

# TORRI

7, rue Saint-Claude  
75003 Paris  
T. +33 (0)1 40 27 00 32  
contact@galerietorri.com  
www.galerietorri.com

**23°33'42' \_ 46°40'09'**

## **MENDES WOOD hosted by TORRI**

**Lucas Arruda, Adriano Costa, Theo Craveiro, Deyson Gilbert, Paulo Nazareth, Marina Simao, Tunga**

14.01.12 – 18.02.12  
Opening Saturday 14th January  
4pm – 9pm

Torri is pleased to present a group show in collaboration with the Brazilian gallery Mendes Wood. After our exchange with Carlier Gebauer during the project Berlin-Paris 2011, Mendes Wood and Torri galleries took the initiative to make a new gallery of exchange between Paris and Sao Paulo in Brasil. The first part takes place in Paris where Mendes Wood gallery exhibits seven Brazilian artists. The second part of the exchange will take place in January 2013 at Mendes Wood.

### **Lucas Arruda**

Arruda is a key player in a new generation of artists reclaiming the importance painting in Brazil today. His soft painterly landscapes akin to Abstract-Expressionism and show a variety of influences from Whistler, modernist Volpi, Venezuelan painter Reveron. Yet, these painterly landscapes refer to very regional spaces.

Ken Johnson of the New York Times recently wrote of Arruda's work, "Mr. Arruda is not naïve, and neither is he a conservative revivalist of Modernist tradition. Nor is he a Postmodernist playing clever games with picturesque clichés. He is, it seems, genuinely compelled by the idea of capturing lived experience in paint. Part of that is being metaphorically on the outer fringe of civilization and peering into the unknown and perhaps unknowable cosmos. It is the thrill of the sublime. The other part is the strange and fascinating fact that mere colored paste smeared on fabric in the right way can evoke infinity without surrendering its own immediately sensual finitude."

### **Adriano Costa**

Through a skillful transformation of found materials, simple objects become monuments of subjectivity. References to medieval and early renaissance tapestry and byzantine mosaics abound. The simplicity of materials found in "tapetes" lends this works a flickering jewel-like quality recalling of "Bandeirinhas" of Brazilian modernist Volpi. If they seem effete for their urbanity and beauty they are at once virile as these works have the capacity to envelope all dimensions of space at once. Adriano has recently participated at Videobrasil and was awarded for best work.

### **Deyson Gilbert**

This artist's work deals with concepts of force, political structures and the legacy of the aesthetics of resistance in Latin America. He often comments on the aura of the art work within a Duchampian scope. Gilbert has recently participated in Videobrasil.

### **Marina Simao**

The artist paints series of small vignettes in iridescent paints on folded and semitransparent textiles that are pulled or taped over wooden supports and on the wall itself. As such, Simão acknowledges watershed moments in contemporary painting wherein the field of painting is expanded beyond the canvas.

Recalling the traditions of Fluxus and Arte Povera, her work constantly challenges the fixed stability of the medium, asserting the supremacy of ideas over matter.

Marina Simão has recently exhibited at the Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, France, the Galleria delle Colonne, Parma, Italy, Palazzo Dei Falconieri, Roma, Italy, and the Daejeon Museum of Art, Daejeon, South Korea, the Biennial of Ponzan, Poznan, Poland, the Museum of History Jugoslava, Belgrade, Serbia, and the Crystal Palace Gallery, Museum of the city of Porto, Porto, Portugal.

# TORRI

7, rue Saint-Claude  
75003 Paris  
T. +33 (0)1 40 27 00 32  
contact@galerietorri.com  
www.galerietorri.com

## **Paulo Nazareth**

Throughout Paulo Nazareth's work, simple but strong gestures are used to evoke historical memory as well as highlighting social and economic tensions and class struggle – tensions especially apparent to him in Brazil and, more widely, in South America. Nazareth frequently blends notions of social justice and resistance with a dose of the absurd – underscoring the pitfalls awaiting those who believe in progress as a mechanical process versus a holistic one. Paulo Nazareth recently participated at Cite' des Arts , Mythologies, Itau Cultural Chaos e Efeito, Miami Art Basel Art Positions.

## **Theo Craveiro**

Theo Craveiro's work draws on images, actions and objects in order to establish or reveal the relationship between life and art as systems of value and meaning. He frequently de-contextualizes or hybridizes his work in order to give it meaning or function within the sphere of daily life in a way that his work becomes something akin to metaphor, a utility with which to gain insight into our condition. Craveiro uses art to simultaneously establish and reveal systems that highlight the vast array of delicate relationships, concerns and processes that are involved in the business of living. Craveiro has recently participated in the 2011 Istanbul Biennial, Video Brasil curated by Solange Farkas and Cité des Arts.

## **Tunga**

Tunga's work has been widely exhibited in Latin America and Europe since the 70's and has been significantly shown in the US since the mid 90's. Tunga's work comprises sculpture, installation, performance, drawing, poetry, film and others. It investigates several disciplines encompassing literature, poetry, philosophy, psychoanalysis, theater and science.

Tunga took part in numerous group exhibits and Biennales around the world such as the Venice Biennale (1982 and 1995); the Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (1985); at several São Paulo (Brazil) Biennales (1987, 1994 and 1998); at the Kanaal Foundation, Belgium (1989); the Stedelijk Museum, Holland (1989); the Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (1992); MOMA of New York (1993); the Ludwig Museum, Germany (1993), and at the La Habana Bienal, Cuba, (1994). Recently, he took part in the Kassel Documenta (1997) and in the Biennales of Mercosul (1999), Kwang-Ju (Coréia, 2000) and Lyon (France, 2000).

