

Allen Ruppersberg  
GET SET FOR ACTION  
&  
Sturtevant  
KILL STUPIDITY

May 21st  
July 9th, 2016

Allen Ruppertsberg est né en 1944 à Cleveland. Sturtevant est née à Lakewood en 1930 et nous a quittés en 2014. Ces deux grands artistes sont nés dans l'Ohio à 14 années d'intervalle et 14 minutes de distance en voiture. Ils se retrouvent le 21 mai pour leur troisième exposition personnelle chez Air de Paris.

Allen Ruppertsberg was born in 1944 in Cleveland. Sturtevant was born in Lakewood in 1930 and passed away in 2014. These two great artists were born in Ohio to 14 years apart and 14 minutes away by car. They meet for their third solo exhibition at Air de Paris on May 21st.

## ALLEN RUPPERSBERG GET SET FOR ACTION

Disposées à l'intérieur d'un cabinet à dessins, les pages agrandies d'un livre de coloriage pour enfants se mélangent et se déploient selon une structure aussi souple qu'ouverte, celle d'un poème visuel que chacun peut recomposer. Il s'agit de «*Poem #2 (The Eye Level Is Level With The Eye)*». «*Reed 'em Weep*», un mur recouvert d'un grand nombre de nécrologies de musiciens de Rock 'n Roll fait suite au projet «*No Time Left To Start Again*» que nous présentions en 2010. Quatre collages de la série «*Hey, Hey Mr. Art World*» complètent cette exposition que l'artiste a entièrement composés en puisant dans ses collections d'Americana.

Allen Ruppertsberg appartient à la première génération d'artistes conceptuels américains. Né à Cleveland, Ohio, en 1944, il se rend pour la première fois en Californie à l'âge de 11 ans et rêve à l'époque de devenir animateur aux studios Walt Disney. À l'issue de ce voyage, c'était réglé, il savait qu'il reviendrait en Californie dès que possible. Son œuvre est indéniablement façonnée et marquée par l'esprit et la philosophie de Los Angeles et de la Californie du Sud. Il a participé à de nombreuses expositions historiques et initiatrices du mouvement conceptuel tels que «*When Attitudes Become Form*», par Harald Szeemann et «*January 5-31*» par Seth Siegelaub, toutes deux organisées en 1969. Le Walker Art Museum, Minneapolis lui consacra une importante exposition en 2018. Son œuvre majeure «*The Singing Posters: Poetry Sound Collage Sculpture Book*», inspirée du poème «*Howl*» d'Allen Ginsberg sera présentée dans l'exposition consacrée à la Beat Generation, au Centre Pompidou du 22 Juin au 3 Octobre 2016.

1. Entretien Allen Ruppertsberg / Frédéric Paul, page 95, Allen Ruppertsberg, Books, Inc éd. Frac Limousin, 1999.

*En utilisant des « livres » pour représenter les mythologies et les croyances qui définissent la culture qui leur accorde une valeur, Ruppertsberg semble parfois s'imaginer que nous sommes nos livres – comme si nous devenions tous des livres parce que nos identités et nos souvenirs sont constitués de mélanges de fictions organisées et de vérités, le tout sous la forme d'une collection de narrations. Je pense que c'est dans cette optique que Ruppertsberg a souvent représenté des « collections » de livres lui-même – comme pour illustrer en quelque sorte une conscience en soi et de soi [...]*

*Il paraît évident que, depuis la fin des années soixante et le début des années soixante-dix, Ruppertsberg travaille à la création de son autoportrait – comme du portrait de son époque – à mesure qu'il décrit ses collections de narrations qui nous portent et que nous portons en nous. »*

*Ce qu'on aime dans la vie... Allan Mc Collum, texte sur l'œuvre d'Allen Ruppertsberg, page 77, Allen Ruppertsberg, Books, Inc, éd. Frac Limousin, 1999.*

## ALLEN RUPPERSBERG GET SET FOR ACTION

Arranged inside a set of storage drawers, the blown-up pages of a children's colouring book intermingle and are deployed to form the flexible, open-ended structure of a visual poem each viewer is free to re-compose: *Poem #2 (The Eye Level Is Level With The Eye)*.

Reed 'em Weep, a wall covered with obituaries for rock musicians, is a follow-up to the project *No Time Left To Start Again*, which we showed in 2010. Four collages from the series *Hey, Hey Mr. Art World* round off this exhibition, entirely put together by the artist from his collection of Americana.

Allen Ruppertsberg belongs to the first generation of American conceptual artists. Born in Cleveland, Ohio, in 1944, he made his initial visit to California at the age of eleven, when his dream was to become a Disney animation artist. By the end of the trip he knew he would go back to California as soon as he could, and the oeuvre that was to follow bears the unmistakable stamp of the spirit and philosophy of Los Angeles and Southern California. He took part in numerous seminal conceptual exhibitions, among them Harald Szeemann's "*When Attitudes Become Form*" and Seth Siegelaub's "*January 5-31*", both in 1969. The Walker Art Museum in Minneapolis has scheduled a large-scale exhibition of his work for 2018. Inspired by Allen Ginsberg's poem "*Howl*", his major piece "*The Singing Posters: Poetry Sound Collage Sculpture Book*" will feature in the exhibition devoted to the Beat Generation at the Centre Pompidou from 22 June to 3 October 2016.

