

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Jacob Kassay (you)

10 septembre - 22 octobre 2016

La galerie Art : Concept est heureuse d'annoncer la troisième exposition personnelle de l'artiste Jacob Kassay. Pour cette nouvelle série de travaux, l'artiste intègre à la surface et à l'échelle des toiles, le rôle de médiation joué par l'appareil photo, donnant ainsi une densité à l'objectif et aux formats auxquels elles ont été reproduites. Ajustées au ratio invariable du viseur de l'appareil, ces peintures sont des objets fondamentalement modelés par les dispositifs qui permettent de les documenter, calibrés pour rentrer dans les limites imposées par le cadrage. Mettant en évidence et de manière répétée le caractère standardisé du cadrage – sinon implicite – les toiles de Jacob Kassay soulignent à quel point les dimensions d'une œuvre sont façonnées pour que celles-ci soient photogéniques et taillées pour la circulation sur écrans.

Alors que la transition de l'appareil photo à la toile est assurée en douceur par la mise à l'échelle des peintures, la surface de ces dernières vient bouleverser cet étalonnage. A une certaine distance ces peintures dégagent des couleurs faibles et uniformes qui, à l'approche, éclatent en un champ de pixels multicolores. Matérialisant ainsi l'effet de compression induit par la résolution, ce changement d'apparence, ce passage du compact à un effet diffus à la surface de la toile, n'opère que dans l'expérience physique et réelle, et demeure latent dans la documentation photographique.

Cette opacité variable permet à ces toiles d'échapper à la fixité, et leur surface est déterminée par l'intervention de l'appareil photo qui vient doubler leur image. Les pixels les plus foncés de ce motif arbitrairement moucheté sont réintégrés sur la surface originelle, créant un décalage trouble entre la copie et le fichier source. Brouillant la surface des toiles et contrastant avec leur fond homogène, cette duplication du motif induit un sentiment de désorientation, un schisme rétinien qui contraint l'observateur dans la tentative d'isoler les différentes couches de pixels dispersés et superposés. Entre dispersion aléatoire et reproduction à l'identique des pigments qui produisent un mauvais alignement stéréoscopique, les peintures de Jacob Kassay résistent intrinsèquement au processus qui les constituerait en images. Ne subsiste dans cette multiplication qu'une vibration pixelisée.

Dans une réponse inverse à ces peintures étroitement liées au mécanisme de l'appareil photo qui projette ses dimensions – par l'intermédiaire des toiles – sur les murs de la galerie, l'exposition inclut une sculpture (*1:1(psig)*, 2016) fonctionnant en négatif qui modélise un volume interne défini par l'échelle du corps humain. Réalisé grâce à une technique d'imagerie médicale assistée par ordinateur, cette sculpture est le résultat d'un moulage en plomb de sinus nasaux. Placée à l'intérieur d'un des murs de la galerie, elle matérialise les cavités crâniennes par une masse solide et toxique. De la même façon que les motifs des toiles entravent, depuis l'intérieur, la cohérence de l'image, cette sculpture de Jacob Kassay provoque comme une compression matérielle de l'espace prévu pour la respiration, un vide dont on ne prend conscience que lorsque l'action naturelle qui le gouverne est empêchée.

Conjointement à l'exposition, le film *APPARENT MOTION* (1975) de Paul Sharit sera projeté dans l'espace de la galerie lors de la soirée de finissage, le jeudi 20 octobre 2016. Le film constitue une analogie filmographique aux œuvres exposées qui attachent une importance similaire à l'échelle de l'appareil photographique/vidéo, à la matérialité particulière et aux bouleversements rétiens.

Retrouvez-nous en ligne : facebook.com/artconceptgalerie ; instagram.com/galerieartconcept/
#jacobkassay #galerieartconcept



ART: CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Jacob Kassay (you)

September 10th - October 22nd 2016

Art:Concept is pleased to announce Jacob Kassay's third exhibition at the gallery Jacob Kassay (you).

Kassay's new group of work enfolds the mediating apparatus of the camera into the surface and scale of paintings, thickening the lens and formats through which they are imaged. Scaled to the fixed ratio of the camera's viewfinder, the paintings are objects fundamentally shaped by their documentation, sized at even intervals which expand and contract to fit the immanent window of the photo. In making manifest and multiplying the camera's otherwise implicit, standardized frame, Kassay's paintings - ranging from palm to head size - acutely stress how a work's dimensions become tailored to be photogenic, built to traffic on screens.

While the scaling of Kassay's paintings stages a smooth interfacing with the camera, their surfaces upend this calibration. At a distance, the paintings present mute, uniform colors which then dissolve into a pixellated field of multicolored flecks when approached. Rendering physical the compressing effect of resolution, this positional shift of the painting's surface from solid to diffuse is only active in embodied experience, variable states which lie dormant in documentation.

As Kassay's paintings elude the fixity of image in their oscillating opacity, their surfaces are inscribed by the camera, doubling it's capture back on itself. The darkest pixels from the paint's arbitrary speckle pattern are stamped over the original surfaces, creating a blurred mis-registration between the copied information and their source. Stammering the paintings' surfaces, exerting friction against their seamless backgrounds, this duplication of the pattern induces a disorienting, retinal schism where one struggles to isolate the layers of scattered points creased over themselves. In their stereoscopic misalignment between randomly dispersed pigment and its double, Kassay's paintings react internally against their processing as image, turning the multiplication of their surfaces into pixellated noise.

While Kassay's paintings are contiguous with the external apparatus of the camera, projecting its dimensions outward to the wall in canvas, the exhibition includes a sculpture which works inversely, modeling an interior volume embedded within the fixed scale of the body. Rendered from CT scans of a nasal sinus cavity and cast in lead, the sculpture (1:1(psig), 2016) is set inside a wall of the gallery, hardening the head's passages into a solid toxic mass. Parallel to the way that the painting's patterns rupture internally, stymieing the coherence of the image, Kassay's sculpture acts as a material compression of the space of breathing, an insensible void which only becomes felt when the automatic operation that governs it is interrupted.

In conjunction with the exhibition, Paul Sharits' APPARENT MOTION (1975) will be projected in the space during the ending of the show (October 20th), presenting a filmic analog to the work on view in their mutual emphasis on the scale of the camera, particulate materiality and retinal shifts.



Find us online: facebook.com/artconceptgalerie ; instagram.com/galerieartconcept/
#jacobkassay #galerieartconcept