

Leonor Antunes
Acrotonie

Mathias Augustyniak
À voir, déjà vu

Pierre Le Tan
*Intérieur de fantaisie (et quelques
dessins)*

04.02 - 25.03.2017

Leonor Antunes

Acrotonie

Acrotonie décrit la tendance commune à la plupart des arbres et plantes à alimenter prioritairement les branches situées à leurs sommets, près de leurs cimes, à nourrir leurs esprits en premier en quelque sorte. C'est aussi l'occasion pour Leonor Antunes d'introduire une réflexion sur la colonisation, celle des végétaux entre eux d'une part, mais aussi celle de la multitude de variétés transportée par l'homme. Les espèces choisies pour cette troisième exposition à Air de Paris, seront mises en dialogue avec de nouvelles sculptures. Apparaît alors un décalage, une expansion semblable au blow-up produit lors de la réalisation des nouvelles sculptures de l'artiste. Un agrandissement qui diffère de sa signification classique - visant notamment à développer la répétition d'un module dans un tout, ou du passage dans un autre matériau - puisque l'élargissement englobe cette fois l'ensemble des mesures et matériaux d'origine rendant le motif initial méconnaissable. Composées alternativement de bois, cordage, métal (tubulaire), leurs contours sont prélevés sur des formes dites fonctionnelles : architectures, mobiliers, emblématiques d'un mouvement moderne.

De ce design hérité, nous ne reconnâtrons qu'une évocation des lignes, concentrant ainsi davantage notre regard sur l'état même de sa fonction, à présent désincarnée. Est-ce vraiment possible de créer un nouvel objet, affranchi de tout contexte et de toute histoire généraliste de lui-même ? Voici une des questions inhérentes à la découverte de l'œuvre de Leonor Antunes dont une large partie s'appelle «discrepancies with». À travers ce titre, elle invite les acteurs du modernisme et nous rappelle notre lien avec des traditions et pratiques établies. De fait, les objets mais aussi les plantes composant et dominant notre environnement sont avant tout, porteurs d'une histoire, d'une culture ; celle d'un possible voire d'une avant-garde.

Pour cette troisième exposition à Air de Paris, seront évoqués des pionniers tels que Sergio Rodrigues (considéré comme le père du design brésilien), les rationalistes italiens Franca Helg & Franco Albini basés à Milan (qui fût un des premiers architectes à collaborer avec une femme dans son studio) et Charlotte Perriand. Acrotonie nous accueille dans un espace scindé en deux, dissocié par un écran tissé. Ce plan fixe est la reproduction d'un élément co-signé Perriand composant «La Maison du Jeune Homme» un espace temporaire duquel émane de fortes convictions politiques, créé dans le cadre de l'exposition universelle de Bruxelles en 1935. Il est convoqué en tant qu'unité de mesure, apportant une grille de proportions à l'image du système de mise au carreau de la renaissance développé par Alberti. Et c'est ce même filtre visuel qui se mesure aujourd'hui à nous dès l'entrée de l'exposition.

