

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico

---

# Anita Molinerero

---

*La Grosse  
Bleue*

22/04/2017 - 25/05/2017

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico

Anita Molinero excelle dans les titres d'exposition autant qu'elle aime donner des « petits noms » à ses œuvres. En intitulant sa nouvelle exposition « La Grosse Bleue », elle fait coexister ode moderne à la couleur et familiarité de langage.

L'artiste présente sa deuxième exposition personnelle à la galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico à Paris, mais elle développe depuis les années 1980 une œuvre sculpturale extraordinaire conjuguant rebut, altération et genèse archaïques. Personnalité forte pour qui le polystyrène évoque aussi bien un noble produit du raffinement industriel que la célèbre leader Poly Styrene (1957 – 2011) du groupe X-Ray Spex. Contemporaine de l'icône punk, Anita Molinero esquisse en effet les rudiments de son œuvre dans un contexte – en vrac, crise pétrolière, enlèvement de la gauche prolétarienne et redéfinition des institutions universitaires et psychiatriques – où les catégories telles que l'émancipation et la contradiction sont si magnifiquement complexes qu'elles ne sauraient être trop simplement assujetties à un système morale binaire et figé.

*La Grosse Bleue* rassemble différentes œuvres dont la fonctionnalité (cuve, socle, mousse) et l'altération (déformation, défiguration) sont quelques-unes des occurrences. « La Grosse Bleue » est aussi le petit nom qu'elle avait donné à une cuve industrielle qui lui tenait fidèlement compagnie dans l'atelier. Après l'avoir découpé et en avoir brutalisé les multiples « peaux » (selon les mots de l'artiste), elle l'installe à l'entrée pour accueillir les visiteurs de la galerie. Se succèdent alors une suite de « croûtes » - succession de tableaux oscillant entre transformation et défiguration - et enfin un étrange diptyque, un duo en ronde

bosse en hommage à Degas. Plus brutal que les ballerines de cire et tissu, Anita oppose socle et figure informe, bronze et plastique fondue. Dès le milieu des années 1980, elle récupère des matériaux industriels et fonctionnels qu'elle découpe et déchire. Elle emploie alors la mousse, le carton et le plastique, boîtes et bidons pour empiler, relier et redresser des formes qu'elle habille de faux skaï ou de tissus naturels, hypothétiques réemplois de sac ou robe trouvés dans la rue (*Sans titre*, 1992 ; Robe, mousse, carton, 70 x 25 cm. *Sans titre*, 1989-1995 ; Mousse, bidon, tissu). Dans ce jeu entre abstraction et anthropomorphisme, elle s'inscrit dans une histoire post minimale de la sculpture. Par l'emploi de matériaux et outils industriels Anita Molinero est surtout une artiste qui puise dans un contre-fonctionnalisme pour parvenir à produire des formes primitives traversées d'un vitalisme. Dans ce continuum singulier reliant destruction et fétichisme, abjecte et sublime, une résille en plastique fondue devient une vénus ; et une plaque de mousse brûlé et peint, un reliquaire séculier.

Julien Fronsacq, mars 2017

## PRESS RELEASE

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico

Anita Molinero excels in exhibition titles as much as she loves giving “little names” to her artworks. By entitling her new exhibition “The Great Blue”, she lets a modern ode to colour coexist with the familiarity of language.

The artist is presenting her second solo exhibition at the Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico in Paris, but she has developed since the 1980s an extraordinary sculptural artwork combining waste, archaic alteration and genesis. A strong personality for whom polystyrene refers as much to a noble product of industrial refining, as well as to Poly Styrene (1957-2011), the famous leader of the group X-Ray Spex. A contemporary of the punk icon, Anita Molinero actually outlines the rudiments of her work in a context – in no particular order, the petrol crisis, the bogging down of the proletarian left wing, and redefining the academic and psychiatric institutions – where categories such as emancipation and contradiction are so magnificently complex that they cannot simply be subject to a fixed and binary moral system.

