

# LUC TUYMANS

Scramble



## LUC TUYMANS Scramble

Zeno X Gallery is verheugd *Scramble* voor te stellen, de nieuwe tentoonstelling van Luc Tuymans die zijn vijftienvijftigjarige samenwerking met de galerie zal belichten. Tien nieuwe en veertien historische werken worden afwisselend gepresenteerd doorheen de vier zalen. Een nieuwe catalogus biedt daarenboven een mooi overzicht van de zestien tentoonstellingen die Tuymans maakte bij Zeno X.

*Scramble* toont een verfrommeld stuk papier uit een reclameblad met etenswaren. De kleine kleurrijke prop - in schril contrast met de donkere achtergrond - werd op monumentale wijze opgeblazen waardoor het een geheel nieuwe status lijkt te verkrijgen. Het werk leverde tevens de titel van de tentoonstelling; een verwijzing naar de combinatie van nieuwe en minder recente werken.

Tijdens het installeren van de show *Nice. Luc Tuymans* in de Menil Collection in Houston in 2013, herfotografeerde Tuymans ieder aanwezig portret met zijn iPhone. Dit resulteerde in de vier nieuwe portretten genaamd *Insert I, II, III & IV*. Zo is bijvoorbeeld *Insert I* een close-up van het werk *Petrus & Paulus* (1998) en *Insert II* een detail van het schilderij *Frank* (2003), naar een polaroid die Tuymans maakte van Frank Demaegd zittend in zijn auto. *Insert III* refereert dan weer aan het portret dat Tuymans in 1994 schilderde van de bekende nazi Joachim von Ribbentrop. *Insert IV* is tot slot gebaseerd op het drieliuk *Käthe Grösse* uit 1990. De intensiteit van de portretten komt voort uit de drie lagen realiteit die vervat zitten in ieder beeld; het originele schilderij, de vervlakte realiteit van de iPhone-foto en de fysieke werkelijkheid van het nieuwe schilderij. Op deze manier traceert Tuymans zijn eigen stappen en meta-reflecteert hij over zijn oeuvre.

*Brokaat* verbeeldt het rijkelijk versierde gewaad van Sint-Donatus uit het schilderij *Madonna met kanunnik Joris van der Paele* (1436) van Jan Van Eyck. Meermaals benadrukte Tuymans al dat de invloed van en zijn appreciatie voor Jan Van Eyck groter is dan die voor Barokschilders als Rubens, Van Dyck en Jordaens, die in zijn thuisstad Antwerpen zo worden gevierd.

*Mountains* lijkt een bijzonder landschap weer te geven terwijl het in werkelijkheid is gebaseerd op een maquette die de kunstenaar zelf creëerde, bestaande uit aluminiumfolie en hoopjes potgrond. Net zoals het werk *The Louvre*, dat het gelijknamige museum afbeeldt, spelen beide werken met schaal. Het gefotografeerde beeld werkt als intermediair en werkt verwarring in de hand wat betreft de grootte van het subject. Beide beelden zijn bovendien geconstrueerd, in de vorm van een 'stillleven' en een simulatie van het museum in zijn oervorm, afkomstig uit een documentaire.

*Green Light* is gebaseerd op een foto die inkijk geeft in een interieur door een venster. De flits van de foto en de reflectie nemen - zoals vaker het geval is - een prominente plek in op het doek. Tuymans gebruikt licht dan ook vaak om onderwerpen eerder te verhullen dan te benadrukken. De flash van het fototoestel verraadt ook de hedendaagse laag in zijn werk en beklemtoont de huidige alomtegenwoordigheid van het scherm die tussen de mens en de werkelijkheid in staat.

*The Priest* is een gecropped beeld van een religieuze affiche waarop handen met wijwater staan. Christelijke iconografie is niet enkel in deze tentoonstelling, maar in zijn gehele oeuvre een belangrijk motief gebleken.

In 1990 had Tuymans zijn eerste tentoonstelling *Suspended* in Zeno X Gallery, toen nog in de ruimte tegenover het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Daarna volgden de tentoonstellingen *Disenchantment* (1991), *Der Diagnostische Blick* (1992), *Intolerance* (1993), *At Random* (1994), *Heimat* (1995), *Necklace* (1996), *Illegitimate* (1997), *The Passion* (1999), *The Promise* (2000), *NIKS* (2003), *Les Gilles de Binche* (2005), *Les Revenants* (2007), *The Twenty Seventh of January Two Thousand and Eleven* (2011) en *Twice* (2013) samen met Marlene Dumas.

Later dit jaar heeft hij nog tentoonstellingen in LAM Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut in Rijsel en de National Portrait Gallery in Londen. Hij neemt tevens deel aan de 9de Biënnale van Montréal. Daarnaast organiseert hij in de Royal Academy of Arts in Londen ook een tentoonstelling over het werk van James Ensor.