Leonor Antunes

Acrotonie

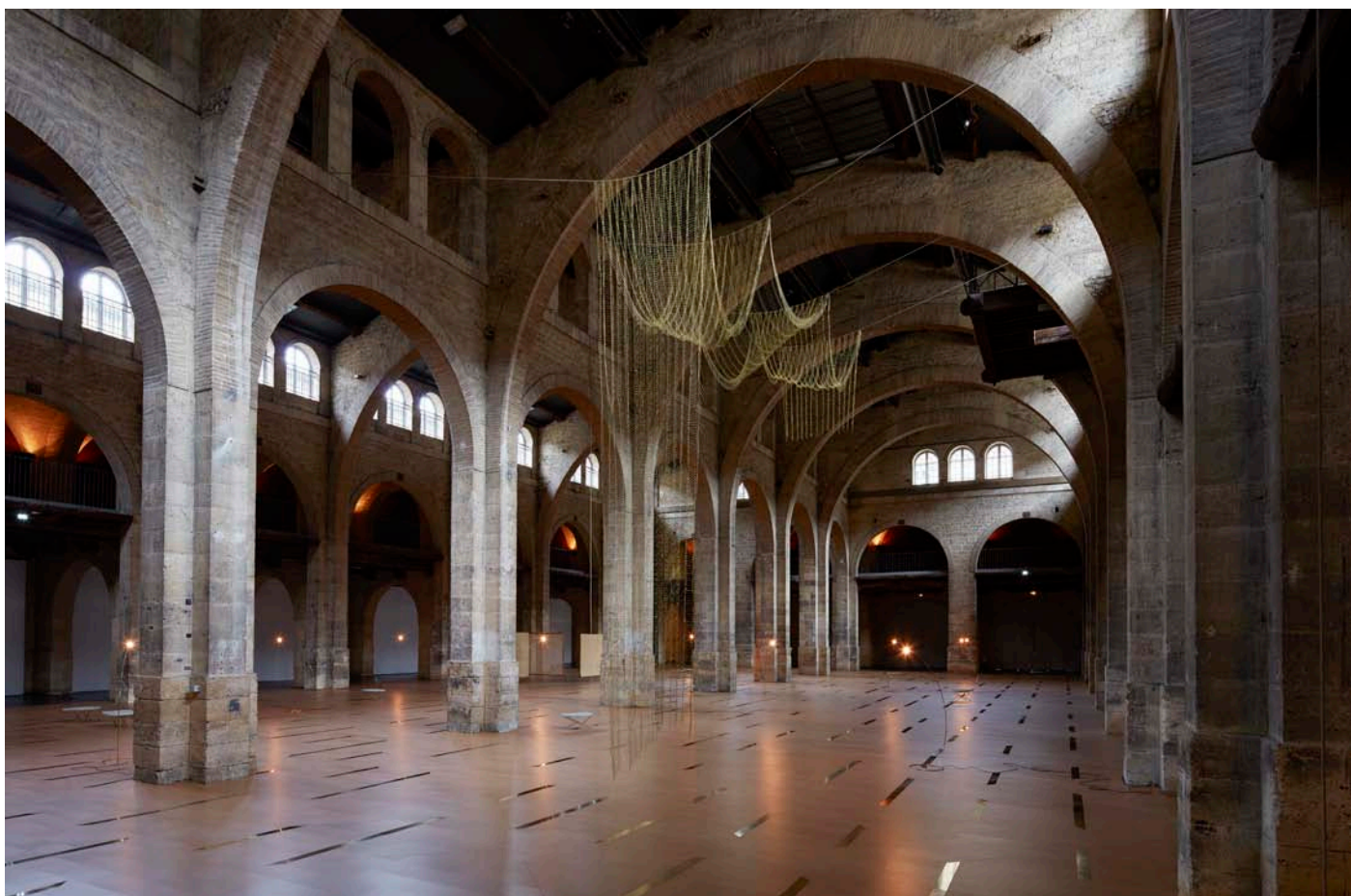
Acrotony is the tendency of most trees and plants to give nutritional priority to the lateral shoots nearest the apex of the main shoot – to put the emphasis on spiritual nourishment, you might say. It also provides Leonor Antunes with an opportunity to reflect on the colonisation of plants: not only directly – by other plants – but also by the host of varieties transported by humans. For this, her third exhibition at Air de Paris, the artist has opted for interaction between a selection of species and her new sculptures. The upshot is a discrepancy, an expansion similar to the blow-up process involved in the creation of those sculptures; an enlargement in a different, non-classical sense notably directed at the repetition of a module within a whole, or at the transition to another material – since this particular amplification has a blanket effect on the original dimensions and materials which renders the initial motif unrecognisable. Alternating wood, rope and metal tubing, the works' contours are lifted from «functional» forms: buildings and furniture emblematic of a modern movement.

Here we recognise only an evocation of the lines of this design heritage, and this in turn focuses the eye more closely on its – now disembodied – functional state. Is it actually possible to create a totally new object, emancipated of all context and of any generic history of its own? This is one of the questions inherent in the discovery of the Antunes oeuvre, a large part of which is titled «Discrepancies with». This title is at once a summons to some of modernism's players and a reminder of our connection with tradition and established practices. Thus not only the objects but also the plants making up and dominating our environment are above all bearers of a history, a culture: that of a possibility, or even of an avant-garde.

This third Air de Paris show, then, harks back to pioneers like Sergio Rodrigues, considered the father of Brazilian design; the Milan-based Italian Rationalists Franca Helg & Franco Albini, the latter being one of the first architects to work with a woman in his studio; and Charlotte Perriand. «Acrotony» invites us into a space divided into two separate parts by a net screen. This static shot reproduces a component, co-signed by Perriand, of the «Bachelor House», a temporary space emanating powerful political convictions that was created for the Exposition Universelle – the World's Fair – in Brussels in 1935. Here it is called upon as a unit of measurement providing a grid of proportions as in the squaring-up procedure invented by Alberti during the Renaissance. And this same visual filter confronts us when we enter the exhibition.