*The Great Blue* brings together different artworks whose functionality (cistern, pedestal, foam) and alteration (distortion, disfiguration) are some of its occurrences. “The Great Blue” is also the little name that she had given to an industrial cistern that loyally kept her company in the studio. After having cut it up and brutalised its multiple “skins” (as named by the artist), she installed it in the entrance to welcome the gallery visitors. A group of daubs then followed – a succession of paintings oscillating between transformation and disfiguration – and lastly a strange diptych, a sculpture in the round of a duo as a tribute to Degas. More brutal than the wax and material ballerinas, Anita opposes the pedestal and the inform figure, bronze and melted

plastic. From the mid 80s, she started recuperating industrial and functional materials that she cut up and tore. She then used foam, cardboard and plastic, boxes and containers to stack, connect and straighten the shapes that she dressed in fake leather or natural materials, hypothetical reuses of bags or dresses found in the street (*Untitled*, 1992; dress, foam, cardboard, 70 x 25 cm. *Untitled*, 1989-1995; foam, container, material). In this game between abstraction and anthropomorphism, she inscribes herself in a post minimal history of sculpture. Using industrial materials and tools, Anita Molinero is mainly an artist that draws from counter-functionalism to be able to produce primitive forms filled with vitalism. In this singular continuum linking destruction and fetishism, the abject and the sublime, a melted plastic hairnet becomes a Venus; and a burnt and painted foam plaque becomes a secular reliquary.

Julien Fronsacq, March 2017

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



*Croûûte Criarde saison bleue, 2016*  
Polystyrène extrudé, plexiglas / Extruded polystyrene, perspex  
67 x 107 x 10 cm



Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



*Croûûte Criarde saison bleue*, 2016  
Polystyrène extrudé, plexiglas / Extruded polystyrene, perspex  
67 x 121 x 10 cm

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



*Croûûte Criarde saison bleue, 2016*  
Polystyrène extrudé, plexiglas / Extruded polystyrene, perspex  
67 x 159 x 10 cm

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



*Croûûte Criarde (acryliquée), 2016*  
Polystyrène extrudé, peinture acrylique / Extruded polystyrene, acrylic paint  
71,5 x 61 x 10 cm

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



*Croûûte Criarde (acryliquée), 2016*

Polystyrène extrudé, peinture acrylique / Extruded polystyrene, acrylic paint  
67,5 x 59,5 x 10 cm

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico



*La Grosse Bleue*, 2017  
Polypropylène

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



Vue d'exposition / Exhibition view, *Des ongles noirs sous le vernis*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France, 2017

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico



Vue d'exposition / Exhibition view, *Des ongles noirs sous le vernis*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France, 2017



*Sans titre, Amiat 3, 2015*  
Poubelle fondue, parpaings / Melted bin, concrete blocks  
308 x 208 x 150 cm

Vue d'exposition / Exhibition view, FIAC, Jardin des Tuileries, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, 2015



Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic



*Le Bayou anciennement dite La Régina, 2012 - 2015*

Gazinière inox, poubelle polypropylène, polyester extrudé, fourrure, poches plastique

Steel gas cooker, polypropylene bin, extruded polyester, fur, plastic bags  
150 x 195 x 90 cm

ANITA MOLINERO

Née en 1953 à Floirac, vit et travaille à Paris

*L'irremplaçable expérience de l'explosion de Smobby*, La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France  
2009

*Ultime caillou*, FRAC Alsace, Sélestat, France

Galerie Alain Gutharc, Paris, France  
FRAC Basse-Normandie, Caen, France

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, France

*Des ongles noirs sous le vernis*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

2016

*Plus flamme que moi*, Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique

2015

*FIAC, Hors les murs, Jardin des Tuileries*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, France

*Plastic Butcher*, Signal, Brooklyn, New York, USA

*Le Bayou*, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris, France

*Anita Molinero*, Museo Ettore Fico, Turin, Italie

2014

*Oreo 2*, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*Oreo*, Le Consortium, Dijon, France

2013

*Tarmac*, le 180, Rouen, France

*FIAC*, Galerie Alain Gutharc, Grand Palais, Paris, France

*Hallali*, Galerie Michel Journiac, Paris, France

2012

*La fiancée du pirate*, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*Prequel*, Cycle Eternel Détour, MAMCO, Genève, Suisse

Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, France

2011

2007

*Pépertinence*, La Suite, Château-Thierry, France

*Cocoerrance*, la BF15, Lyon, France

*Nucléo*, Galerie Alain Gutharc, France

*Chuuut, écouuute, la croûûûte*, Le Carré, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France

2006

*Extrusoït*, Cycle Mille et trois plateaux, MAMCO, Genève, Suisse

*L'ormeau blessé*, Musée Zadkine, Les Arques, France

2005

Les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, France

2004

*FIAC*, Galerie Dediby, Paris, France

2003

Le Grand Café, St Nazaire, France

Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes, France

2002

FRAC Limousin, Limoges, France

2001

Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, France

2000

Galerie du Triangle, Bordeaux, France

1995

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

1994

École Nationale des Beaux-Arts, Dijon,  
France

1993  
Chapelle des Lazaristes, Centre de Créa-  
tion Contemporaine, Tours, France

1988  
École municipale d'Arts Plastiques, Châ-  
tellerault, France

1985  
Musée Sainte-Croix, Poitiers, France

1980  
Galerie Med a Mothi, Montpellier, France

*Summer time*, Galerie Alain Gutharc,  
Paris, France

*6 weeks-ends d'art contemporain*, Le  
mètre carré, Nancy, France

*Vitrines sur l'art*, proposition du Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris,  
vitrines des Galeries Lafayette,  
Paris, France

*Entrée en matière*, Chambon Sur Voueize,  
France

*L'heure des sorcières*, commissariat :  
Anna Colin, Centre d'Art Contempo-  
rain le Quartier, Quimper, France

2013

*De leur temps (4) - Regards croisés de  
100 collectionneurs sur la création*,  
Centre d'Art le Hangar à Bananes,  
Nantes, France

*Je préfère être dérangé*, Ecole du Maga-  
sin et ESAD, Grenoble, France

*Collage ou l'âge de la colle*, Galerie Eva  
Meyer, Paris, France

*Mon île de Montmajour*, commissariat :  
Christian Lacroix, Abbaye de Mont-  
majour, Arles, France

*Agir dans ce paysage*, Centre Internatio-  
nal d'Art et du Paysage, Ile de Vas-  
sivière, Beaumont du Lac, France

*Pièces d'été*, Malbuisson, France

*Open sky Museum - Musée à ciel ouvert*,  
un projet d'Eden Morfaux, Plaine de  
Tougas, Saint-Herblain, France

*In situ 2013 - Patrimoine et Art Contem-  
porain*, Eglise Saint-Etienne d'Issen-  
sac, Brissac, France

*L'arbre de vie*, commissariat : Gaël Char-  
bau et Alain Berland, Collège des  
Bernardins, Paris, France

*Retour du monde - commandes publiques  
autour du tramway de Paris*,  
MAMCO, Genève, Suisse

*Fondre, battre, briser*, Pavillon Blanc,  
Centre d'art contemporain, Colo-  
miers, France

*Les artistes et le tramway de Paris*, Hôtel  
de Ville, Paris, France

2012

*Pommery : 10 ans d'expériences*, commis-  
sariat : Bernard Blistène, Domaine

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

*Agora*, collectif 2a1, Galerie R-2, Paris,  
France

2016

*Run, Run, Run*, Villa Arson, Nice, France  
*The Past is the Past*, Galerie Thomas  
Bernard - Cortex Athletico, Paris,  
France

