

ALMINE RECH GALLERY

Brian Calvin - States

April 16 - May 27 2017

Abdijstraat 20 rue de l'Abbaye
1050 Brussels

www.alminerech.com

ALMINE RECH GALLERY

Brian Calvin

States

April 19 — May 27, 2017

Dans son livre *On n'y voit rien*, l'ancien historien de l'art Daniel Arasse intimait à scruter des tableaux de Titien, Tintoret, Velázquez ou Bruegel, afin de redécouvrir les détails devant lesquels le regard ne se pose pas immédiatement. La peinture de Brian Calvin, dans une première lecture, pourrait donner à penser l'inverse : on y voit tout.

Mais qu'observe-t-on ? Beaucoup de portraits en gros-plan, des visages, des yeux, des bouches et des nez sur des fonds en aplat qui accompagnent des expressions placides et des gestuelles de main appuyées. Depuis les années 1990, cet artiste vivant en Californie s'inscrit dans la longue tradition du portrait en histoire de l'art. Brian Calvin ne nie pas une forme d'hommage et reconnaît que sa peinture s'est construite, même si elle le fait moins aujourd'hui, en dialogue avec certains artistes. Qu'ils soient de la Renaissance tel que Giotto, Fra Angelico, Piero della Francesca, de la période romantique avec William Blake, parmi les modernes que sont Paul Cézanne, Edouard Manet, Henri Matisse, Pablo Picasso jusqu'à Andy Warhol et Alex Katz ou des plasticiens moins reconnus à l'exemple d'Alice Neel, Joan Broan ou Christina Ramberg. Dans la hiérarchie des genres, l'art du portrait seconde la peinture d'histoire mais s'est affiché, au cours des siècles, comme celui qui fascine d'autant plus et interpelle toujours l'œil du regardeur. Pour Brian Calvin demeure une sorte d'interrogation face à cet exercice. « Je vois la peinture d'images comme l'un des efforts humains les plus primitifs, témoignant des cultures les plus anciennes, et j'aime l'idée de faire partie de cette lignée qui semble inséparable de notre nature-même. En réalisant ma peinture, j'explore ma spécificité idiosyncratique par rapport à ces autres récits. » En parallèle, par leurs tons francs volontairement limités à un spectre assez défini et leurs traits qui renvoient à un caractère archétypal, les œuvres conduisent à discerner, dans un second temps, ce que l'artiste travaille réellement.

Figuratifs, et pourtant non narratifs, ses peintures, dessins et sculptures se développent dans une pratique d'atelier assidue et quotidienne, autour des questions de formes et de couleurs. Là-encore, choisir un nombre limité de sujet pour pouvoir se focaliser sur la pictorialité en a séduit plus d'uns dans l'histoire de l'art. Quand on interroge Brian Calvin sur ce point, il répond que les noms de Philip Guston et Giorgio Morandi lui viennent immédiatement à l'esprit. Le sujet résolu offre également la possibilité de s'effacer, en tant que peintre, devant la toile. On le voit très bien ici, où l'artiste ne se lance pas dans un geste expressif, mais opte pour une concentration retenue. Il précise encore son propos : « Le sujet représente un point d'entrée, or peut-être serait-il plus juste de l'analyser comme une complication, car je réalise mes peintures autour de ces notions de doutes et de difficultés. » Le long temps passé à l'atelier le rassure alors dans la résolution de ces problématiques. Brian Calvin travaille sans modèle, à partir de souvenirs et d'imagination, scrutant la nature humaine et la manière dont chacun tente de se construire. Le quotidien fait donc écho dans son œuvre même si, au fil des ans, il relate toujours moins pour se concentrer d'autant plus sur les compositions formelles et picturales. « Je m'applique à étirer mon propre vocabulaire et à explorer le potentiel abstrait de l'image en train de se concevoir. C'est d'ailleurs pourquoi on peut observer autant de répétitions dans mon corpus, où j'emploie des visuels extrêmement simplifiés qui génèrent, le plus souvent, de fortes résonances. »

Voilà donc ce que l'on ne voit pas au premier abord dans le travail de Brian Calvin : l'abstraction et la disparition du sujet. Mais ce que l'on peut ressentir, une fois que l'on s'est arrêté devant l'œuvre, est la rythmique et la dynamique à laquelle il invite par les contrastes entre les aplats de couleur et la description des détails. Brian Calvin fait le parallèle entre ce qui différencie le son et le silence en musique. A travers la répétition, il ralentit le temps, sans apporter de réponse, mais là n'est pas la question, à l'interrogation sans limite que dégage l'ensemble de ces visages nous regardant.

- Marie Maertens

ALMINE RECH GALLERY

Brian Calvin Biography

Born in Visalia, CA, 1969
Lives in Los Angeles

1991 BA, University of California at Berkeley
1994 MFA, School of The Art Institute of Chicago

Solo exhibitions

2017
'States', Almine Rech Gallery, Brussels

2016
'Brian Calvin: Early Work', Anton Kern Gallery, New York, USA
'Hours', Almine Rech Gallery, Paris, France
'The Meditations: Chicago 1991 - 1999', Corbett vs. Dempsey, Chicago

2015
'End of Messages', Le Consortium, Dijon, France
Travels to Mu.ZEE, Ostende, Belgium

