

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Lionel Estève

10 impasse Saint-Claude : 14 January - 3 March 2012

Galerie Perrotin organizes the solo show by Lionel Estève from 14 January to 3 March 2012.

Mystery, according to Lionel Estève, is the most enviable status for a work of art : anonymous, without a date and of uncertain origin. His graphic design "Myopic and Amnesiac", at the Centre for Contemporary Art - CAC Brétigny, 2005, which was drawn on the ground, echoes the immense and inexplicable Nasca Lines. For his third exhibition at Galerie Perrotin, Lionel Estève has developed an empirical, sensual environment comprised of 10 to 15 metre long sculptures in acid colours made of fabric, sand and thousands of beads and pins like a vivarium where strange endemic, playful, ethno-pop serpents join together entwined. A few doors in trompe-l'oeil schematised by over-sized glass door handles and a line on the wall then invent another displacement through an imaginary and inaccessible mental space.

Lionel Estève freely reproduces the panoramic vision of a celestial vault composed of multi-coloured beads - like the fragile moving mobiles he previously showed at the gallery and elsewhere (Art Unlimited/Art Basel, 2005; Hermès Foundation, La Verrière, Brussels, 2011). Underneath this starry sky, a landscape of stones that are half painted with watercolour, evokes the bed of a river and the exhibition space metamorphoses into a Land Art site.

The third room is covered in large drawings with white-on-white geometric patterns. These ghostly fugitive images invoke Kinetic Art as well as De Stijl (Theo van Doesburg, El Lissitzky) through their motifs that are at once dynamic and ethereal.

Beyond the real, the exhibition becomes a space haunted by phobias that are both compelling and contradictory. The enigmatic works of Lionel Estève envelop the visitor with their fantasized secrets recreating a fictional realm close to that of Lewis Carroll or Magritte.

Lionel Estève was born in 1967 in Lyon, France. He lives and works in Brussels, Belgium.

SOLO EXHIBITIONS (selection) :

2011 : La Verrière / Hermès, Brussels, Belgium ; «Collective hallucination», Galerie Bernier/ Eliades, Athens.
2010 : «Gymnastique», Galerie Baronian-Francey, Brussels ; «Teenagers are Always Right», Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France.
2009 : Untitled (permanent installation), WGC, Gand, Belgium ; «Lucky colors» (permanent installation), Louis Vuitton, Las Vegas ; «How to Lie», Galerie Perrotin, Paris.
2008 : «Tickling works», Forsblom Gallery, Helsinki, Finland ; «I can talk to my cat / Thinking what other are thinking», Palais des Beaux Arts, Brussels ; «De Vereniging DD», Museum Dhont-Dhanens, Deurle, Belgium.
2007 : «Petite vitesse», bf15, Lyon, France ; «Pistil», Galerie Emmanuel Perrotin, Miami ; «Eyes contact», Bela Édition chez Dimitri Jeurissen, Brussels.
2006 : «Fleurs de Rocailles», Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel.
2005 : Frieze Art Fair, stand Galerie Perrotin, London ; Galerie Perrotin, Paris.
2004 : Galerie Baronian-Francey, Brussels.
2003 : «Migrateur» organized by Hans-Ulrich Obrist, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; 2002 : Galerie Albert Baronian, Brussels ; 2001 : «Carte blanche», CIAP, Hasselt, Belgium ; 1999 : Galerie Albert Baronian, Brussels ; 1998 : Salle de la Lunette, Brussels ; 1997 : «Venez Nombreux», Luxe 2000, Lyon, France.

GROUP EXHIBITIONS (selection) :