*Dopo i frutti*, entrepôts Armand Fabre,  
Marseille, France

*Non figuratif : un regain d'intérêt ?*, CAC  
Meymac, Meymac, France

*Your memories are our future*, Palais de  
Tokyo, Zurich, Suisse

*Not really really*, Frédéric de Goldschmidt  
Collection, Bruxelles, Belgique

2015

*Anatomie de l'automate*, La Panacée,  
Montpellier, France

*Résistance des Matériaux*, LE-SHED,  
Notre-Dame-de-Bondeville, France

*Genre Humain*, Palais Jacques Cœur,  
Bourges, France

*Sèvres Outdoors*, Cité de la céramique,  
Sèvres, France

*FOMO*, Sextant et plus, La Friche la Belle  
de Mai, Marseille, France

2014

Pommery, Reims, France  
Group Show, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*L'Amour du risque / Ljubav prema riziku*, Collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain / MSU Zagreb, Croatie

*Parcours de mémoire*, Frac Franche Comté/ La Fraternelle, Saint Claude, France

*Immanence accueille AnyWhere Gallery*, Galerie Immanence, Paris, France

*A suivre...*, oeuvres du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers, Ecole Municipale des Beaux-arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2011

*Pearls of the North*, Palais d'Iéna, Paris, France

*Hic sunt Leones, Terra incognita, oeuvres du FRAC Franche-Comté*, Musée des Beaux-arts, Belfort, France

*Identité et Genre*, commissaire : Camille, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes et Slick, Paris, France

*Sculpture'Elles - les sculpteurs femmes du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Musée des années 30, Boulogne Billancourt, France

*Formules*, avec Juliana Borinski, Institut de Sciences de Matériaux, exposition organisée par la Kunsthalle Mulhouse Centre d'Art Contemporain La Fonderie, Mulhouse, France

*Paillettes, prothèses, poubelles*, commissaire : Ramon Tio Bellido, exposition avec Nina Childress et Emmanuelle Villard, Fondation Bancaja, Castellon, Espagne

2010

*Parking de sculptures*, Centre d'Art Contemporain Le Confort Moderne, Poitiers, France

*Rendez-vous à Shanghai*, Biennale de Shanghai, Espace de l'Institut des Peintres et Sculpteurs de Shanghai, Chine

FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*Aires de jeux, contre-emplacements*, Micro Onde CAC de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, France

*La Quinzaine Radieuse*, Piacé le Radieux, Bézard Le Corbusier, France

*777 (4)*, Château de Kerpaul, France

*Extension du domaine de la réalité*, Ecole des Beaux-arts, Rennes, France

*Chassé croisé*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

*Buy-Sellf : retour vers le futur*, CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux, France

2009

FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*A nous deux*, exposition organisée par le FRAC Basse-Normandie, Caen et l'Abbaye-aux-Dames, France

*Mes Dalton*, Centre d'Art Contemporain La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France

*Rendez-vous manqué*, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*Volta5*, Galerie Alain Gutharc, Bâle, Suisse

*Les plus grands artistes du XX<sup>e</sup>me arrondissement de Paris*, Galerie Sémiose, Paris, France

*La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris, France

2008

*Anita Molinero / Cady Noland / Steven Parrino / Kelley Walker*, Centre d'Art Contemporain Le Spot, Le Havre, France

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, France  
*Curiosität*, commissariat : François Curlet, Galerie Micheline Sz wajcer, Anvers, Belgique

*La dégelée Rabelais*, FRAC Languedoc-Roussillon, Site du Pont du Gard, France

*Downtown le Havre*, Biennale d'art contemporain "Arts le Havre 08", Le Havre, France

Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, Belgique

*Propositions lumineuses 2*, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

2007

*Capricci (possibilités d'autres mondes)*, Casino Luxembourg, Luxembourg

*XS*, commissaire Elisabeth Wetterwald, Espace Mica, Rennes, France

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

*Quartier général*, Digne-les-Bains, France

*Made in Dole*, Musée des Beaux-arts de Dole, France

*La maison populaire*, Montreuil, France

*Modern©ité*, Stroom, La Haye, Pays-Bas

*Chauffe Marcel*, Frac Languedoc-Roussillon, France

2005

*Know what they mean ?*, Chez Valentin, Paris, France

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

2004

*El arte como va el arte como viene*, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne

