi l'occasion de découvrir un ensemble de peintures et de dessins des années 90 encore jamais montrés à Paris. Cette exploration joyeuse annonce notre nouvelle collaboration... Qui continuera en septembre 2018 avec une exposition dédiée aux œuvres des années 60 de Peter Stämpfli.



S 320, 1998

28
avril
—
27
mai

VERNISSAGE

jeudi 27 avril
de 18h à 21h

36 RUE DE SEINE

TARO IZUMI
night lie

FOIRES

Art Basel - D15
/
Art Unlimited
Peter Stämpfli

15 - 18.06