

Sofia Hultén
One in Ten

Using video, sculpture and photography Sofia Hultén reveals the inalienable characteristics of everyday objects. The individual histories of articles as diverse as a steam roller and a sofa cushion are contained in a patina of rust, scratches, dirt and spills. Hultén finds integrity and dignity in these materials while the performative aspect of her practice embraces the absurd spirit of television sit-coms. Rather than confirming the maxim that the whole is more than the sum of its parts, Hultén exposes the parts themselves.

Through an exhaustive process of transformation Hultén tests and proves the immutability of Things. In a circular methodology objects return to their apparent natural state after undergoing great change. In the video work *4-D* the artist forensically re-enacts numerous times the possible source of marks and traces on a found piece of wood. In other works the change is nonexistent or perhaps imperceptible and the object retains its essential nature, as in the video work *Immovable Object / Unstoppable Force (Berlin)*, in which Hultén attempts to move a skip using telekinesis.

Lazy Man's Guide to Enlightenment is a sculptural installation in which nine found window and door grilles are each divided into three equal parts and reconfigured welded together hanging in a line at intervals through the first gallery room. Qualities the grilles already possessed are revealed through their transfiguration.

Sofia Hultén was born in 1972 in Sweden and lives and works in Berlin. She recently was awarded Moderna Museets Vänners Skulpturpris 2011. Exhibitions include *Pressure Drop*, RaebervonStenglin, Zürich, *No No No No No No*, Konrad Fischer Galerie Düsseldorf (2011), *Modernautställningen*, Moderna Museet, Stockholm, *Ninety-Nine Problems*, Meessen De Clercq, Brussels, *Past Particles*, Konrad Fischer Galerie Berlin (2010), Ikon Gallery Offsite, Birmingham (solo), *Pop-Up!*, Ludwig Forum Aachen, *Perrot's Folly*, Birmingham (2009), *Mutual Annihilation*, Künstlerhaus Bremen (solo) (2008), *Familiars*, IKON Gallery, Birmingham (solo), *You Do Voodoo You Do*, Kunstverein Nürnberg (2007), Gagosian Gallery, Berlin, Berlinische Galerie, Berlin (2006).

Opening: 12th January, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 13th January – 12th February, 2012

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com

Please contact the gallery for further information and press images.

Market Art Fair: solo booth, **Paul Fägerskiöld**, 16th – 19th February, 2012

Upcoming exhibition: **Håkan Rehnberg**, 18th February - 25th March, 2012

Sofia Hultén

One in Ten

Sofia Hultén använder sig av video, skulptur och fotografi för att avslöja vardagsobjektets omistliga karaktär. De individuella historierna bakom föremål så olika som en ångvält och en soffkudde, samlas i patinan av rost och repor, smuts och spill. Hultén finner integritet och värdighet i dessa material, samtidigt som den performativa aspekten anammar det absurda i televisionens sitcoms. Snarare än att bekräfta maximet att helheten är mer än summan av dess delar, blottlägger Hultén de enskilda delarna.

Genom en omfattande omvandlingsprocess prövar och bevisar Hultén tingens oföränderlighet. I en cirkulär metodologi återvänder objekten till sitt märkbart naturliga stadie, efter att de har genomgått stor förändring. I det videoverket *4-D* återskapar konstnären forensiskt, gång på gång, möjliga orsaker till märken och spår på en bit trä. I andra verk är förändringen icke-existerande eller möjligtvis oförnimbar, och objektet behåller sin huvudsakliga natur – som i videoverket *Immovable Object / Unstoppable Force (Berlin)*, där Hultén försöker flytta en stål container med hjälp av telekinesi.

Lazy Man's Guide to Enlightenment är en installation där nio upphittade fönster och dörrgaller är delade och omkonfigurerade i tre lika stora enheter, som hängts i intervaller i det första gallerirummet. Gallrenas redan existerande karaktär uppenbaras genom omgestaltningen.

Sofia Hultén är född 1972 i Sverige, men bor och arbetar i Berlin. Hon tilldelades nyligen Moderna Museets Vänners Skulpturpris 2011. Utställningar inkluderar *Pressure Drop*, RaebervonStenglin, Zürich, *No No NoNo No No*, Konrad Fischer Galerie Düsseldorf (2011), *Modernautställningen*, Moderna Museet, Stockholm, *Ninety-Nine Problems*, Meessen De Clercq, Brussels, *Past Particles*, Konrad Fischer Galerie Berlin (2010), Ikon Gallery Offsite, Birmingham (solo), *Pop-Up!*, Ludwig Forum Aachen, *Perrot's Folly*, Birmingham (2009), *Mutual Annihilation*, Künstlerhaus Bremen (solo) (2008), *Familiars*, IKON Gallery, Birmingham (solo), *You Do Voodoo You Do*, Kunstverein Nürnberg (2007), Gagolian Gallery, Berlin, Berlinische Galerie, Berlin (2006).

Vernissage: 12 januari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 januari – 12 februari, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Market Konstmässan: separatpresentation, **Paul Fägerskiöld**, 16 - 19 februari, 2012

Kommande utställning: **Håkan Rehnberg**, 18 februari - 25 mars, 2012