

GALERIE PERROTIN 76 RUE DE TURENNE 75003 PARIS WWW.PERROTIN.COM +33(0)1 42 16 79 79

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAU, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Dan Flavin

«An Installation»

76 rue de Turenne : 14 January - 3 March 2012

Galerie Perrotin is pleased to present the exhibition Dan Flavin «An Installation», in collaboration with L&M Arts, from 14 January to 3 March 2012.

Dan Flavin began making three-dimensional monochromes with mounted or barred fluorescent tubes or light bulbs in 1961 that he referred to as «Icons,» even though he contested any mystical or religious reference in his approach.

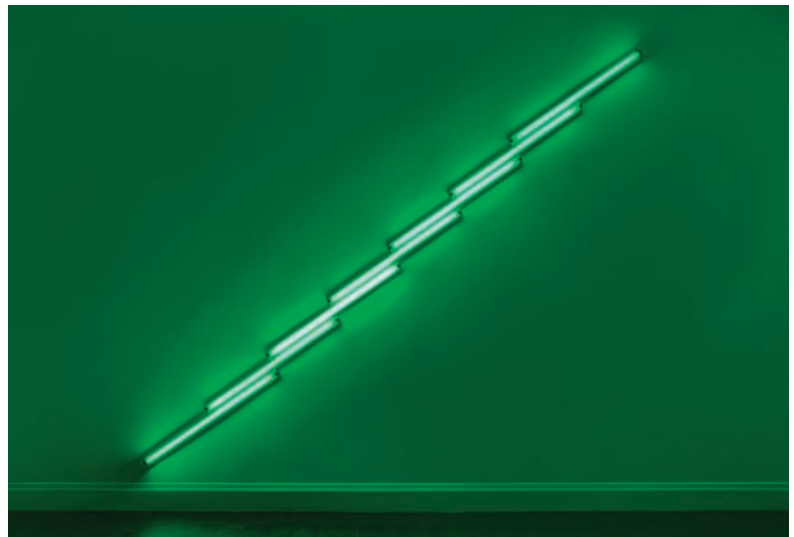
In a constant dialogue with painting, sculpture and architecture, he inaugurated in 1963 the work «the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi),» an homage to «Endless Column,» comprised of a standard gold fluorescent tube which from then on became his only medium. His installations of infinite combinations transcend Duchampien gestures, radical in essence and minimal in form. Though the artist refused all ecstatic interpretation of his work, he created a sensorial and physical experience with colour and light having transformed into matter, introducing the presence of the immaterial.

The exhibition brings together 8 works starting in 1963 («four red horizontals (to Sonja),» 1963; «white around a corner,» 1965; «‘monument’ for V. Tatlin,» 1967; «untitled,» 1975; «untitled (to Ksenija),» 1985; «untitled (to Don Judd, colorist) 4,» 1987; «untitled (to Charlotte),» 1987; «untitled (for John Heartfield) 3a,» 1990) and 3 preparatory drawings for the installations «untitled (to the citizens of the Republic of France on the 200th anniversary of their revolution),» 1989.

Dan Flavin was born in 1933 in New York. Flavin attended preparatory school for the seminary in Brooklyn. In 1953, he enlisted in the Air Force where he trained as a meteorological technician. While working as a meteorological aide, Flavin began making and collecting art and visiting museums in Washington D.C., and New York. In the late 1950's, Flavin attended Columbia University and studied Art History. Major exhibitions of Flavin's work include those at the Museum of Contemporary Art, Chicago (1967); the National Gallery of Canada, Ottawa (1969); the Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (1989) and «Dan Flavin: A Retrospective», a touring exhibition organized by Dia Foundation in association with the National Gallery of Art, Washington, D.C (2004–2007) which traveled to the Museum of Contemporary Art, Chicago; the Museum of Modern Art, Fort Worth, Texas; Hayward Gallery, London; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, Munich; and the Los Angeles County Museum of Art. In 1983, The Dan Flavin Art Institute in Bridgehampton, New York, was inaugurated in a converted firehouse. In 1992, he created a monumental work for the reopening of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Dan Flavin died in 1996, after having designed his ultimate work, inside the nave and the choir of Milan's Chiesa Rossa.



«four red horizontals (to Sonja),» 1963
Red fluorescent light
22 x 243,8 cm / 8 3/4 inches x 96 inches



untitled, 1975
Green fluorescent light
488 cm / 16 feet long on the diagonal

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAU, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Dan Flavin

«An Installation»

76 rue de Turenne : 14 janvier - 3 mars 2012

La Galerie Perrotin organise, en collaboration avec L&M Arts, l'exposition Dan Flavin «An Installation», du 14 janvier au 3 mars 2012.

Dan Flavin réalise dès 1961 des monochromes en volume surmontés ou barrés de tubes fluorescents ou d'ampoules qu'il nomme «Icons» bien qu'il conteste toute référence mystique ou religieuse dans sa démarche.

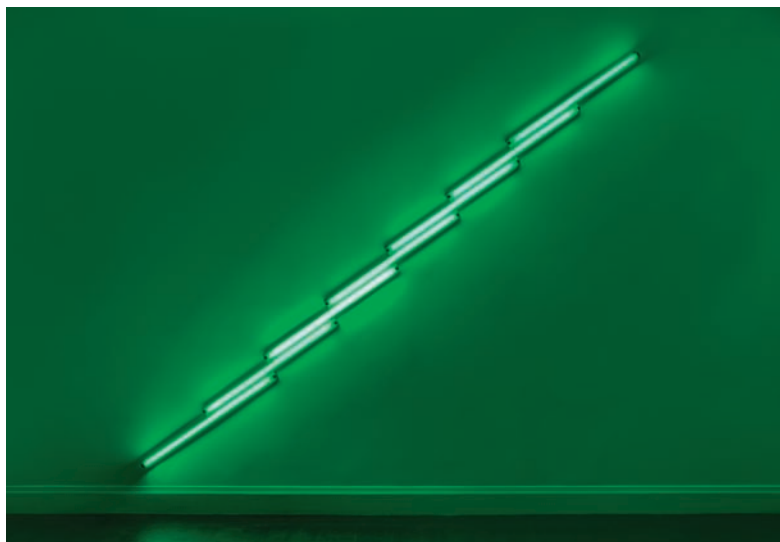
Dans un dialogue constant avec la peinture, la sculpture et l'architecture, il inaugure en 1963 l'oeuvre «the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)», hommage à «La Colonne sans fin», constituée d'un tube fluorescent or, standard, qui devient désormais son médium unique. Ses environnements aux combinaisons infinies transcendent ce geste duchampien, radical par essence et minimal dans sa forme. Si l'artiste dénie toute interprétation extatique de son oeuvre, il invite à une expérience sensorielle et physique de la couleur et de la lumière devenue matière ; il introduit une présence de l'immatériel.

L'exposition réunit un ensemble de 8 oeuvres depuis 1963 («four red horizontals (to Sonja)», 1963 ; «white around a corner», 1965 ; «'monument' for V. Tatlin», 1967, «untitled», 1975 ; «untitled (to Ksenija)», 1985, «untitled (to Don Judd, colorist) 4», 1987 ; «untitled (to Charlotte)», 1987 ; «untitled (for John Heartfield) 3a», 1990) et 3 dessins préparatoires aux installations «untitled (to the citizens of the Republic of France on the 200th anniversary of their revolution)», 1989.

Dan Flavin est né en 1933 dans le Queens à New York. Il a préparé le Séminaire à Brooklyn. En 1953, il s'engage dans l'US Air Force où il est technicien météo. Il commence à collectionner et fabriquer des oeuvres tout en visitant assidûment les musées de Washington et New York. A la fin des années 50, Dan Flavin intègre Columbia pour y étudier l'histoire de l'art. Son oeuvre a fait l'objet de nombreuses grandes expositions dont celles au Museum of Contemporary Art, Chicago (1967), à la National Gallery of Canada, Ottawa (1969), au Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (1989), et «Dan Flavin : A Retrospective», une exposition itinérante organisée par la Dia Foundation en association avec la National Gallery of Art, Washington, D.C (2004–2007) qui a été montrée au Museum of Contemporary Art, Chicago ; au Museum of Modern Art, Fort Worth, Texas ; à la Hayward Gallery, London ; au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; à la Pinakothek der Moderne, Munich ; et enfin au Los Angeles County Museum of Art. En 1983, The Dan Flavin Art Institute in Bridgehampton, New York, est inauguré dans une ancienne caserne des pompiers. En 1992, il crée une installation monumentale pour la réouverture du Guggenheim, New York. Dan Flavin décède en 1996, après avoir conçu son ultime oeuvre dans la nef et le choeur de la Chiesa Rossa à Milan.



«four red horizontals (to Sonja)», 1963
Lampe fluorescente rouge
22 x 243,8 cm



sans titre, 1975
Lampe fluorescente verte
488 cm de longueur, en diagonal