His principal individual shows took place at the Chicago Museum of Contemporary Art (1989); the Whitechapel Gallery, London (1989); The Power Plant, Canada (1990); The Third Eye Center, Glasgow (1990); Bard College, New York (1997); MoMA, Miami (1997); the Phoenix Art Museum, Arizona (1998); Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (1999); Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2001); MARCO, Mexico, (2001); Jeu de Paume, Paris (2001); Luhring Augustine Gallery, New York (2002); Moderna Art Museet, Stockholm (2003); Christopher Grimes Gallery (2004); "Art Unlimited", Switzerland (2005); Galerie Daniel Templon, Paris (2005); the Louvre Pyramid (2005), Paris; Botanical Garden, Rio de Janeiro (2006); Le Havre (2006), Paris; Luhring Augustine, New York (2007); PS1-MOMA (2007), Galerie Daniel Templon 2011.

# TORRI

7, rue Saint-Claude

75003 Paris

T. +33 (0)1 40 27 00 32

contact@galerietorri.com

www.galerietorri.com

**23°33'42 " \_ 46°40'09" / Mendes Wood hosted by TORRI**  
**14-01-12 / 25-02-12**

**La galerie TORRI est heureuse de présenter une exposition de groupe en collaboration avec la galerie Mendes Wood.**

**Après l'invitation faite à carlier I gebauer dans le cadre de Berlin-Paris en 2011, c'est au tour de la galerie brésilienne d'investir notre espace rue Saint Claude. L'exposition 23°33'42' \_46°40'09', regroupe 7 artistes : Lucas Arruda, Adriano Costa, Deyson Gilbert, Marina Simao, Paulo Nazareth Theo Craveiro et Tunga.**

**La 2ème partie de l'échange aura lieu chez Mendes Wood à San Paolo en janvier 2013.**

Né en 1983 au Brésil, **Lucas Arruda** est un acteur majeur de la nouvelle génération d'artistes brésiliens renouvelant le discours sur l'importance de la peinture aujourd'hui. Ses paysages peints dans des gammes chromatiques toujours réduites rappellent l'expressionisme abstrait du début du XXème s. Influencé par le brésilien Whistler, le moderniste Volpi et le peintre vénézuélien Reveron, ses paysages rendent compte de lieux qui lui sont proches.

Ken Johnson du New York Times a récemment décrit le travail de Lucas Arruda :

« Lucas Arruda n'est ni un artiste naïf ni un conservateur de la tradition Moderne. Ce n'est pas non plus un artiste postmoderne jouant sur des clichés pittoresques. Il est, semble-t-il, véritablement contraint par l'idée de capturer l'expérience vécue dans la peinture. Une partie de celle-ci se situe, métaphoriquement, hors de la finitude souhaitée par le réalisme mais plutôt par la recherche du frisson du sublime. »

A travers une habile transformation de matériaux trouvés, simples objets devenus des monuments de subjectivité, **Adriano Costa** (1975) fait référence à la tapisserie médiévale et de la haute renaissance ainsi qu'à la mosaïque byzantine. La simplicité de ces tapis trouvés, de ces « tapete » évoque les « bandeirinhas » (drapeaux) du brésilien Volpi. « S'ils semblent mous par leur urbanité, ils sont avant tout virils comme s'ils avaient la capacité d'envelopper toutes les dimensions de l'espace. »

Le travail de **Deyson Gilbert**, né en 1985, traite à la fois de concepts de force, de structures politiques et de l'héritage esthétique de la Résistance en Amérique latine. Quant à **Marina Simao**, née en 1981, elle développe un travail de peinture à travers le récit de petites saynètes en associant différents matériaux. Evoquant la tradition de Fluxus et de l'Art Pauvre, son travail défie constamment les limites du médium utilisé, affirmant la suprématie de l'idée sur la matière. Marina Simao a récemment exposé au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, au Daejon Museum of Art, Daejon, Corée du Sud, à la Biennale de Poznan en Pologne et au Museum of History Yugoslavia de Belgrade, Serbie.

Tout au long du travail de **Paulo Nazareth** (1977), de simples mais intenses gestes sont utilisés pour évoquer la mémoire historique, pour souligner les tensions sociales et économiques et la lutte des classes – tensions lui semblant les plus importantes au Brésil, et plus largement en Amérique du Sud. Nazareth mélange fréquemment les notions de justice sociale et de résistance avec une dose d'absurde – soulignant les pièges attendus par ceux qui voient le progrès comme un processus mécanique faisant fi des individualités.

L'œuvre de **Theo Craveiro**, né en 1983 à São Paulo, s'appuie sur des images, des actions et des objets pour établir la relation entre la vie et l'art comme un système de valeurs et de sens. Il décontextualise et hybride son travail pour lui donner un sens ou une fonction dans la vie de tous les jours. Adeptes de la métaphore, il nous aide à mieux comprendre notre condition. Craveiro utilise l'art pour révéler les systèmes dévoilant l'ensemble des relations délicates, les préoccupations liées à la nature humaine.

Craveiro a récemment participé à la Biennale d'Istanbul (2011) et à Videobrasil (2011).

Né en 1952, **Tunga** est un artiste largement diffusé en Amérique du Sud, en Europe. Ses installations dialoguent entre littérature, poésie, philosophie, psychanalyse et science. L'association de matériaux fixes et fluides dans ses installations permet un processus de « contagion mutuelle » assurant la circulation de l'énergie entre ces différentes identités.