*Les pièges de l'amour*, FRAC Limousin, Limoges, France

*Bienvenue à Entropia*, Centre National d'Art et du Paysage, Vassivière en Limousin, France

2002

*Love trap's*, Centre d'art, Sigean, France

2000

*Une suite décorative: 3ème mouvement*, FRAC Limousin, Limoges, France

*Une suite décorative: 2ème mouvement*, FRAC Limousin, Limoges, France

1999

*Les états de la sculpture*, Le 19, centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France

1998

*Appartement privé*, Bordeaux, France

1996

*Triple Axel*, Le Gymnase, Roubaix, France

*L'art du plastique*, Ensb-a, Paris, France

1994

*Country Sculptures*, le Consortium, Dijon, France

1992

*Foire de Bolzano*, Italie

1981

*Alkema, Pontoreau, Ponchelet, Molinero*, CAPC, Musée d'art Contemporain, Bordeaux, France

1978

Université du Mirail, Toulouse, France

---

## PROJETS DANS L'ESPACE PUBLIC

2011

Conception avec UrbanAct (Alexandre Bouton) de la station de Tram 3 de Porte de la Villette, Paris, France

---

## PRIX

2015

Salomon Foundation Residency Award

---

## ENSEIGNEMENT, BOURSE

1999-2014

Enseignante à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille, France

1994

Artiste chargée d'enseignement, Université de Bogota, Colombie

1993

Résidence École Nationale des Beaux-Arts, Dijon, France

1993-92

Professeur invité, chargée d'enseignement, Ensb-a, Paris, France

1990

Bourse du Fiacre, séjour d'un an à Séville, Espagne

---

COLLECTIONS

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
 Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers  
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
 Frac Alsace  
 Frac Languedoc-Roussillon  
 Fonds National d'Art Contemporain  
 Frac Basse-Normandie  
 Frac Limousin  
 Frac Franche-Comté  
 Frac Poitou-Charentes  
 Musée Sainte-Croix, Poitiers  
 La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix  
 Le Consortium, Dijon  
 MAMCO, Genève, Suisse

---

BIBLIOGRAPHIE

2005

Anita Molinero, Yves Michaud : *Anita Molinero*  
 Brice Matthieussent : *Sans titre. À propos de la sculpture d'Anita Molinero*  
 Xavier Douroux : *Sans désignation fixe ou la délocalisation de la sculpture formelle*  
 Anita Molinero : *Comment le nom commun « sculpture » devient un nom plus sale que propre. En réponse à un extrait du texte de Xavier Douroux*  
 Sophie Legrandjacques : *Entretien avec Anita Molinero*, co-éditions : Frac Limousin (Limoges) ; le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire ; Le Spot, centre d'art contemporain Le Havre et le Parvis, centre d'art contemporain Ibos.  
 Anita Molinero, Philippe Eon : *Flux tendu*

*ou options de stock*, in catalogue Les Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 2005

1998

*Les Marges de la vision, textes critiques 1971 -1995*, Yves Michaud : *Anita Molinero*, Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1998, p.203

1995

Catalogue de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Anita Molinero, Ramon Tio Bellido : *eau de javel*, 1995  
*Collection XXè : 1983-1995. Douze ans d'acquisitions d'art contemporain en Poitou-Charentes*, Blandine Chavanne : *Anita Molinero*, Angoulême : Frac Poitou-Charentes, 1995, p.145

1994

Catalogue de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, Anita Molinero : *sculptures*, Xavier Douroux et Franck Gautherot : *Sans désignation fixe*, Dijon, 1994

---

ARTICLES DE PRESSE

2015

*Anita Molinero: inaugural recipient of The Salomon Foundation Residency Award*, art&education, 25 avril 2015  
*Tre mostre per raccontare il Novecento. Al Museo Fico di Torino*, par Eugenio Gianneta, Artribune.com, avril 2015  
*La plastica tra scatti e scarti*, Il Giornale dell'arte, 3 mars 2015

