

## **Samson Kambalu**

### *Red Barn Farm*

Samson Kambalu is a London-based artist, ethnomusicologist and writer from Malawi whose work includes video, site-specific installations, performance art and novels. His first exhibition at Galerie Nordenhake is inspired by his recent visit to the Red Barn stables at Stanford University where Eadweard Muybridge conducted his early studies of horses in motion at the request of local industrialist and politician Leland Stanford.

The framework for the exhibition, which centres on Kambalu's Nyau Cinema video works, is built around ideas of the "Old West" in California and the legacy of Muybridge's pioneering studies of anatomical locomotion which anticipated and contributed to the invention of cinema. The gallery's first room acts simultaneously as a cinema lobby and Western-style saloon entrance, complete with saloon doors and replete with psychogeographical photographs of the Red Barn stables and surrounding Californian landscape tacked on the walls and strewn over the floor like hay in a paddock. The interactive installation evokes Muybridge's experimental stereographs of the dramatic Yosemite Valley and recalls the studio of idiosyncratic Czech photographer Miroslav Tichý in which the floor acted as an open portfolio and contributed to the development of his time tinted photographs.

The lobby and images set the scene for the following rooms in which Kambalu's silent sepia and black and white videos are projected in a patchwork of flickering films, each lasting less than a minute. Nyau Cinema defines both the approach and the finished product of Kambalu's video works. Nyau comes from the artist's native Chewa word for "excess" and is the name for a performative culture driven by creative time-wasting and prodigious gift giving in an attitude of play within everyday life.

In the garb of a dandy and in the subversive spirit of the Situationists, Kambalu approaches the Californian countryside psychogeographically - a seemingly purposeless drifting around in which the artist subjectively explores his surroundings in unexpected ways. Constantly in conversation with the medium of film and the aesthetics of early cinema Kambalu interacts with and makes interventions in the landscape with site-specific performance, at times disrupting the utilitarianism of public spaces, and performing absurd and Dadaist acts. The resulting films often recall playful and transgressive aspects of the later locomotion images of Muybridge, the cinematic antics of Buster Keaton and early avant-garde film.

Samson Kambalu, born in Malawi in 1975, graduated from the University of Malawi in Fine Art and Ethnomusicology. He received an M.A. in Fine Art from Nottingham Trent University, a Ph.D. from Chelsea College of Art and Design and has held research fellowships at Yale University and the Smithsonian Institute. Recent solo exhibitions include Nyau Cinema, NSU Art Museum, Fort Lauderdale, Miami and Introduction to Nyau Cinema, Whitechapel Gallery, London (both 2016). His work has been featured at the Liverpool Biennial (2016), Venice Biennale (2015), Dakar Biennale (2016, 2014), among other venues. His first novel, a memoir entitled *The Jive Talker or How to Get a British Passport* was published in 2008. Upcoming shows include *Metropolis Afrique Capitales* at La Villette, Paris, curated Simon Njami and a *Statements* solo presentation at Art Basel 2017.

Vernissage: January 12, 2017, 17.00 – 20.00

Exhibition period: January 13 – February 18, 2017

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Florian Slotawa**, February 23– April 1, 2017

## **Samson Kambalu** *Red Barn Farm*

Konstnären, musiketnologen och författaren Samson Kambalu föddes i Malawi och är idag verksam i London. Hans konstnärskap inbegriper video, platsspecifika installationer, performancekonst och romaner. Kambalus första utställning på Galerie Nordenhake har hämtat inspiration från ett besök på Red Barn-stallen vid Stanford University där Eadweard Muybridge utförde sina tidiga studier av hästar i rörelse på begäran av den lokala industrimannen och politikern Leland Stanford.

Utställnings ramverk som kretsar kring Kambalus videoverk Nyau Cinema, bygger på idéer om den amerikanska västern under förra sekelskiftet och arvet från Muybridges banbrytande studier av anatomisk rörelseförmåga vilket föregick och bidrog till filmkonstens uppfinnande. Galleriets första rum agerar både som biograffoajé och västernliknande saloonentré, komplett med typiska svängdörrar. Rummet är fyllt med psykogeografiska bilder från Red Barn-stallen och det kringliggande kaliforniska landskapet monterade på väggarna och utspridda på golvet likt hö i en hästhage. Den interaktiva installationen för tankarna till Muybridges experimentella stereogram från den dramatiska Yosemite-dalen och påminner om den tjeckiske, idiosynkratiske fotografen Miroslav Tichýs ateljé, där golvet fungerade som en öppen portfolio och bidrog till utvecklingen av hans tids tonade fotografier.

Fojén och bilderna lägger en grund för de nästkommande rummen där Kambalus stumfilmer i sepia och svartvitt projiceras likt ett flimrande lapptäcke, samtliga under en minut långa. Nyau Cinema definierar både tillvägagångssättet och slutresultatet av Kambalus videoverk. Nyau kommer från konstnären modersmål Chichewas ord för överflöd och är också namnet på en performativ kultur, driven av kreativt tidsslöseri och omfattande gåvoskänkande som utifrån lekens karaktär tar plats i vardagslivet.

Med en dandys klädstil och ett upproriskt sinnelag närmar sig Kambalu den kaliforniska landsbygdens psykogeografi – ett till synes meningslöst omkringdrivande där konstnären subjektivt utforskar sin omgivning på oväntade sätt. I en oavbruten konversation med filmmediet och den tidiga filmkonstens estetik samspekar Kamablu med landskapet och gör ingrepp i det genom platsspecifika performance som stundtals stör det offentliga rummets utilitarism, och utför absurda och dadaistiska handlingar. Resultatet påminner ofta om de lekfulla och gränsöverskridande aspekterna av Muybridges senare rörelsebilder, Buster Keatons filmiska upptåg och tidig avantgardefilm.

Samson Kambalu, föddes 1975 i Malawi tog examen vid University of Malawi i fri konst och musiketnologi. Han erhöll en master i fri konst från Nottingham Trent University samt en doktorsexamen från Chelsea College of Art and Design och har tilldelats forskarstipendier från Yale University och Smithsonian Institute. Kambalu var nyligen aktuell med soloutställningarna Nyau Cinema, NSU Art Museum, Fort Lauderdale, Miami och Introduction to Nyau Cinema, Whitechapel Gallery, London (2016). Hans verk har bland annat visats på Liverpoolbiennalen (2016), Venedigbiennalen (2015) och Dakarbiennalen (2016, 2014). Hans första roman, memoaren *The Jive Talker or How to Get a British Passport* publicerades 2008. Kommande utställningar innefattar *Metropolis Afrique Capitales* at La Villette, Paris, sammanställd av Simon Njami och en solopresentation på *Statements*, Art Basel 2017.

Vernissage: 12 januari 2017, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 november – 18 februari 2017 Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Florian Slotawa**, 23 januari – 01 april, 2017