2010 : «Jouvences», Château d'Ardelay, Les Herbiers, France ; «Le fabuleux destin du quotidien», Grand-Hornu Images, Hornu, Belgium ; 2009 : «Welcome», Galerie Perrotin, Miami ; «Anima Mundi», Glazenhuis, Lommel, Belgium ; «Un Musée Imaginaire», Hotel Van de Velde, Brussels ; «Autres mesures», Centre la Photographie Ile de France, Pontault-Combault, France ; 2008 : «Honorons honoré», De Garage-cultuurcentrum, Mechelen, Belgium ; «Le centre du monde», Etablissement d'en face, Brussels, «Design by artist», Z33, Hasselt, Belgium ; «Le Soigneur de gravité», Mac's-Grandhornu, Mons, Belgium ; «L'homme merveilleux», Château de Malbrouck, Manderen, France ; «Bruxelles, Territoire de convergences», Musée d'Ixelles, Brussels, Les Filles du calvaire, Brussels ; 2007 : Galerie Perrotin, Miami ; «The Most Gathering Tumbleweed Experience», Nicc, Antwerpen, Belgium ; «The Breda Break», Local 01, Breda, The Netherlands ; «Paper», La Maison de Marijke Scheurs, Brussels ; «Boys Craft», Museum of Contemporary Art, Haifa, Israel ; 2006 : Blac, Brussels, Belgium ; «An Eye on Europe», MoMA, New York ; «Sea change», Galerie Robert&Tilton, Los Angeles ; 2005 : «Involution», C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; «Art Unlimited» with Gallery Bernier / Eliades, Basel, Switzerland ; Galerie Perrotin, Paris ; «Rec., Play, Rew.», Maison Populaire, Montreuil, France ; «Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui», Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil, France ; «Sculptures and Installations», Galerie Tanit, Munich, Germany ; France ; «Christian Lacroix: Dialogue!», Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Alençon, France ; «Love is in the Air», Matrix Art Project, Brussels ; 2003 : «Dessins & Collages», La lettre Volée, Brussels ; «Phalanstère», C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; 2002 : «Act», Espace Culturel BBL, Brussels ; «Forwart Brussel» BBL, Brussels ; «La salle de cinéma», Centre d'Art La Passerelle, Brest, France ; 2001 : «Atelier de la mise en œuvre à l'œuvre», Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels ; 2000 : «La ville, le jardin, la mémoire», Villa Medici, Rome ; 1999 : «Generation Z», P.S.1 Contemporary Art Center, New York.



View of the solo show by Lionel Estève at Galerie Perrotin, 14 January - 3 March 2012



«I would like to know more» 2009
Stone, watercolor, and fixative
10 1/2 x 13 3/4 x 13 3/4 inches / 27 x 35 x 35 cm

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Lionel Estève

10 impasse Saint-Claude : 14 janvier - 3 mars 2012

La Galerie Perrotin organise le solo show de Lionel Estève du 14 janvier au 3 mars 2012.

Le mystère est selon Lionel Estève le statut le plus enviable d'une oeuvre d'art : anonyme, sans date et à l'origine incertaine. Il avait d'ailleurs élaboré un graphisme au sol ("myope et amnésique", CAC Brétigny, 2005) en résonance avec les immenses et inexplicables dessins Nasca. A l'occasion de sa troisième exposition à la Galerie Perrotin, Lionel Estève développe un environnement, empirique et sensuel, constitué de sculptures longues de 10 à 15 mètres aux couleurs acidulées faites de tissus, de sable, de milliers de perles et d'épingles tel un vivarium où se nouent et se mélangent des étranges serpents endémiques ethnopops et ludiques. Quelques portes en trompe-l'oeil schématisées par de grosses poignées en verre et une ligne sur le mur inventent désormais une autre circulation à travers un espace mental imaginaire et inaccessible.

Lionel Estève reproduit librement la vision panoramique d'une voûte céleste composée de perles multicolores - tels ses mobiles fragiles en mouvement qu'il a précédemment montrés à la Galerie et ailleurs (Art Unlimited/Art Basel, 2005 ; Fondation Hermès, La Verrière, Bruxelles, 2011). Au pied de ce ciel étoilé, un paysage de pierres en partie peintes à l'aquarelle évoque le lit d'une rivière, l'espace d'exposition se métamorphose en site du Land Art.

La troisième salle est recouverte de grands dessins aux motifs géométriques blanc sur blanc. Ces images fantomatiques fugitives convoquent l'art cinétique mais aussi le mouvement De Stijl (Theo van Doesburg, El Lissitzky) par leur économie de moyens et leur motifs à la fois dynamiques et aériens.

Hors du réel, le lieu de l'exposition devient un espace intérieur hanté par des phobies à la fois attirantes et contradictoires. Les oeuvres énigmatiques de Lionel Estève enveloppent le visiteur de leur secrets fantasmés, recréant un univers fictionnel proche de ceux de Lewis Carroll ou Magritte.