2014

*La nuit des galeries parisiennes*, par Pauline Vidal, Le Journal des Arts, 23 octobre 2014  
*Hellemmes, Passages à l'acte à la galerie Frontières*, La Voix du Nord, 20 octobre 2014  
*Dijon. Anita Molinero. Le Consortium*, par Julian Elias Bronner, Artforum, sep-

tembre 2014

*Quatre vieilles dames indignes*, Marie-Claire, septembre 2014

*Le moule est cassé*, Les Inrockuptibles, 20-26 août 2014

*Le Consortium rencontre Anita Molinero*, par Michel Enrici, D'art & de culture le magazine culturel de Monaco, n°26 été 2014

*L'heure des sorcières, group-show au Quartier, Quimper*, Inferno-magazine.com, 7 février 2014

*L'heure des sorcières au Quartier*, Ouest France, 5 février 2014

*Quartier. L'heure des sorcières a sonné*, par Delphine Tanguy, Le Télégramme, 1 février 2014

*Sorcières bien aimées*, Art magazine, n°84, février 2014

2013

*Vu pour vous à la Fiac*, dossier coordonné par Emmanuelle Lequeux, Beaux-arts magazine, novembre 2013

*Où sont les femmes sur la FIAC ?*, par Roxana Azimi, Le Quotidien de l'Art, 25 octobre 2013

*Deux FIACS pour le prix d'une*, par Philippe Dagen, Le Monde, 25 octobre 2013

*FIAC 2013 : 5 oeuvres capitales*, par Patricia Boyer de Latour, Madame Figaro, 18 - 19 octobre 2013

*Anita Molinero : d'émouvants paris*, par Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 24 avril 2013

2012

*Le tramway T3, une mine d'art*, par Hélène Colau, 20 minutes, 14 décembre 2012

*Anita Molinero à la Galerie Alain Gutharc*, par Paloma Blanchet-Hidalgo, Slash, 6 novembre 2012

*Anita Molinero l'alchimiste*, par Roxana Azimi, Le Quotidien de l'Art, 26 octobre 2012

*TOXIC DREAM de l'irremplaçable expérience de l'explosion de Smoby d'Anita Molinero*, texte de Alessandro Mercuri, ParisLike, 2012

*Paroles de collectionneurs*, Le Quotidien

de l'Art, 22 avril 2012

*Un avant goût d'Art Brussels*, par Roxana Azimi, Le Quotidien de l'Art, 12 avril 2012

2011

*Ecoles d'art nouveaux enjeux / Des enseignements en question*, Art press 2, trimestriel n°22, août - septembre - octobre 2011

*L'art et la matière*, par François Torelli, L'Alsace, 13 mai 2011

*Molinero fait Boum !*, Le Journal des Arts, 13 mai 2011

*Anita Molinero, incendiaire*, par Yves Michaud, Traverses, un blog de Libération, 10 avril 2011

*Le tout sculpture - états des lieux, partie 1*, par Valérie Da Costa, Mouvement, avril - juin 2011

*Plus belle qu'une poubelle*, par Yves Brochard, <H>art, #78, mars 2011

2010

*FIAC 2010 - Paris talonne Bâle*, par Isabelle de Wavrin, Beaux-arts magazine, décembre 2010

*Idoménée*, juin 2010

*Entretien avec Anita Molinero*, propos recueillis par Timothée Chaillou, Archistorm, mai-juin 2010

*Déchets ultimes*, Journal des Arts, du 8 au 21 janvier 2010

2009

*Les secrets de fabrication d'Anita Molinero*, propos recueillis par Volker Saux, Arts magazine, décembre 2009

*Anita Molinero*, par Laurent Goumarre, Artpress, décembre 2009, n°362

*Vive la Fiac ! - Focus sur l'art actuel*, par Damien Sausset, Connaissance des arts, novembre 2009

*Anita Molinero*, Idoménée, special issue #2, art basel miami 2009, décembre 2009

*Anita Molinero : Tchernobyl, mon amour*, par Charles Barachon, Technikart, octobre 2009