Momenteel loopt er nog tot 18 september in MAS Antwerpen een solotentoonstelling getiteld *Glasses*. Eerder had Tuymans solotentoonstellingen in de Qatar Museums in Doha (2015), Talbot Rice Gallery in Edinburgh (2015), the Menil Collection in Houston (2013), Wexner Center for the Arts, Columbus (2011), BOZAR in Brussel (2011), SFMOMA in San Francisco (2010), Dallas Museum of Art in Dallas (2010), Museum of Contemporary Art in Chicago (2010), Moderna Museet in Malmö (2009), Wiels in Brussel (2009), Haus der Kunst in München (2008), Kunsthalle Boedapest (2007), Fundação de Serralves in Porto (2006), Tate Modern in Londen (2004), Pinakothek der Moderne in München (2003), Kunstverein Hannover (2003), Hamburger Bahnhof in Berlijn (2001), etc.

## LUC TUYMANS Scramble

Zeno X Gallery is pleased to present *Scramble*, the new exhibition by Luc Tuymans that will illuminate twenty-five years of collaboration with the gallery. Ten new and fourteen historical works are presented in alternation throughout the four exhibition rooms. A new catalogue also provides a splendid overview of the sixteen exhibitions that Tuymans has made at Zeno X.

*Scramble* shows a crumpled piece of paper from an advertising supplement with foodstuffs. The small, colorful prop - in stark contrast to the dark background - is enlarged to such monumental proportions that it seems to acquire a new status. The work also supplied the title of the exhibition - a reference to the combination of new and less recent works.

During installation of the show *Nice: Luc Tuymans* in the Menil Collection in Houston in 2013, Tuymans re-photographed every portrait present with his iPhone. This resulted in the four new portraits entitled *Insert I, II, III & IV*. The portrait *Insert I*, for example, is a close-up of the work *Petrus & Paulus* (1998), and *Insert II* a detail of the painting *Frank* (2003), after a Polaroid Tuymans made of Frank Demaegd in his car. *Insert III* refers to the portrait that Tuymans painted in 1994 of the well-known Nazi Joachim von Ribbentrop. *Insert IV*, finally, is based on the triptych *Käthe Grösse* of 1990. The intensity of the portraits arises from the three layers of reality that are captured in each image: the original painting, the flattened reality of the iPhone photo, and the physical reality of the new painting. In this way Tuymans retraces his own steps and meta-reflects on his own oeuvre.

*Brokaat* depicts the richly decorated gown of St Donatian in the painting *Madonna with Canon Joris van der Paele* (1436) by Jan Van Eyck. Tuymans has often stressed that the influence of and his appreciation for Van Eyck is greater than that for Baroque painters like Rubens, Van Dyck, and Jordaens, who are held in such high regard in his hometown Antwerp.

*Mountains* seems to depict a particular landscape, but in reality it is based on a model made by the artist himself, consisting of aluminum foil and heaps of potting soil. Like the work *The Louvre*, which depicts the eponymous museum, both works play with scale. The photographed image acts as an intermediary and enhances confusion as to the actual size of the subject. Both images are moreover constructed, in the form of a 'still life' and a simulation of the museum in its primal form, taken from a documentary.

*Green Light* is based on a photo that offers a glimpse of an interior through a window. The flash of the photo and the reflection occupy - as is often the case - a prominent place on the canvas. Tuymans often uses light to conceal his subjects rather than highlight them. The flash of the camera also betrays the contemporary layer in his work and underscores the current omnipresence of the screen standing between reality and us.

*The Priest* is an image cut out of a religious poster depicting hands and holy water. Christian iconography has turned out to be an important motif - not only in this exhibition, but in his entire oeuvre.

In 1990 Tuymans had his first exhibition, *Suspended*, in Zeno X Gallery when it was still in the space opposite the Royal Museum of Fine Arts of Antwerp. It was followed by the exhibitions *Disenchantment* (1991), *Der Diagnostische Blick* (1992), *Intolerance* (1993), *At Random* (1994), *Heimat* (1995), *Necklace* (1996), *Illegitimate* (1997), *The Passion* (1999), *The Promise* (2000), *NIKS* (2003), *Les Gilles de Binche* (2005), *Les Revenants* (2007), *The Twenty Seventh of January Two Thousand and Eleven* (2011), and *Twice* (2013), together with Marlene Dumas.

Later this year he will have exhibitions at LAM Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut in Lille and the National Portrait Gallery in London. He will also participate in the 9th Biennale of Montréal. In addition, he is organizing an exhibition on the work of James Ensor at the Royal Academy of Arts in London.

Currently on view until September 18 at the MAS in Antwerp is a solo exhibition entitled *Glasses*. Tuymans has also had solo exhibitions at the Qatar Museums in Doha (2015), Talbot Rice Gallery in Edinburgh (2015), the Menil Collection in Houston (2013), Wexner Center for the Arts in Columbus (2011), BOZAR in Brussels (2011), SFMOMA in San Francisco (2010), Dallas Museum of Art (2010), Museum of Contemporary Art in Chicago (2010), Moderna Museet in Malmö (2009), Wiels in Brussels (2009), Haus der Kunst in Munich (2008), Kunsthalle Budapest (2007), Fundação de Serralves in Porto (2006), Tate Modern in London (2004), Pinakothek der Moderne in Munich (2003), Kunstverein Hannover (2003), Hamburger Bahnhof in Berlin (2001), etc.

## GALLERY 1



**The Louvre**  
2016  
100 x 148,7 cm  
oil on canvas



**Scramble**  
2016  
208 x 155 cm  
oil on canvas

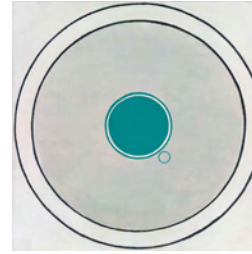


**Interior Nr. III**  
2010  
235,1 x 233,4 cm  
oil on canvas



**The Priest**  
2016  
66,4 x 88,6 cm  
oil on canvas

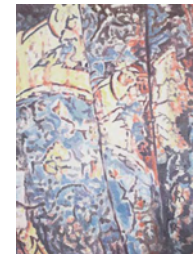
## GALLERY 2



**Disenchantment**  
1990  
84 x 84 cm  
oil on canvas



**Röntgen**  
2000  
111 x 81 cm  
oil on canvas

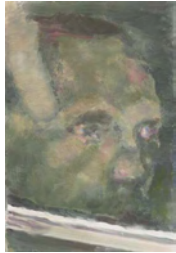


**Brokaat**  
2016  
201,3 x 154 cm  
oil on canvas



**Insert I**  
2016  
44,3 x 30,1 cm  
oil on canvas

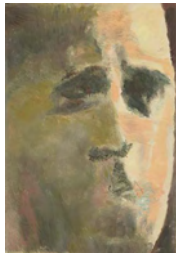
## GALLERY 3



**Insert II**  
2016  
43,3 x 29,8 cm  
oil on canvas



**Der Diagnostische Blick IV**  
1992  
57 x 38 cm  
oil on canvas



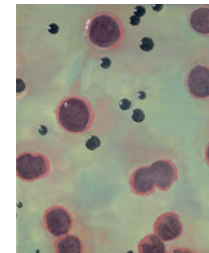
**Insert III**  
2016  
41,8 x 29 cm  
oil on canvas



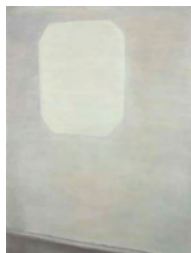
**Green Light**  
2016  
201,5 x 114,3 cm  
oil on canvas



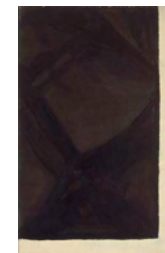
**Insert IV**  
2016  
33,5 x 30,8 cm  
oil on canvas



**Bloodstains**  
1993  
57,5 x 47,5 cm  
oil on canvas



**Slide # 2**  
2002  
179 x 134 cm  
oil on canvas



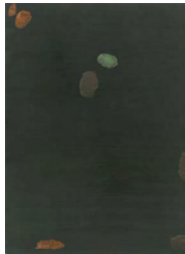
**Memory**  
1991  
37 x 24 cm  
oil on canvas



**Illegitimate II**  
1997  
113 x 77,5 cm  
oil on canvas



**The Leg**  
1994  
50 x 40 cm  
oil on canvas



**Illegitimate IX**  
1997  
70 x 50 cm  
oil on canvas

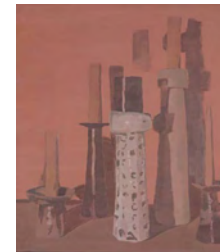
#### GALLERY 4



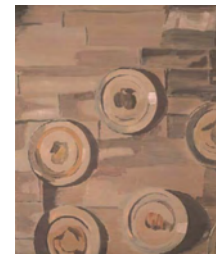
**Body**  
1990  
47,6 x 38,3cm  
oil on canvas



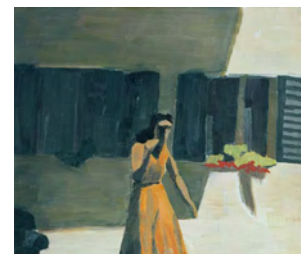
**Mountains**  
2016  
283 x 187,5 cm  
oil on canvas



**Intolerance**  
1993  
80 x 70 cm  
oil on canvas



**Plates**  
1993  
74 x 63,5 cm  
oil on canvas



**The Cry**  
1989  
37 x 45 cm  
oil on canvas





# ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 4 - OCTOBER 22, 2016  
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM  
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM