

SINCERELY, TONY

JAMIAN JULIANO-VILLANI



Caro

Ti sembrerò una stronza ma davvero non è la mia intenzione. Non è per soldi. Niente a che vedere con quella merda. È una questione di gesti. Te lo ripeto, non sto cercando di fare la stronza, ma sono sempre io quella che paga il conto. Magari è solo quella parte da ragazza italiana del New Jersey che c'è in me, haha, che mi fa sentire un po' come se ti stessi approfittando di me.

E dai mi conosci, sai qual è il mio trucco: dico che sto andando in bagno e poi va a finire che striscio la carta di credito. La prossima volta che sto per farlo picchiami violentemente come farebbe un CAZZO di uomo!!! Ti sto solo avvisando per la prossima volta. A me non me ne frega niente e se non puoi permettertelo è ok, ma perché allora non dici di fare qualcosa che effettivamente ti puoi permettere? Tipo: "hey, andiamo a mangiare una pizza, offro io"? Comunque non è un grande problema ma siccome ci sto pensando da un po', sentivo di dovertene parlare. Ci sentiamo presto?

*Sincerely,
Tony*

Massimo De Carlo presenta *Sincerely, Tony* la prima mostra personale dell'artista americana Jamian Juliano-Villani negli spazi espositivi di Via Ventura 5 a Milano.

Le grandi tele figurative di Jamian Juliano-Villani sono popolate da elementi ambigui e inquietanti: immagini rubate e frammenti del suo vissuto personale compongono una narrazione armonica seppur angosciante in cui colori brillanti contrastano con momenti cupi e introversi.

Queste illustrazioni viscerali non tengono conto del tempo e dello spazio e sfuggono alla realtà per non uniformarsi al gusto comune. L'immaginario eclettico dell'artista, che vive e lavora a New York, è composto di icone che provengono dalla televisione, da bizzarri oggetti da collezione e da pagine di riviste popolari e creano sulla tela degli assembramenti chiassosi di forme e figure enigmatiche.

In *Sincerely, Tony* Jamian Juliano-Villani trasforma il primo piano della galleria in un ambiente claustrofobico popolato di oggetti inquietanti e nuovi elementi architettonici: per arrivare alle opere di Juliano-Villani si attraversa una cantina abbandonata con attrezzature da palestra, giocattoli per cani masticati, e altri oggetti sparsi nello spazio fino ad arrivare in un lungo corridoio abitato da un'oscura e aggressiva presenza.

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

Nella stanza in fondo al corridoio, che evoca l'atmosfera snervante di un non-luogo come la hall di un albergo molto economico o la sala d'attesa di un ospedale (o qualunque luogo lo spettatore associa a questo tipo di sentimento inquietante e familiare allo stesso tempo), compaiono sei dipinti in larga scala. Ogni dipinto raffigura situazioni assurde e illogiche che sono tratte da scenari di vita quotidiana - uno snowboarder di mezza età tenta di schivare un test di gravidanza, un gruppo di italiani lotta per pagare un conto al Bar Basso (storico cocktail bar milanese), una farfalla sedotta dalla sessualità adolescenziale raffigurata da una sfinge sdraiata su una parete vicino a un termostato e infine un dipinto di Joe Bradley e una scultura di Torey Thornton esposta alla Whitney Biennial 2017 che siedono sconfitte nello spogliatoio di una palestra. Con *Sincerely, Tony* Jamian Juliano-Villani crea un universo violento che costringe lo spettatore in uno stato di surreale stordimento.

JAMIAN JULIANO VILLANI

Jamian Juliano-Villani è nata a Newark, New Jersey nel 1987. Vive e lavora a New York, USA. Le sue mostre personali includono: *The World's Greatest Planet on Earth*, Studio Voltaire, Londra (2016); *Detroit Affinities: Jamian Juliano-Villani*, Museum of Contemporary Art Detroit, a cura di Jens Hoffman, Detroit, USA (2015). Il suo lavoro è stato esposto internazionalmente in istituzioni prestigiose quali: *Park Nights 2016*, Serpentine Gallery, Londra (2016); *A Shape That Stands Up*, Hammer Museum (Off-Site Exhibition), a cura di Jamillah James, Los Angeles, USA (2016); *Flatlands*, Whitney Museum of American Art, a cura di Laura Phipps and Elisabeth Sherman, New York, USA (2016); *Unorthodox*, Jewish Museum, New York, USA (2016); *Greater New York*, MoMA PS1, Long Island City, New York, USA.

