

Antoine Levi

Sean Townley

Opera in Restauoro

March 18th - May 6th, 2017

Vernissage March 18th, 2017

La galerie Antoine Levi est heureuse de présenter la troisième exposition personnelle de Sean Townley à Paris. Le projet d'installation de cette exposition s'articule autour d'une photographie prise par Townley aux Musées du Vatican de la sculpture d'Antonio Canova *Persée tenant la tête de Méduse*, en cours de restauration. Transférée en impression jet d'encre à même le mur de la galerie, cette photographie recrée le sentiment d'observer l'entretien de la sculpture en marbre derrière un voile.

Pour l'oeuvre *Pushing the Perimeter*, Townley a retracé dans son atelier le plan au sol de la galerie à l'échelle 1:1 tout autour duquel il pousse un bloc de marbre, reconstruisant ainsi l'espace dans son absence. Le résultat est une sculpture sonore multicanale 5.1 qui sert de toile de fond à la scénographie de l'exposition, un profond bourdonnement dans lequel l'on distingue les moments de pause ainsi que les changements de trajectoire de la pierre.

La sculpture *Opera (in black)* prolonge la présence cette même pierre: à l'entrée de la galerie, ce bloc de Negro Marquina est traversé de part en part par un rideau obscurcissant. Évoquant une lente érosion, les ondulations naturelles du rideau sont immobilisées dans les reliques de la performance.

Derrière ce voile, l'installation *Opera (in aluminum)* prend place dans l'espace central de la galerie; une structure composée de chaînes de mesurages reconstitue une sculpture absente, encadrant la photographie de la restauration de Canova et complétant ainsi le circuit et le dispositif de l'exposition.

Antoine Levi gallery is proud to present Los Angeles based artist Sean Townley's third solo exhibition with the gallery.

For this exhibition Townley has created an installation centered around a photograph taken at the Vatican of Antonio Canova's Perseus with the Head of Medusa, while under restoration. This photograph is shown as a direct inkjet transfer embedded in the gallery wall re-creates the instance of peering behind a veil to see the re-working of the marble sculpture.

In the work Pushing the Perimeter, Townley has retraced in 1:1 scale the gallery's floor plan in hi studio, through which he pushes a marble block, rebuilding the space in its absence. The result is a 5.1 surround sound sculpture of a performance that sets a background to the exhibition, a deep grinding sound in which one can perceive the moments of pause and the stone's changes of trajectory.

The stone continues its presence in the sculpture Opera (in black). Here in the entrance of the gallery this block of Negro Marquina is shown with a blackout curtain cut into the surface of the stone. Evoking a slow erosion the curtain's natural drape becomes embedded in the relic of performance.

Behind the veil another installation is shown in the galleries central space. A rack of chains and measurements recreates an absent statue. Framing the photograph of Canova's restoration the work Opera (in aluminum) completes the loop and apparatus of the exhibition.

Sean Townley (Boulder, 1983) lives and works in Los Angeles. He has exhibited widely in institutions and galleries in the USA and abroad. Notably, recent exhibitions include *7 Diadems/Red Ankhhafs*, Museum of Fine Arts, Boston, 2016 (solo); *The Third Measure*, Night Gallery, Los Angeles, 2015 (solo); *War Games*, cur. by Benjamin Godsill, Moran Bondaroff, Detroit, 2016 (group); *ESPERANTO*, Group Exhibition cur. by Cura, Rowing Projects, London, 2016 (group).