*L'éboueuse de l'âme - Anita Molinero*, par Vincent Labaume, Tout Prévoir,

n°405, octobre 2009  
 Les lions de casse et autres vues d'Anita Molinero", par Elisabeth Lebovici, <http://le-beau-vice-blogspot.com>, 22 septembre 2009  
*Esthétique du rebut*, Femmes, septembre 2009  
*Anita Molinero - Can trash*, par Yann Ricordel, Art 21, n°23, été 2009  
*Energie sculpturale*, par Valérie Da Costa, Mouvement.net, 26 mai 2009  
*La Nouvelle Vague des plasticiens français*, par Roxana Azimi, Le Monde, 16 mai 2009  
*A(rt) bras-le-corps*, par Claire Moulène, Les Inrockuptibles, semaine du 9 au 15 mai 2009  
*Force de l'art, force de l'argent*, par Elisabeth Couturier, Paris Match, 7 au 13 mai 2009  
*Arbre généalogique* : carte blanche à Anita Molinero, Particules, avril-mai 2009  
*La Force de l'Art, le retour*, L'Officiel galerie et musées, mai-juin 2009  
*Dans les ateliers de la Force de l'Art*, par Damien Sausset, Connaissance des arts, mai 2009  
 Beaux-arts éditions, Hors-série *La Force de l'Art02*, coordonné par Emmanuelle Lequeux  
*La Force de l'oeuvre*, interview de Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouanais, Didier Ottinger et Philippe Rahm par Catherine Millet, Art Press, mai 2009  
*La Force de l'art au Grand Palais - L'art contemporain bleu-blanc-rouge*, par Emmanuelle Lequeux, Beaux-arts magazine, mai 2009  
*Le spectaculaire lustre rouge d'Anita Molinero*, par Valérie Duponchelle, Le Figaro, samedi 25 - dimanche 26 avril 2009  
*L'art contemporain se déchaîne*, par Stéphanie Belpêche, Le Journal du Dimanche, 26 avril 2009  
*Les révélations de la Force de l'art*, Connaissance des Arts, avril 2009

2008

*Un manifeste privé* entretien avec Anita Molinero, par Alain Berland et Valérie Da Costa, Particules n°22, décembre 2008 - janvier 2009  
 Mouvement, n°48, juillet - septembre 2008, carte blanche à Anita Molinero  
*Rendez-vous ! n°1; Rendez-vous ! n°2; Rendez-vous ! n°7*, par Marie Maertens, ART LE HAVRE 08, 7-30 juin 2008  
 2007  
*Peupeauneuve et beubeaux restes*, par Guillaume Mansart, 04, n°1, hiver 2007-2008  
*Incontournable Frac Limousin*, par Manou Farine, L'Oeil, n°595, octobre 2007  
 Artpress, n°337, octobre 2007, exporama  
*A Lyon, Anita Molinero expose ses explosions sculptées*, par Gérard Lefort, Libération, septembre 2007  
 Artpress, n°336, septembre 2007, exporama  
*Anita Molinero, Nucléo*, par Paul Bernard, paris-art.com, mars 2007  
 2003  
*Frac Attack*, par Henrique Martins-Duarte, Zerodeux, n° 27, automne 2003  
*Une vie annoncée : Anita Molinero au Grand Café à St Nazaire*, par Frédéric Emprou et Pierre Giquel, 303, n° 78, été 2003  
 2001  
*Bordeaux, Anita Molinero, Galerie du Triangle*, par Didier Arnaudet, Art press, n°266, mars 2001

À VENIR / UPCOMING

---

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic

Rolf Julius  
*Music in a corner*  
(Early works)  
Du 08 juin au 22 juillet 2017



---

13, rue des Arquebusiers F-75003 Paris  
+33 (0)1 75 50 42 65  
info@galeriethomasbernard.com

---

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic

Directeur fondateur  
Thomas Bernard

Directrice  
Sophia Girabancas Pérez

---

Design graphique : Spassky Fischer  
(Hugo Anglade, Thomas Petitjean,  
Antoine Stevenot)