Installation views « i stand like a mirror before you », New Museum, New York 24.06 - 06.09.2015
Exhibition views of «slip to the Tongue», Punta Della Dogana, Venice. 12.04 - 31.12.2015
Installation view at San Francisco Museum of Modern Art, May 14 – October 2, 2016



Exhibition views « the pliable plane», CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, 2015



Installation view «the last days in chimalistac», Kunsthalle Basel 2013

Leonor ANTUNES

Born in 1972, Lisbon, Portugal.
lives and works in Berlin and Lisbon.

Formation

1992/93

1st year of the Staging course at Escola superior de Teatro e Cinema.

1993/98

Degree in Visual Arts/Sculpture, at the Fine Arts faculty of Universidade de Lisboa.

1998

Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany.

Solo Shows (Selected)

2017, Tensta Konsthall, Stockholm

2017, Air de Paris, Paris

2016, SFMOMA, San Francisco

2015, The pliable plane, CAPC, Bordeaux

2015, I stand like a mirror before you, New Museum – Project Room, New York

2014, A secluded and pleasant land in this land I wish to dwell, Pérez Art Museum Miami

2013, The last days in chimalistac, Kunsthalle Basel, Basel

2013, the space of the window, Artist's Choice, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

2012, «Leonor Antunes: Sculptures for Travelling», Kunstverein Hamburger Bahnhof, Hamburg

2011, «discrepancies with M.G. Museo El Eco, Mexico City. Curated by Tobias Ostrande

2011, «casa, modo de usar», Museu de Serralves, Porto, Portugal. Curated by Nuria Enguita

2011, «walk around there. look through here», Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, Spain. Modern Day, Studio Krimm, Berlin, Germany.

2008, «original is full of doubts», Credac, Paris, France. Curated by Claire le Restiff.

2008, «arquitectura», Museu da Republica, Galeria do Lago, Rio de Janeiro, Brazil.

2007, «dwelling place», Associazione Barriera, Turin, Italy.

2007, «uncertainty and delight in the unknown», Dicksmith Gallery, London, UK.

2005, «duplicate», Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.

2004, «apotoméus», Casa da Cerca, Almada, Portugal.

2003, «fichet», Culturgest, Caixa Geral de Depósitos, Oporto, Portugal.

2002, «20th Calçada da Estrela, front door», Lisboa 20 Gallery, Lisbon, Portugal.

2002, «ante-sala», Museum of Antique Art, Lisbon, Portugal.

2000, «Home is where you are», public art installation. Norwich, U.K.

1998, «circus rope», Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany.

1998, «step by step», Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany.

Group Shows (Selected)

2017, Arte Viva (curated by Christine Macel), Biennale de Venise 2017, Venise

2016, «Edition VI – Event and Duration», If I Can't Dance I Don't Want to Be Part of Your Revolution, Cygnus Gymnasium, Amsterdam

2016 «A Arquitectura dos Artistas», Atelier – Museu Julio Pomar, Lisbonne

2016, «[sic] Works from the CAPC collection : Thus it was written», CAPC, Bordeaux ««Toujours, el museo como testigo», Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Monterrey ; Museo Amparo, Puebla

2015, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël

2015, Kunsthalle Wien Karlsplatz, Vienna

2015, «Slip of the Tongue», Punta Della Dogana, Palazzo Grassi, Venezia

2014, «Histories : Works from the Serralves Collection», Serralves Museum, Porto

2014, 8th Biennale Berlin, Berlin

2014, «some artist's artists» Marian Goodman Gallery, NY, USA

2013, «Decorum», Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

2012, «Sir Thomas Trope», La Villa du Parc, Annemasse

2012, «In the Holocene», MIT List Visual Arts Center, Cambridge

2011, «Open House - 3th Singapore Biennale», Singapor Art Museum, Marina Bay, Singapore.

2011, «Zona letal espaço vital» obras da coleção da CGD, Elvas Museum of Contemporary Art.

2010, «Capc, ou la vie saisie par l'art», CAPC, Bordeaux. Curated by Aurélie Voltz.