Informazioni Essenziali:

Massimo De Carlo, Milano

Via Ventura 5, 20134 Milano

Inaugurazione Mercoledì 29 marzo 2017, dalle 18.00 alle 21.00

Aperta dal 30 marzo al 29 aprile 2017, da martedì a sabato, dalle ore 11:00 alle ore 19:00

Per informazioni e materiali:

Press Office, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - T. +44 (0) 2072872005

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

Instagram: massimodecarlogallery

Twitter: mdcgallery

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

SINCERELY, TONY

JAMIAN JULIANO-VILLANI



Dear

I'm gonna come off sounding like a bitch; not my intention. It's not about money or any of that shit, but more about the gesture. Once again, not trying to sound like a bitch, but I feel I'm always the one to pay the bill, and maybe it's the New Jersey Italian in me, haha, but it makes me feel like, slightly, I'm being taken advantage of.

And you know my move, I say I'm going to the bathroom but I slip the server my debit card, next time, beat my ass to the punch- be like, a FUCKING man!!!! Just a heads up for next time. It's unattractive to me and if you can't afford it, it's cool; just suggest something you can afford like "hey, let's go get some pizza, my treat." Anyway, it's no big deal but it's been bothering me and I've been wanting to say something. Talk soon?

*Sincerely,
Tony*

Massimo De Carlo is pleased to present *Sincerely, Tony* a new solo exhibition by the American painter Jamian Juliano-Villani, in the spaces of Via Ventura 5 in Milan. This is Jamian Juliano-Villani's first exhibition in Italy.

Jamian Juliano-Villani's practice is composed by large-scale figurative canvases where ambiguous and unsettling elements create a harmonious yet unnerving narrative, populated by extroversions of appropriated images and anxious introversions of traces of personal moments. These images seemingly disregard time, place, reality and taste. The New York based artist draws her varied and colourful iconography from popular culture and imagery, encompassing television, collectibles, and magazines, creating gaudy juxtaposition and uncanny situations.

For *Sincerely, Tony* Jamian Juliano-Villani has physically transformed the gallery space, by adding objects and architectural elements. In order to see the paintings on show the viewer is forced to pass through a claustrophobic environment that resembles a neglected and daunting basement populated by gym equipment and chewed dog toys, and then across a long corridor where an unnerving surprise awaits and observes them.

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

The room at the end of the corridor evokes the eerie atmosphere of a non-space type of lieu that could be a cheap hotel's hall or a hospital's waiting room (whatever the viewer associates to this kind of familiar yet unsettling feeling) and is filled with six vivid paintings.

Each painting depicts absurd and illogical situations that are drawn from everyday life scenarios – such as a middle-aged snowboarder dodging a pregnancy test through the slopes, a group of Italians fighting over a bill at Bar Basso (the historical Milanese cocktail bar), a butterfly seduced by adolescent sexuality in the form of a sphinx that lies close to a thermostat on a wall or a Joe Bradley painting and a Torey Thornton's piece from the 2017 Whitney Biennial that stand defeated in a gym locker-room. With *Sincerely*, Tony Jamian Juliano-Villani is able to create reckless and visually punching environments that drag the viewer into a surreal yet vivid daze.

JAMIAN JULIANO VILLANI

Jamian Juliano-Villani was born in Newark, New Jersey in 1987. She lives and works in New York, USA. Solo exhibitions include: *The World's Greatest Planet on Earth*, Studio Voltaire, London, UK (2016); *Detroit Affinities: Jamian Juliano-Villani*, Museum of Contemporary Art Detroit, Curated by Jens Hoffman, Detroit, USA (2015). Group shows include: *Park Nights 2016*, Serpentine Gallery, London, UK (2016); *A Shape That Stands Up*, Hammer Museum (Off-Site Exhibition), curated by Jamillah James, Los Angeles, USA (2016); *Flatlands*, Whitney Museum of American Art, curated by Laura Phipps and Elisabeth Sherman, New York, USA (2016); *Unorthodox*, Jewish Museum, New York, NY (2016); *Greater New York*, MoMA PS1, Long Island City, New York, USA.

Hard Facts:

Massimo De Carlo, Milan

Via Ventura 5, 20134 Milan

Private View Wednesday 29th of March 2017, from 6pm to 9pm

Open from March 30th to April 29th 2017, from Tuesday to Saturday, from 11am to 7pm

For further information and materials:

Press Office, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - T. +44 (0) 2072872005

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

Instagram: massimodecarlogallery

Twitter: mdcgallery

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM