



ANTON CORBIJN

#5

ANTON CORBIJN

#5

Zeno X Gallery heeft het genoegen #5 voor te stellen, de nieuwe tentoonstelling van Anton Corbijn (°1955). Het is de derde maal dat werk van deze gerenommeerde fotograaf in de galerij gepresenteerd wordt. De tentoonstelling is als het ware een vervolg op zijn recente retrospectieve, getiteld *1-2-3-4*, die onlangs te zien was in onder andere het Fotomuseum Den Haag, Fotografiska in Stockholm en C/O in Berlijn. In deze tentoonstelling is er werk te zien uit de periode 1990 tot 2013.

Na zijn jeugd te hebben doorgebracht in het Nederlandse Strijen, vertrekt Corbijn in 1979 naar Londen, in de voetsporen van de muzikanten en bands die hij op dat moment bewondert en in beeld wil brengen. In de periode tussen 1972 en 1989 documenteert hij dan ook uitsluitend personen uit de muziekwereld. Later zullen talrijke kunstenaars het onderwerp worden van zijn foto's. Hij probeert iedere artiest wiens werk hij bewondert – uit de mode-, muziek-, film- of andere wereld – voor zijn lens te krijgen. Zelf zegt hij daarover:

“Al van toen ik een jonge, verlegen jongen was, was ik al onder de indruk van muzikanten, zelfs op lokaal niveau. Maar al snel besefte ik dat ik foto's wou nemen van mensen die, net als ik, het gevoel hebben dat wat ze maken het allerbelangrijkste is in hun leven. Het gaat nooit over roem, en het maakt niet uit of ze zich uiten in muziek, film, schilderijen ... Het gaat over mensen die alles geven. Als ik dat bemerk, wil ik een portret van de persoon maken.”

Eén van de bijzondere foto's in de tentoonstelling is getiteld *David Bowie (mask), Montreal*. Corbijn regisseerde de muziekclip van Arcade Fire's song 'Reflektor' uit 2013, die David Bowie voorzag van zangpartijen en van wie het masker aan het einde van de video in beeld komt. In dezelfde clip dragen de bandleden hun eigen maskers, die ook te zien zijn in de foto *Arcade Fire, Montreal*, eveneens gepresenteerd in deze tentoonstelling.

Corbijn kiest nog steeds overtuigd voor analoge fotografie, ook al gebeurt het printen digitaal:

“Ik werk nog steeds analoog. Er zijn een aantal elementen in de digitale fotografie waar ik niet echt van hou, zoals het feit dat je de resultaten meteen kan zien. Ik heb altijd fotografie als een beetje een avontuur gezien, dus om thuis te komen met de film, die te ontwikkelen en dan te kijken naar de resultaten heeft een groter gevoel van opwindning. Digitaal verandert je eindresultaten, want als je denkt dat het niet helemaal 'daar' is dan ga je het anders fotograferen - je krijgt een perfect beeld, maar dat verpest het voor mij aangezien ik hou van onvolmaaktheid. Voor het vierkante formaat gebruik ik een Hasselblad en voor 35mm gebruik ik een Leica - het zijn allebei mooie camera's.”

Daarnaast werkt Corbijn ook als creatieve/artistieke directeur voor verschillende muziekgroepen zoals U2 en Depeche Mode. Al decennialang regisseert hij regelmatig hun muziekclips en ontwerpt hij de cd- en platenhoezen. Als een soort onzichtbaar lid van de groep is hij erin geslaagd om deze bands op een zeer intieme en vernieuwende wijze te portretteren. De voorbij tien jaren regisseerde hij ook de bekroonde films 'Control' (2007), 'The American' (2010), 'A Most Wanted Man' (2014) en 'Life' (2015).

Anton Corbijn had reeds solotentoonstellingen in het Gemeentemuseum in Den Haag, het Fotomuseum in Den Haag, FoMu in Antwerpen, het S.M.A.K. in Gent, het Kestner Gesellschaft in Hannover, het Groninger Museum in Groningen, het Tennis Palace Art Museum in Helsinki, het Museum Morsbroich in Leverkusen, de Manezh Central Exhibition Hall in Sint-Petersburg, het Museum Moderne Kunst in Dresden, FOAM in Amsterdam, het Kunstmuseum Bochum, het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Palazzo Fortuny in Venetië, het Castello di Rivoli in Turijn, het Ystads Konstmuseum in Ystad, het Moscow Museum of Modern Art, het Rock and Roll Hall of Fame and Museum in Cleveland, het Cobra Museum, Amstelveen, en vele andere.

ANTON CORBIJN

#5

Zeno X Gallery is pleased to present #5, the new exhibition by Anton Corbijn (1955). It is the third time that work of this renowned photographer is presented in the gallery. The exhibition is a continuation of sorts of his recent retrospective entitled *1-2-3-4*, which was recently on view in the Hague Museum of Photography, Fotografiska in Stockholm and C/O in Berlin. This exhibition presents works from the period 1990 to 2013.

After having spent his childhood in the Dutch Strijen, Corbijn leaves for London in 1979, in the footsteps of the musicians and bands he admires and wants to portray. In the period between 1972 and 1989, he will only shoot personalities from the music world. Later, numerous artists will become the subject of his photographs. He tries to get every artist whose work he admires in front of his camera - from the world of fashion, music, film or any other. About this, he himself says:

“Starting as a young, shy boy I was initially impressed by musicians, even on a local level. But very quickly I realised that I wanted to take pictures of people who, like me, have a feeling that what they create is the most important thing in their lives. It's never about fame, and it does not matter if they express themselves with music, film, paintings... It's about people who give everything. When I see that, I want to take a portrait of the person.”

One of the truly unique pictures in the exhibition is *David Bowie (mask), Montreal*. Corbijn directed the music video of Arcade Fire's song 'Reflektor' from 2013, for which David Bowie provided vocals and whose mask can be seen at the end of the video. In the clip, the band members wear their own masks, which can also be seen in the photo *Arcade Fire, Montreal*, also presented in this exhibition.

Corbijn is still a convinced user of analogue photography, even if the printing is done digitally:

“I still work in analogue. There are some elements of digital photography that I don't really like, such as the fact that you see the results immediately. I've always thought photography was a bit of an adventure so to come home with the film, develop it then look at the results has more of a sense of excitement. Digital changes your end results because if you think it's not totally there then you are going to shoot it differently - you get the perfect image but that kills it for me as I like the imperfection. For square format I use a Hasselblad and for 35mm I use a Leica - they're both beautiful cameras.”

In addition, Corbijn also works as a creative/artistic director for several bands such as, for instance, U2 and Depeche Mode. For many years, he has regularly directed their music videos and designed CD and record covers. As a kind of invisible member of the group, he has managed to portray these bands in a very intimate and innovative manner. In the past ten years, he has also directed the award-winning films 'Control' (2007), 'The American' (2010), 'A Most Wanted Man' (2014) and 'Life' (2015).

Anton Corbijn has had solo exhibitions at the Municipal Museum in The Hague, the Museum of Photography in The Hague, FoMu in Antwerp, S.M.A.K. Ghent, the Kestner Gesellschaft in Hannover, the Groninger Museum in Groningen, the Tennis Palace Art Museum in Helsinki, the Museum Morsbroich in Leverkusen, the Manezh Central Exhibition Hall in St. Petersburg, the Museum of Modern Art in Dresden, FOAM in Amsterdam, the Kunstmuseum Bochum, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Palazzo Fortuny in Venice, the Castello di Rivoli in Turin, the Ystads Konstmuseum Ystad, the Moscow Museum of Modern Art, the Rock and Roll Hall of Fame and Museum in Cleveland, the Cobra Museum, Amstelveen, and many others.