2010, «La Recherche», Air de Paris, Paris, France

«the Actuality of the Idea», Gallery Stuart Shave Modern Art, London, U.K.
2008, «transformational grammars», Francesca Kaufmann gallery, Milan, Italy.
2007, “Minimalism and Applied”, Daimler Contemporary, Berlin, Allemagne
2006, “51 Avenue de Iéna”, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France.
“public- une retro perspective”, Public, Paris.
“1:1”, Serralves Foundation at the Portugal. Pavillion, Coimbra, Portugal.
2004, “european space”, Sculpture Quadriennial Riga 2004”, Riga’s City Museum, Riga, Latvia.
2003, Coleção de Arte Contemporânea da Caixa Geral de Depósitos. MEIAC, Badajoz, Spain.
2002, “Arte Público”, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
“culturgest collection”, Culturgest, Caixa Geral de Depositos, Lisbon, Portugal.
“interpress exhibit A”, Interpress building, Lisbon, Portugal.
“See you at the Premiere-Fair”, Kongresszentrum, Berlin, Germany.
2001, “União Latina Prize”, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
2000, “Noah is going to London”, Norwich Gallery, Norwich, United Kingdom.
2000, “Plano XXI”, Glasgow, United Kingdom.
“Contaminantes Comunicantes”, 10 artists+10 architects, Fine Arts National Society, Lisbon, Portugal.
1999, “Foot Notes”, Caldas da Rainha Ceramic Museum, Art Attack, Caldas da Rainha, Portugal.

Prizes

2000, 2nd Associação Nacional de Farmácia Prize for the “soap banister” sculpture.
2001, Fundação Rei Dom Afonso Henriques, “rede de escultura contemporânea”,_ Prize for a public sculpture, a joint project with Andre Guedes.
2001, EDP Revelation/New Artists Prize.
nominated prizes :
City Desk, sculpture prize
D. Afonso Henriques Foundation, “rede de escultura contemporânea”, public art prize
União Latina Prize
Tabaqueira, Public Art Prize
Gasag Kunstler Preis, Berlin

Collections

Associação Nacional de Farmácia, Lisboa, Portugal.
CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
Yerba Buena Center for the Arts, São Francisco, USA.
Culturgest, Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal.
Pedro Cabrita Reis, Lisboa, Portugal.
Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal.
Daniel Bosser, Paris, France.
Daymler Chrysler, Berlin, Germany.
Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France.
Private collections, Italy, Germany, Portugal, U.S.A, France.
Frac Paca, Marseille, France.
Coleção PLMJ, Portugal.

**For all images request, please contact Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

**For more information, click on links below :
Exhibitions, Cv, Press reviews**

Mathias Augustyniak

À Voir, Déjà Vu

Signs all the time

Mathias Augustyniak's drawing practice pertains to a semiology. He brings together signs from the outside world, reads them, reinterprets them, transforms them. All those signs are assembled as equals, composing a language, where the word and the image converse and may well become each other. His drawing practice is driven by an ancestral form of humanism - an exploration of humankind's many potentials. There is evident meaning in the fact that these signs mostly come from two vocabularies: the human figure, and letters - and often, indeed, they merge; human figures become letters in an alphabet of universality, contributing to a speech whose meaning is still to be deciphered, while letters also are inhabited by the body, or by parts of the body, to the point that they cannot be decontaminated from each other.

The often-reoccurring presence of eroticism in his work belongs to that humanistic element of his drawings: eroticism is, by nature, the art of attraction, the art of desire. It is human love manifested towards humanity itself. As such, these drawings are a symbol for all his work as draughtsman: they are statements of love for human beings. These human beings are all the subject of a personal encounter with Mathias Augustyniak: whether they are friends, the loved one, fantasy figures, they are matrices for an embellishment and improvement of the artist's life - in humanity, with humans. The logic of encounters dominates any relation: it requires intensity, intimacy; and the actuality of the person met's existence is not a condition of the encounter; the individual can not be numbered in the demographics of living and dead population; he or she should rather be a figure of the dramatisation of humanity, real, unreal, potential - a human being of full humanity.

This deep sense of humanity belongs to a process of poeticisation of the world - bringing in a sense of suggestion, of dream-like transformation of images, manifested by the consistent use of ink and black and white, as well as the most vivid colours. Extremes compose this world, open as a space for dreams and actualities together to be displaced into an otherness, where humanity is made dynamic and more beautiful, more intense.

Mathias Augustyniak's practice as a draughtsman and his participation in M/M (Paris), as one of the two 'M's of the celebrated design duo, is in itself a very fascinating part of this ensemble of works: many of his drawings, made separately from commissions, or specifically for them, have found themselves in the studio's projects, within art and culture; and yet, they exist on their own.

This proves the tension within his work: on the one hand, Michaël Amzalag and Mathias Augustyniak, by letting their names be dropped and replaced by the initial of their first name, thereby somehow disappearing personally from it, accept the fact that individuality - and in a sense the full meaning of humanity - have to disappear within a world of signs, where humanity has lost its centrality, to become a part of a world that includes machines, objects, animals, plants, all equal as inhabitants of a shared space. Modernity - the dynamics of history - governs this approach. On the other hand, Mathias Augustyniak's drawing practice, articulated within the human world and for the human world, manifests the continued relevance of this presence, essential when almost absent. The draughtsman is a collector of images, encounters, things, visions, that are only allowed to him insofar as he is a human being. Drawing is a reminder of the humanity of things, and Mathias Augustyniak is part of the history of representation - a history as old as humanity. In his awareness to his belonging lies his other identity - that of a classic.

There certainly are many bridges between both approaches: classicism in its fullest sense is far less timeless than one would expect - much more located; modernity includes and encompasses the most classic roots. These works remind us that the two terms are by no means contradictory: as individuality and things, signs and persons, words and images, the classic and the modern cohere, more often than not, and in the end they state the complexity of human existence, and its profound coincidences.

Donatien Grau

Mathias Augustyniak

À voir, déjà vu

Des signes pour la vie

Les dessins de Mathias Augustyniak constituent des fragments pour une sémiologie. L'artiste rassemble des signes du monde extérieur, les lit, les réinterprète, les transforme. Tous ces signes sont assemblés, égaux les uns aux autres, ils composent un langage où le mot et l'image communiquent et pourraient bien devenir interchangeables. Sa pratique du dessin est portée par une forme ancienne d'humanisme – une exploration des potentiels de l'humanité. Deux vocabulaires structurent, significativement, ce langage: la figure humaine, et les lettres – et souvent, ils se fondent l'un dans l'autre, la figure humaine mute en lettres d'un alphabet de l'universel, contribuant à un discours dont le sens reste encore à déchiffrer, alors que les lettres sont habitées par le corps, ou des parties de corps, à tel point qu'elles ne peuvent se décontaminer l'une de l'autre. La présence récurrente de l'érotisme contribue à l'élément humaniste de ses dessins; l'érotisme est par nature l'art de l'attraction, l'art du désir. C'est l'amour humain qui se manifeste à travers l'humanité elle-même. En tant que tels, ces dessins symbolisent toute son œuvre de dessinateur: ils sont des déclarations d'amour envers l'être humain. Ces êtres humains sont tous le sujet d'une rencontre personnelle avec Mathias Augustyniak: qu'ils soient amis, aimés, personnages fantasmés, ils sont les matrices d'un embellissement et d'une amélioration de la vie de l'artiste – dans l'humanité, avec les humains. La logique des rencontres domine toute relation: elle demande intensité et intimité; et la réalité de la personne rencontrée n'est pas une condition de la rencontre; l'individu ne peut être dénombré dans une démographie des populations vivantes et disparues; il est au contraire une figure de dramatisation de l'humanité, réelle, irréelle, potentielle – un être humain plein d'humanité.

Ce sens profond de l'humanité appartient à un processus de poétisation du monde – sentiment de suggestion, transformation rêvée des images, manifestée par un usage constant de l'encre et du noir et blanc, ainsi que des couleurs les plus vives. Les extrêmes composent ce monde, tel un espace ouvert pour rassembler rêves et réalités ailleurs, où l'humanité se fait dynamique, plus belle et plus intense.

La pratique de dessinateur de Mathias Augustyniak et sa participation à M/M (Paris) – il est un des deux M du célèbre duo de design- est en soi un élément essentiel de cet ensemble d'œuvres: plusieurs de ses dessins, réalisés pour des commandes ou non, se sont retrouvés dans des projets du studio pour les mondes de l'art, de la mode, de la musique et spectacle; et pourtant ils existent aussi en tant que tels.

Cela montre la tension inhérente à ces œuvres; Michaël Amzalag et Mathias Augustyniak, en remplaçant leurs noms par l'initiale de leurs prénoms, disparaissent ainsi en tant que personnes, acceptent le fait que leur individualité – et en un sens la pleine signification de l'humanité – doit disparaître dans un monde de signes, où l'humanité a perdu son centre, pour devenir partie d'un monde où les machines, objets, animaux et plantes sont tous égaux en tant qu'habitants d'un espace partagé. La modernité – les dynamiques de l'histoire – régit cette approche. Mais la pratique du dessin chez Mathias Augustyniak, articulée dans et pour le monde humain, manifeste la pertinence continue de cette présence, essentielle même quand elle est presque absente. Le dessinateur est un collectionneur d'images, de rencontres, de choses et de visions qui ne lui sont permises que parce qu'il est un être humain. Dessiner est un rappel de l'humanité des choses, et Mathias Augustyniak est partie intégrante de cette histoire de la représentation – une histoire aussi ancienne que l'humanité elle-même. Dans la conscience de son appartenance se trouve son autre identité – celle d'un classique. Il y a certainement de nombreux ponts entre ces deux approches: le classicisme dans la totalité de sa signification est bien moins intemporel qu'on ne pourrait escompter – bien plus localisé; la modernité inclus et englobe les origines les plus classiques. Ces œuvres nous rappellent que ces deux termes ne sont nullement contradictoires: tout comme l'individualité et les choses, les signes et les personnes, les mots et les images, classique et moderne cohabitent, plus souvent que jamais, et à la fin ils énoncent la complexité de l'existence, et ses profondes coïncidences.

