

## Florian Slotawa

Florian Slotawas första utställning på Galerie Nordenhake Stockholm består av tre grupper av skulpturer i tre olika format, de åskådliggör variationer av kompositionsförhållanden mellan funna objekt. Slotawa använder sig av formella kriterier för att utforska kombinationer av färg, mönster och material i ready-mades.

Att inordna och stapla föremål hämtade från vardagen är ständigt pågående i Slotawas konceptuella praktik. Slotawa utgår från reorganisering och balans för att undersöka rumslighet och det sociala och institutionella sammanhang som hans verk presenteras i. Skulpturerna frodas i ett förändringsstadium mellan omsorgsfullt arrangerade objekt och rigorösa skulpturer.

I fem skulpturer paras en diskmaskin och ett svart, mobilt sopkärl ihop och placeras i olikartade stapelarrangemang och ställningar. Diskmaskinerna är integrerade, de annars dolda metallsidorna, det ljudisolerande materialet och slangarna är synliga, för att exponera det funktionella innehållet samtidigt som de förlorar sitt avsedda syfte. Dessa två komponenter har staplats på varandra med hjälp av ett tredje element. Frigolit, i en liknande nyans som diskmaskinens underrede sammanfogar de omaka föremålen till en enhetlig helhet.

Slotawa använder en snarlik strategi för en grupp mindre skulpturer placerade på podier. Här kombineras keramikvaser med sprejburkar köpta på livsmedelsbutiker i vilka han finner formella släktskap – en viss nyans fångas upp i det andra, ett blommönster upprepas i en tryckt bild på det objekt som det parats ihop med. De cylinderformade objekten ansluts till varandra med aluminiumtuber, som har lackerats med billack i en överensstämmande färg som jämkar och förenar de två omkretsarna.

I den tredje serien skulpturer kombinerar Slotawa leksakstorkställ, grensaxar och lampfötter i varierande kombinationer grundat på varje elements karaktär. Genom en konsekvent metod för att ta ut kriterier för hur redan existerande objekt kan kombineras arbetar Slotawa med assemblage inom ett ramverk av typologi och klassifikation som lyder en egen logik och integritet.

Florian Slotawa föddes 1972 i Rosenheim och bor och arbetar i Berlin. Hans verk har visats i soloutställning som Galerie Nordenhake, Berlin (2015); EVERYDAY LIFE (med Paola Pivi och Bojan Šarčević), Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2014), Andere Räume, Arp Museum Bahnhof, Remagen; Local Plants, Artspace, San Antonio (båda 2012); P.S.1, New York (2009); Solothurn aussen, Kunstverein Solothurn (2008); One After the Other, Arthouse, Austin (2007); Land gewinnen, Haus am Waldsee, Berlin (2005); Bonn ordnen, Bonner Kunstverein (2004); och Gesamtbesitz, Kunsthalle Mannheim (2002). 2006 deltog han i den fjärde upplagan av Berlin Biennale.

Vernissage: 23 februari 2017, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 24 februari – 1 april 2017

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Gunilla Klingberg**, 6 april – 13 maj 2017