



RAOUL DE KEYSER

Tegendraads

RAOUL DE KEYSER

Tegetraads

Raoul De Keyser wordt in 1930 geboren te Deinze en zal daar zijn hele leven blijven wonen. Vanaf 1963-1964 bouwt hij een persoonlijk oeuvre op dat zich in verschillende stilistische periodes zou ontplooien. Zo kunnen zijn vroege schilderijen uit de jaren zestig beschouwd worden als behorend tot de 'Nieuwe Visie', waarbij indrukken van de dagelijkse omgeving zich laten vertalen in een vereenvoudigde figuratie. Voorwerpen als een tuinslang, voetbalkous of deurklink verschijnen meermaals in het werk en worden door De Keyser gebruikt om onderzoek te voeren naar lijn, vlak en kleur. Terwijl Popart vaak de Amerikaanse consumptiecultuur als onderwerp nam, koos hij bewust voor de rustigere en intiemere beeldtaal van het Vlaamse dorp - al dan niet met de nieuwe tekens van moderniteit. Raoul De Keyser werd echter niet enkel beïnvloed door deze figuratieve schilderkunst, maar ook door de Amerikaanse naoorlogse abstractie, in de vorm van Post-painterly abstraction, Color Field of Hard-edge painting. Zo verwijst hij letterlijk naar de Amerikaanse kunstenaar Al Held in het iconische werk *Baron in Al Held-Veld* (1964-1966).

In de jaren zestig was Raoul De Keyser reeds zeer bewust bezig met de ruimtelijke implicaties van het medium schilderkunst. Er valt een duidelijke relatie op te merken tussen het verdwijnen en vervlakken van de ruimte in het beeldvlak en De Keyser's toenemende belangstelling voor de plaatsing van het werk in de tentoonstellingsruimte. Tussen 1966 en 1971 creëert hij verschillende houten raamwerken die hij met canvas bespant en daarna beschildert, de zogenaamde *Linnen Dozen*. Het werk *Linnen Doos II* (1966-1967), te zien in deze tentoonstelling, werd sinds 1970 niet meer geëxposeerd. Regelmatig figureren de *Linnen Dozen* zelf ook in doeken, zoals in *Untitled* uit 1971. Het driedimensionale schilderij krijgt eveneens vorm in de *Slices*: schilderijen die op de grond staan en tegen de muur leunen, en die evengoed een zijde van een *Linnen Doos* zouden kunnen zijn.

In zijn werken van de jaren zeventig zet hij zijn onderzoek naar de onderwerpen en technieken van het vorige decennium verder, maar dit op een meer subtiele en schijnbaar meer systematische wijze. Zo werkt hij meermaals in reeksen, zoals het geval is bij *Zeilen Heuvels* of de quadriptiek *Tegetraads* (1978). Het proces van het schilderen wordt in toenemende mate een onderwerp in zijn oeuvre; het kerven in de verf, maar ook ruimte laten voor aarzelingen en 'fouten' worden door De Keyser toegepast. De krijtlijn is hierbij een multi-inzetbaar motief voor het onderzoek naar zowel de picturale ruimte als naar de materiële en procesmatige condities van het schilderen.

De Keyser's werk van de jaren tachtig kenmerkt zich door nieuwe onderwerpen, grotere ruimtelijke en (schilder)technische complexiteit en uitbundiger kleurgebruik. *Tornado* (1981), *Knauw* (1983-1984) en *Hellepoort 8* (1985) zijn hier duidelijke voorbeelden van. Het ruw geborstelde oppervlak heeft echter weinig te maken met het destijds alomtegenwoordige (neo)expressionisme, maar eerder met het gevecht dat hij decennialang is aangegaan met de verf en het doek.