Donatien Grau



Mathias AUGUSTYNIAK
Woman in 68 colors N°03
pointe feutre Stabilo sur papier
41,9 x 29,4 cm
unique

Mathias AUGUSTYNIAK

Né en 1967, Cavaillon. Vit et travaille à Paris, France
Cofondateur de M/M (Paris)

Formation

Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
Royal College of Art, Londres

Solo Exhibitions

2017
À voir, déjà-vu, Air de Paris

Duo Exhibitions avec M/M (Paris)

2013
M/Manifestation, Alyce de Roulet Williamson Gallery, Pasadena

2012
M to M of M/M (Paris), Chapelle de l'Ecole des Beaux Arts, Paris
The Carpetalogue, Gallery Libby Sellers, London
Givenchy Couture, Hotel d'Evreux, Paris

2011
Not In Fashion, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Un grand serpent chromé, Silos, Chaumont

2009
Un mot d'amour dans une chambre d'écho, Akbank Sanat, Istanbul

2008
The Theatre Posters, ggg — Ginza Graphic Gallery, Tokyo
Just Like An Ant Walking On The Edge Of The Visible, Drawing Center, New York
Vision tenace, Centre Pompidou, Paris
L'île au Trésor, Air de Paris, Paris

2006
Antigone Under Hypnosis, Paris Calling, V&A, Londres
Haunch of Venison/Venison of Haunch, Londres

2005
Utopia of Flows, Air de Paris, Art Basel, Miami Beach
Zugabe!, Kunstverein, Francfort

2004
Antigula, Ursula Blicke Foundation, Kraichtal
Antigone in Asia, Rocket Gallery, Tokyo
Antigone en Yvelines, cneai (Centre national édition art image), Chatou

2003
Nine posters and a wallpaper, Le Rectangle, Lyon
Icônes, Indices, Symboles, Festival de Chaumont, Chapelle des Jésuites, Chaumont
M/M goes to Tokyo, Rocket Gallery, Tokyo

1996
M/M, une exposition, Le Consortium, Dijon
M/M, Y-1, Stockholm

Presse

2016
Purple Fashion Spring Summer 2016 Voll 3 Issue 25
Numéro Homme 32, Hiver

2010
Another Magazine Autumn Winter

Pierre Le Tan

Intérieur de fantaisie (et quelques dessins)

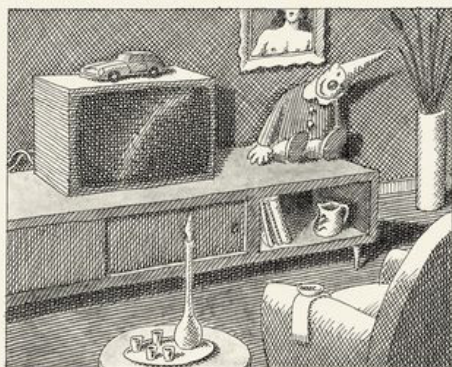
Né en 1950, Pierre Le Tan est peintre, dessinateur. Ses dessins ont été publiés dans de nombreux magazines dont le prestigieux «New Yorker» à l'âge de 19 ans. Ils ont également illustrés les couvertures d'une centaine de livres, fait l'objet d'une collaboration de longue date avec Patrick Modiano, ainsi que des décors de cinéma et notamment «Quadrille» de Valérie Lemerrier. Pierre Le Tan a toujours vécu dans les images, son père, Lê Phô, était déjà peintre, d'origine vietnamienne, il est venu à Paris avant la guerre.

Un «Intérieur de fantaisie» est exposé dans la vitrine d'Air de Paris, qui déploie un dessin mis en abyme dans l'espace, jouant avec l'idée de cadre, avec de mystérieux objets de mesure en bois anciens, un cadre véritable et un ensemble de dessins dans le dessin. Une fantaisie métaphysique. Ailleurs, une série de dessins récents, imaginés pour une carte blanche du magazine M. Elle présente des paysages, au trait noir et blanc, telle une multitude de superbes - et non sans ironie - destinations pour l'été.