1. Entretien Allen Ruppertsberg / Frédéric Paul, page 95, Allen Ruppertsberg, Books, Inc éd. Frac Limousin, 1999.

*"Using 'books' to represent the mythologies and beliefs that define the culture that values them, Ruppertsberg sometimes seems to imagine that we are our books—as if we all become books, since our identities and our memories are constructed as mixtures of organized fictions and truths, all in the form of a collection of narratives. I believe it is with this perception that Ruppertsberg has often represented 'collections' of books – as drawings, photographs, objects, or actual collections of books he himself has printed – as if to present a kind of picture of a consciousness in and of itself . . . Since the late 60s and early 70s, it seems clear, Ruppertsberg has been creating his own self-portrait – as well as a portrait of his age – as he depicts his collections of the narratives we carry and are carried by."*  
(2)

Allan McCollum, «*What One Loves About Life Are the Things That Fade*», in *Allen Ruppertsberg: Books Inc.*, p. 77, also consultable online here.

## **Allen RUPPERSBERG**

Born in 1944, USA

Lives and works in New York and Santa Monica, USA

### **Solo Exhibitions (selection)**

2018

Walker Art Museum, Minneapolis

2016

Air de Paris, Paris

2015

«What is a Stamp ?», Jumex Foundation of Contemporary Art, Mexico City, Mexico 05.11.15-07.02.16

«The singing Posters : Poetry Sound Collage Sculpture Book, Skirball Culture Center, Los Angeles

2014

«Allen Ruppertsberg», Jürgen Becker Galerie, Hamburg

«The Novel That Writes Itself», mfc- michèle didier, Paris

«For Collectors Only (everyone is a collector) », greengrassi, Londres

«No Time Left to Start Again and Again», Wiels, Bruxelles

«Drawing and Writing», Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles

2013

«The Birth and Death of Rock n' Roll», The Art Institute of Chicago, Chicago

«The Umbrella Corner 6/6», curated by Moritz Kung, ProjecteSD, Barcelona

2012

«No Time left to start Again/ The B and D of R'n' R», The Art institute of Chicago, Chicago (cat.)

«Old/New-New/Old», Galerie Micheline Swajcer, Anvers

2011

«Big Trouble», Art Unlimited, Basel, Switzerland

Dan Graham/Allen Ruppertsberg, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

2010

«No Time Left To Start Again / 2», Air de Paris, Paris

«Allen Ruppertsberg: No Time Left to Start Again», Margo Leavin Gallery, Los Angeles,

Greene Naftali, New York

2009

« You and me or the art of give and take», Santa Monica Museum of Art, Santa Monica (cat.)

2008

Camden Arts Centre, London

«Allen Ruppertsberg: Selected Works», Margo Leavin Gallery, Los Angeles

2007

« Alterations », Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

« Allen Ruppertsberg - the singing posters », Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley

« Mixed Media 1968, 1971, 1974, 1975, 2006 », Air de Paris, Paris

« Poetry and Rearrangement », Galerie Martin Janda, Vienne

2005

»One of Many - Origins and Variants», Kunsthalle Düsseldorf ; Dundee Contemporary Arts, Dundee ;

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville ; Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (cat.)

«The Singing Posters Parts II & III», Jürgen Becker Gallery, Karin Guenther Galerie, Hamburg,

Germany

2004

«The New Five Foot Shelf», De Hallen, Frans Hals Museum, Haarlem

2003

«The Singing Posters, Studio Guenzani, Milan

«The Singing Posters», Gorney Bravin + Lee, New York

2002

Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp

«The New Five Foot Shelf», Galerie Erna Hecey, Luxemburg

«Drawings», Christine Burgin, New York

2001

«The New Five Foot Shelf», Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp

Air de Paris

[www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

[fan@airdeparis.com](mailto:fan@airdeparis.com)

«Honey, I rearranged the collection», Margo Levin Gallery, Los Angeles  
2000  
ArtPace, San Antonio, TX  
Christine Burgin Gallery, New York  
1999  
Studio Guenzani, Milan  
FRAC Limousin, Limoges (cat.)  
Château de Lavigny, Lavigny  
Green Grassi, London  
1998  
Margo Leavin Gallery, Los Angeles  
1997  
Portikus, Frankfurt  
1996  
«Allen Ruppertsberg: Proofs», FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque (brochure)  
«Where is Al», Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (cat.)  
«Larry Johnson / Allen Ruppertsberg», Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Jay Gorney Modern Art,  
New York  
1994  
Studio Guenzani, Milan  
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris  
Galerie de Expeditie, Amsterdam  
Raum für Aktueller Kunst, Vienna  
«Looking Backward 2000 - 1887, Paintings, Sculpture, Drawings», Jay Gorney Modern Art, New York  
1993  
«How to Remember A Better Tomorrow?», Linda Cathcart Gallery, Los Angeles  
«What is Literature?», Jay Gorney Modern Art, New York  
1992  
«Personal Art II, 1974, 1985, 1992», FRAC Limousin, Limoges  
Galerie de Expeditie, Amsterdam  
«The Difference Between Analytic and Poetic Language», Galerie Paul Andriessse, Amsterdam  
Galerie Daniel Buchholz, Köln  
«Personal Art», Christine Burgin Gallery, New York  
1991  
Stichting De Appel, Amsterdam (cat.)  
«The Myth of Metaphor», Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

**More Information:**

cv  
exhibitions  
press

**For all images request,  
please contact**

**Audrey Pedron  
images@airdeparis.com**