Zeno X Gallery vertegenwoordigt Raoul De Keyser sinds 1988. In het najaar van 2018 wordt een reizende retrospectieve gepresenteerd die aanvangt in het S.M.A.K. in Gent. Eerder had De Keyser solotentoonstellingen in het Inverleith House in Edinburgh, de Whitechapel Art Gallery in Londen, het Musée de Rochechouart, het Museu Serralves in Porto, Kunstverein St. Gallen, het Kunstmuseum Bonn, en andere. De Keyser maakte ook deel uit van Documenta IX, geëxposeerd door Jan Hoet, en de Biënnale van Venetië in 2007. In 2012 organiseerde Zeno X Gallery een hommage-tentoonstelling ter herdenking van het leven en werk van Raoul De Keyser.

RAOUL DE KEYSER

Tegetraads

Raoul De Keyser was born in 1930 in Deinze, and lived there his entire life. From 1963-1964 he develops a personal oeuvre that unfolds through several stylistic periods. In this way, his early paintings from the sixties can be seen as exponents of the 'Nieuwe Visie' (New Vision), in which impressions of everyday surroundings are translated through a simplified figuration. Objects like a garden hose, soccer stocking or door handle appear repeatedly in the work and are used by De Keyser to conduct research on line, surface and color. In contrast to Pop Art, which will often thematize the American consumer culture, De Keyser consciously chose the more quiet and intimate imagery of the Flemish village - with or without the new signs of modernity. Raoul De Keyser, however, was not only influenced by figurative painting, but also by the American post-war abstraction such as Post-painterly abstraction, Color Field and Hard-edge painting. In this way, he quite literally refers to the American artist Al Held in the iconic work *Baron in Al Held-Veld* (*Baron in Al Held Field*) (1964-1966).

In the sixties, Raoul De Keyser already consciously engaged with the spatial implications of the painterly medium. There is a clear relationship to be noted between the disappearance and the flattening of space in the image plane and De Keyser's growing interest in literally placing the work in the exhibition space. Between 1966 and 1971, he creates a variety of wooden frames onto which a canvas is stretched which is then painted on, called *Linnen Dozen* (*Linen Boxes*). The work *Linnen Doos II* (*Linen Box II*) (1966-1967), shown in this exhibition, has not been exhibited since 1970. The *Linnen Dozen* themselves are also regularly depicted in his works, as is the case in *Untitled* from 1971. The three-dimensional painting is also given form in the *Slices*: paintings that are set on the floor and lean against the wall, which can be seen as side-sections of the *Linen Boxes*.

In his works of the 1970s, he continues his research into the subjects and techniques of the previous decade, yet now in a more subtle and seemingly more systematic manner. He often works in series, such as for instance in works as *Zeilen Heuvels* (*Sails Hills*) or the quadriptych *Tegetraads* (*Against-the-grain*) (1978). Increasingly, he takes the process of painting in itself as the subject in his oeuvre; the scratching in the paint, but also the space left for hesitations and 'errors' are common practices explored by De Keyser. The guiding principle here is a multi-usable motif: the research into both the pictorial space and the material and process-related conditions of painting.

The Keyser's work of the 1980s is characterized by new subjects, greater spatial and painterly/technical complexity and a more exuberant use of color. *Tornado* (1981), *Knauw* (*Bite*) (1983-1984) and *Hellepoort 8* (*Hell Gate 8*) (1985) are clear examples of this development. The roughly brushed surface, however, has little to do with the ubiquitous (neo) Expressionism, but rather with his decade-long struggle with the paint and the canvas.

Zeno X Gallery has represented Raoul De Keyser since 1988. In the fall of 2018, there will be a traveling retrospective of his work which will open at the S.M.A.K. in Ghent. Previously, De Keyser has had solo exhibitions at the Inverleith House in Edinburgh, the Whitechapel Art Gallery in London, the Musée de Rochechouart, the Museu Serralves in Porto, the Kunstverein St. Gallen, the Kunstmuseum Bonn, and others. De Keyser also took part in Documenta IX, curated by Jan Hoet, and the Venice Biennale in 2007. In 2012, Zeno X Gallery organized a homage-exhibition to commemorate the life and work of Raoul De Keyser.