/

Born in 1950, Pierre Le Tan is a painter and draftman. His drawings have been published by numerous magazines, including, at the age of nineteen, the prestigious "New Yorker". They also illustrated covers of a hundred books, led in a long-term collaboration with Patrick Modiano, and appeared on film sets, in particular «Quadrille» by Valérie Lemerrier. Pierre Le Tan has always been living in images, as his father, Lê Phô, Vietnamese painter who established himself in Paris before War World II.

An «Intérieur de fantaisie» is exhibited in Air of Paris' window, deploying a drawing which creates a mise en abyme into space and plays with the idea of frame, as well as mysterious old wooden measuring objects, a real frame and a set of drawings in the drawing. A metaphysical fantasy. Elsewhere, a series of recent drawings, produced on the occasion of a carte blanche from M - Le Monde Magazine. They display - not without irony - some black and white landscapes, as a multitude of superb Summer destinations.

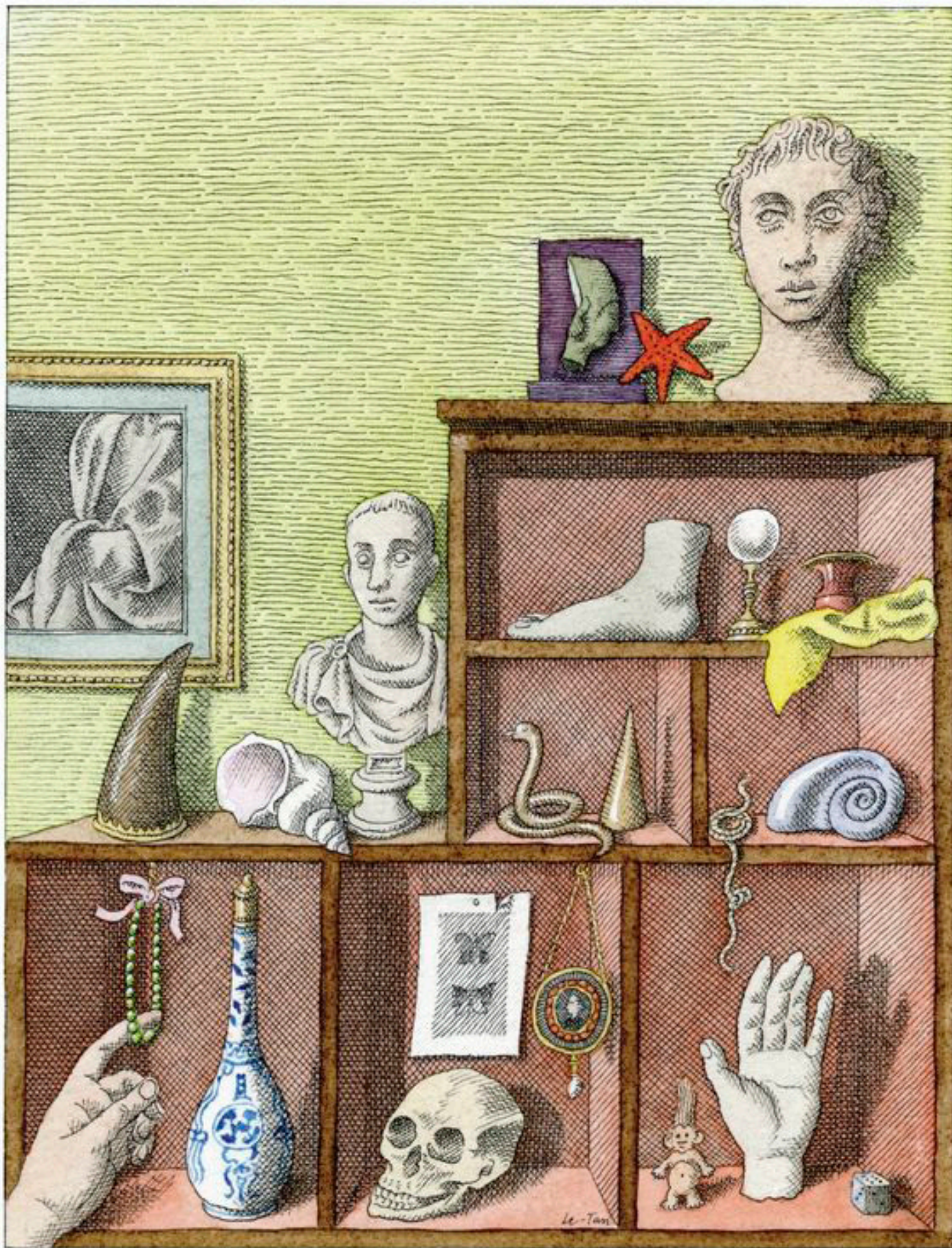


Destinations pour l'été
A Hondoufle, en région parisienne, la demeure du syndicaliste Jean-Michel Mognot attire près de cent vingt visiteurs chaque année. Son fauteuil, sa table, ses allums de Bruel ou de Christophe Mae... C'est toute une époque, tout un univers qui ressurgit. Un moment d'émotion à partager en famille.



Destinations pour l'été
A vingt minutes de Concarneau, le désert de Plouaroch est un des coins de la Bretagne les moins connus. D'imposants rochers évoquent curieusement les cirques de Tamaoussi et... C'est là que venaient se ressourcer Anne et Serge Golen.

Pierre Le Tan
série spéciale pour M Magazine, 2016
encre sur papier 21 x 29,7 cm
unique



Pierre Le Tan
N.1950 Curiosité signed: watercolour and ink on paper, 27,5 x 21,5
Executed in 2013

Pierre Le Tan

Born in 1950, Neuilly-sur-Seine.
Lives and works in Paris.

Exhibitions (Selected)

2011, « Intérieurs - extérieurs », chez Nicolas Schwed, Paris
2009, Galerie Papers, Bruxelles
2009, « Portraits », Institut français, Munich
2004, Musée Reina Sofia, Madrid
1999, Galerie Shiseido, Tokyo
1999, Galerie Bartsch et Chariau, Munich
1996, Galerie Paul Kasmin, New York
1995, Galerie Antonia Jannone, Milan
1994, Espace des arts, Chalon-sur-Saône
1993, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
1993, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
1992, Galerie Bartsch et Chariau, Munich
1990, Galerie Montenay, Paris
1984, Galerie Bartsch et Chariau, Munich
1981, Galerie Delpire, Paris
1977, Librairie Gotham Book Mart (en), New York

Publications (Selected)

2013, Quelques collectionneurs, Flammarion
2011, Jardins : Les vrais et les autres, texte d'Umberto Pasti, Flammarion, (ISBN 978-2-0812-6762-6).
1998, Objets trouvés, avec des photographies d'Ivan Terestchenko, La Pionnière, Paris.
1997, Carnet des années Pop1, Gallimard, coll. « Le Cabinet des lettrés ».
1997, Louis Max : L'Histoire d'une famille, texte de Clémence de Biéville, Éditions de l'Épure.
1996, Carnet tangérois, Le Promeneur.
1993, Cléo prépare Noël, Gallimard, coll. « Jeunesse/Giboulées ».
1993, Épaves et débris sur la plage, préface de Patrick Mauriès, Le Promeneur,
1992, Dessins, Bartsh et Chariau.
1990, Album, Aubier.
1989, Lettres de Marik Loisy, Aubier.
1988, Vies oubliées, texte de Patrick Mauriès, Rivages.
1988, Paris de ma jeunesse, préface de Patrick Modiano, Aubier.
1986, Rencontres d'une vie : 1945-1984, Aubier.
1986, Les Contraires, Hatier.
1983, Poupée blonde, avec Patrick Modiano, P.O.L.
1981, Memory Lane, avec Patrick Modiano, P.O.L.

Bibliography

2016, Denis Cosnard, Carte blanche à Pierre Le-Tan, le dessinateur du « New Yorker », M le magazine du Monde, 02.08.2016, http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2016/08/02/pierre-le-tan-le-trait-acere_4977333_4497186.html
2012, Boris Coridian, « Pierre Le-Tan, faux méchant, vrai talent », Les Echos, 14/12/2012, http://www.lesechos.fr/14/12/2012/LesEchos/21334-438-ECH_pierre-le-tan--faux-mechant--vrai-talent.htm
2006, Denis Cosnard, « Pierre Le-Tan, promeneur mélancolique », dans Les Échos : Série limitée, n° 46, 8 septembre 2006. <http://lereseaumodiano.blogspot.fr/2011/10/pierre-le-tan-promeneur-melancolique.html>
2004, Juan Manuel Bonet (pt) (dir.) et al., Pierre Le-Tan, catalogue de l'exposition rétrospective du Musée d'art moderne de Madrid, Aldeasa, Madrid, 2004 (ISBN 8-480-03435-1)

! U P C O M I N G !

Bruno Serralongue
Wally Hedrick
April 1st - May 13th, 2017

Torbjørn Rødland
Guy de Cointet
June - July, 2017