2014
Anton Kern, New York (cat)

2013
Corvi-Mora, London
'End of Messages', The Finley Gallery, Los Angeles

2011
Corbett vs. Dempsey, Chicago

2010
Corvi-Mora, London

2009
'Head', Anton Kern, New York

2007
Corvi-Mora, London
'Things', Marc Foxx, Los Angeles

2006
Anton Kern, New York

2005
Corvi-Mora, London
Marc Foxx, Los Angeles

2004
Anton Kern, New York

2003
Corvi-Mora, London
'The Conversation', Marc Foxx, Los Angeles

2002
'Unreal', Gallery Side 2, Tokyo

ALMINE RECH GALLERY

Marc Foxx, Los Angeles

2001

Corvi-Mora, London

2000

"Days", Marc Foxx, Los Angeles

1999

"It's Easy to Make Friends", Gallery Side 2, Tokyo

1998

"Good News", Gallery Side 2, Tokyo

1996

"God's Plot & John Wilkes Booth", Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

1994

"New Paintings: Brian Calvin", Contemporary Art Workshop, Chicago

Selected group exhibitions

2016

'6 Implosion 20', Anton Kern Gallery, New York

'Los Angeles: A Fiction', Astrup Fearnley Museet, Oslo

'Outside', curated by Matthew Higgs, Karma, Amagansett, New York

'Wild Style', Peres Projects, Berlin, Germany

2015

'The Shell (Landscapes, Portraits & Shapes), a show by Eric Troncy', Almine Rech Gallery, Paris

'Tracing Shadows', Plateau, Samsung Museum of Art, Seoul

2013

"California Landscape Into Abstraction: Works From The Orange County Museum of Art", Orange County Museum of Art, Newport Beach, California (cat)

2012

"About Face", ACME, Los Angeles

"We The People", Robert Rauschenberg Foundation Project Space, New York

2011

David Kordansky Gallery, Los Angeles

"Dystopia", CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux

2010

"This and That", Corvi-Mora, London

2009

"Electric Mud", Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston

2008

"Dinner and a Group Show", GBE@passerby, New York

"Pretty Ugly", Gavin Brown's enterprise, Maccarone, New York

"Live Undead", Transmission Gallery, Glasgow

ALMINE RECH GALLERY

2007

"Good Morning, Midnight", Casey Kaplan, New York (curated by Bruce Hainley)
"If everybody had an Ocean. Brian Wilson an art exhibition", Tate St Ives,
St Ives, UK; CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux
"Very Abstract and Hyper Figurative", Thomas Dane, London
"After Cezanne", MOCA The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2006

"Red Eye. LA Artists from the Rubell Family Collection", Rubell Family Collection, Miami

2004

California Biennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach
"Baja to Vancouver: The West Coast and Contemporary Art", CCA Wattis Institute of
Contemporary Arts, San Francisco
"Now and Then Some", Claremont College, Claremont (curated by David Pagel)

2003

Prague Biennale 1, Veletrzní Palác, Prague
"Giverny", Salon 94, New York
"Baja to Vancouver: The West Coast in Contemporary Art", Seattle Art Museum, Seattle;
MCA San Diego; Vancouver Art Gallery; Vancouver, British Columbia; CCAC Watts
Institute, Oakland (cat)
"Ishtar", Midway Contemporary Art, St. Paul, Minnesota (curated by Bruce Hainley) (cat)
"The Great Drawing Show: 1550-2003 AD", Michael Kohn Gallery, Los Angeles
"The Fourth Sex: Adolescent Extremes", Stazione Leopolda, Florence (curated by Francesco
Bonami & Raf Simons) (cat)
"Youngstars", Krinzinger Projekte, Vienna
"Painting Pictures", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
"Dear Painter, paint me", Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (cat)

2002

"Collectors Program: Sammlung Köhn", Krinzinger Projekte, Vienna
"Grey Gardens", Michael Kohn Gallery, (curated by Bruce Hainley)
"The Galleries Show: Contemporary Art in London", The Royal Academy of Arts, London
"Paintings", Marc Foxx, Los Angeles
"Dear Painter, paint me", Centre Pompidou, Paris; Kunsthalle Wien, Vienna (cat)

2001

"The Americans. New Art", Barbican Art Gallery, London (cat)
"The Devil Is In The Details", Allston Skirt Gallery, Boston

2000

"Collector's Choice", Exit Art, New York
Marc Foxx, Los Angeles

1999

"Meanwhile...", Jan Cicero Gallery, Chicago
Gallery Side 2, Tokyo

1996

"Brian Calvin, Suzanne Doremus, Edward Henderson & Deborah Orapallo", Foster
Gallery, The University of Wisconsin, Eau-Claire, Wisconsin

1995

"X-sightings", Anderson Gallery, Buffalo, New York

1994

"Created Here: a Salon d'Ecole", Richard Himmel Gallery, Chicago

ALMINE RECH GALLERY

"Recent Paintings", Gallery 2, School of The Art Institute of Chicago

"Don Baum's Grab Bag", Hyde Park Art Center, Chicago

"Discontents & Debutantes: Brian Calvin & Mike Cockrill", Center for the Visual Arts, Illinois State University, Normal, Illinois

1993

"Whose Broad Stripes & Bright Stars: Death, Reverence & the Struggle for Equality in America", Betty Rymer Gallery, Chicago

Collections

- Aishti Foundation, Beirut, Lebanon
- DePaul Art Museum, Chicago, IL
- Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, WA
- Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA
- Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA
- Nerman Museum of Contemporary Art, Overland Park, KS
- Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA
- Portland Art Museum, Portland, OR