Lionel Estève est né en 1967 à Lyon, France. Il vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

EXPOSITIONS PERSONELLES (sélection) :

2011 : La Verrière / Hermès, Bruxelles, Belgique ; «Collective hallucination», Galerie Bernier/ Eliades, Athènes.
2010 : «Gymnastique», Galerie Baronian-Francey, Bruxelles ; «Teenagers are Always Right», Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France.
2009 : Untitled (installation permanente), WGC, Gand, Belgique ; «Lucky colors» (installation permanente), Louis Vuitton, Las Vegas ; «How to Lie», Galerie Perrotin, Paris.
2008 : «Tickling works», Forsblom Gallery, Helsinki, Finland ; «I can talk to my cat / Thinking what other are thinking», Palais des Beaux Arts, Bruxelles ; «De Vereniging DD», Museum Dhont-Dhanens, Deurle, Belgique.
2007 : «Petite vitesse», bf15, Lyon, France ; «Pistil», Galerie Emmanuel Perrotin, Miami ; «Eyes contact», Bela Édition chez Dimitri Jeurissen, Bruxelles.
2006 : «Fleurs de Rocailles», Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel.
2005 : Frieze Art Fair, stand Galerie Perrotin, Londres ; Galerie Perrotin, Paris.
2004 : Galerie Baronian-Francey, Bruxelles.
2003 : «Migrateur» organized by Hans-Ulrich Obrist, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; 2002 : Galerie Albert Baronian, Bruxelles ; 2001 : «Carte blanche», CIAP, Hasselt, Belgique ; 1999 : Galerie Albert Baronian, Bruxelles ; 1998 : Salle de la Lunette, Bruxelles ; 1997 : «Venez Nombreux», Luxe 2000, Lyon, France.

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection) :

2010 : «Jouvences», Château d'Ardelay, Les Herbiers, France ; «Le fabuleux destin du quotidien», Grand-Hornu Images, Hornu, Belgique ; 2009 : «Welcome», Galerie Perrotin, Miami ; «Anima Mundi», Glazenhuis, Lommel, Belgique ; «Un Musée Imaginaire», Hotel Van de Velde, Bruxelles ; «Autres mesures», Centre la Photographie Ile de France, Pontault-Combault, France ; 2008 : «Honorons honoré», De Garage-cultuurcentrum, Mechelen, Belgique ; «Le centre du monde», Etablissement d'enfance, Bruxelles «Design by artist», Z33, Hasselt, Belgique ; «Le Soigneur de gravité», Mac's - Grandhornu, Mons, Belgique ; «L'homme merveilleux», Château de Malbrouck, Manderen, France ; «Bruxelles, Territoire de convergences», Musée d'Ixelles, Bruxelles, Les Filles du calvaire, Bruxelles ; 2007 : Galerie Perrotin, Miami ; «The Most Gathering Tumbleweed Experience», Nicc, Antwerpen, Belgique ; «The Breda Break», Local 01, Breda, The Netherlands ; «Paper», La Maison de Marijke Scheurs, Bruxelles ; «Boys Craft», Museum of Contemporary Art, Haifa, Israel ; 2006 : Blac, Bruxelles, Belgique ; «An Eye on Europe», MoMA, New York ; «Sea change», Galerie Robert&Tilton, Los Angeles ; 2005 : «Involution», C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; «Art Unlimited» with Gallery Bernier / Eliades, Basel, Suisse ; Galerie Perrotin, Paris ; «Rec., Play, Rew.», Maison Populaire, Montreuil, France ; «Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui», Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil, France ; «Sculptures and Installations», Galerie Tanit, Munich, Allemagne ; France ; «Christian Lacroix: Dialogue!», Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Alençon, France ; «Love is in the Air», Matrix Art Project, Bruxelles ; 2003 : «Dessins & Collages», La lettre Volée, Bruxelles ; «Phalanstère», C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; 2002 : «Act», Espace Culturel BBL, Bruxelles ; «Forwat Brussel» BBL, Bruxelles ; «La salle de cinéma», Centre d'Art La Passerelle, Brest, France ; 2001 : «Atelier de la mise en oeuvre à l'oeuvre», Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles ; 2000 : «La ville, le jardin, la mémoire», Villa Medicis, Rome ; 1999 : «Generation Z», P.S.1 Contemporary Art Center, New York.



Vue de l'exposition Lionel Estève à la Galerie Perrotin, 14 janvier - 3 mars 2012



«I would like to know more» 2009
Pierre, aquarelle et fixatif
27 x 35 x 35 cm