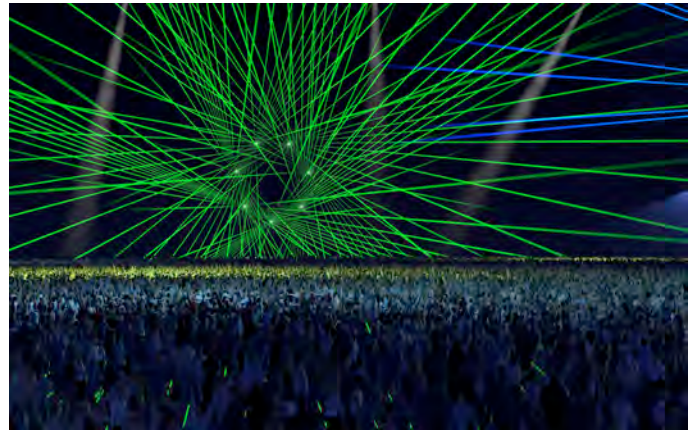


Project room: solo show by Anne de Vries

Exhibition from July 1st to July 23rd, 2016.
Opening on June 30, 4-10pm.



Anne de Vries

* 1977 in The Hague, lives and works in Amsterdam, NL and Berlin

Critical Mass: Pure Immanence, 2015

Full HD video, color, sound, loop, 14'

Camera, video edit, lyrics, and musical arrangement

Anne de Vries, Q-Dance

Music Phill Niblock, Thomas Ankersmit, Pye Corner Audio, Incredible String Band, Nils Frahm, Aqua Dome and others

Courtesy Anne de Vries

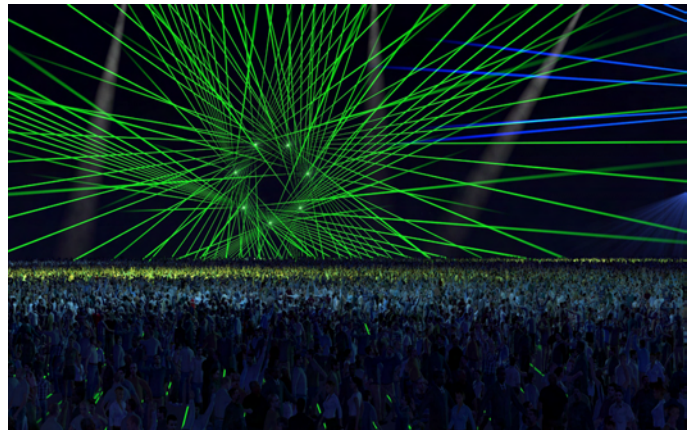
With the support of Mondriaan Fund

Thanks to Q-Dance

Anne de Vries' video probes the emotionally charged esotericism of huge electronic dance music events in particular those dedicated to the genre known as Hardstyle. Evolving from a subculture of electronic music in the 1970s, whose tracks were aimed to empower and unite its small (often queer) and alternative communities, today this form of electronic dance events has evolved into spectacularly staged, mass culture productions mounted by promotional companies such as Q-dance. In the film swarms of tens of thousands of bodies in concert locations are filmed with the zoom-in and zoom-out of a sporting event cam. A text inspired by the essay "Pure Immanence" by Gilles Deleuze runs throughout the film as a voice-over exploring the philosophical dimension of crowd-based experience. The film is a hypnotic, unsettling articulation of altered state of consciousness as generated by sound and visual effects, the celebration of the synthetic, and the convergence of current tendencies in philosophy and entertainment culture.

Project room: Anne de Vries

Exposition du 1er au 23 juillet 2016.
Vernissage le 30 juin 2016, 18h – 21h.



Anne de Vries

* 1977 à La Haye, vit et travaille à Amsterdam et Berlin

Critical Mass: Pure Immanence, 2015

Vidéo HD, couleur, son, en boucle, 14 minutes

Caméra, post-production vidéo, paroles et arrangement musical.

Anne de Vries, Q-Dance

Musique **Phill Niblock, Thomas Ankersmit, Pye Corner Audio, Incredible String Band, Nils Frahm, Aqua Dome** et autres

Courtoisie Anne de Vries

Avec le support de **Mondriaan Fund**

Remerciement **Q-Dance**

La vidéo d'Anne de Vries sonde la charge émotionnelle ésotérique des grands évènements de musique et de danse électronique, en particulier ceux dédiés au genre connu sous le nom de Hardstyle. Émergeant de la sous-culture de la musique électronique des années 70, dont les pistes avaient pour but d'habiliter et d'unir ses petites communautés alternatives (souvent queer), aujourd'hui cette forme d'évènements de danse électronique se développe à travers des mises en scène spectaculaires et des productions culturelles de masse montées par des sociétés de promotion comme Q-dance. Dans la vidéo, des dizaines de milliers de corps dans une salle de concert sont filmés avec des zooms et dé-zooms de la retransmission d'évènements sportifs. En voix-off, un texte inspiré de l'essai "Plan d'Immanence" par Gilles Deleuze se développe tout au long de la vidéo explorant la dimension philosophique de l'expérience collective à grande échelle. Le film est une articulation inquiétante et hypnotique d'un état de conscience altéré par des effets sonores et visuels, mais aussi la célébration de la synthèse, et la convergence des tendances philosophiques actuelles et de la culture du divertissement.