

## STURTEVANT KILL STUPIDITY

Si la pornographie pût un temps être considérée, pensée ou vécue comme révolutionnaire elle est aujourd'hui diluée dans la marchandise et subie non plus comme confusion des sens mais indifférenciation du sens. La pornographie, c'est le monde environnant, le martelage des représentations abêtissantes et d'apparence joyeuses, l'incitation permanente à la fête consummatrice. Alors quand Sturtevant reprend intégralement une vidéo publicitaire, qu'elle présente sur un papier peint joliment composé, ça tue.

Pendant plus de vingt ans, Sturtevant a vécu et travaillé à Paris, elle nous a quitté en 2014. Sa première exposition chez Air de Paris eut lieu en 1998 et s'intitulait «*Ça va aller*», la seconde «*Blow Job*» en 2009. Elle est l'une des artistes les plus influentes du XX<sup>e</sup> siècle et reçut en 2011, le Lion d'Or à la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre.

Elle a bénéficié de nombreuses expositions rétrospectives dont récemment la superbe «*STURTEVANT STURTEVANT*» au Madre, Naples ainsi que Double Trouble au Museum of Contemporary Art, Los Angeles, ainsi que *Sturtevant : Double Trouble*, Museum of Modern Art, New York. «*The House of Horrors (The Ghost Train)*» fait partie de la collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

*Une exposition de Sturtevant est toujours un événement. Un événement qui rouvre la question de la représentation, qui la déchaîne. L'ouverture d'un espace à double fonds : le double du langage, de l'œuvre et de sa réplique.*

*Mais ce qui intéresse encore davantage Sturtevant dans cet âge numérique, c'est le renversement des valeurs, des hiérarchies de la réalité et de ses représentations. Mes pièces, dit Sturtevant : « reflètent notre cybermonde d'excès, d'entraves, de transgression et de dilapidation ». « Autrefois, la force supérieure, c'était celle du savoir, de l'intelligence, de la vérité. Aujourd'hui, la force supérieure, c'est haïr, tuer tandis que le masque de la vérité recouvre le pouvoir dangereux du mensonge ».*

*La dernière partie de la production de Sturtevant regarde frontalement cette violence totalisante, la fascination exercée par ces réalités miroitantes. Elle a préfiguré ce virage de l'art, devenu un segment de la culture, embarqué tout entier dans l'ambiance aveugle et brillante des simulacres, l'art n'étant plus un espace de production, mais une bande de lecture, bande de codage et de décodage, bande magnétisée par les signes. Elle a vu venir le devenir-machine reproductrice de Warhol, le vertige de ces signes sériels, sans contrefaçon, sans sublimation possible, immanents dans leur répétition, cet univers cool de la digitalité, qui absorbe les réalités sans pouvoir les refouler.*

— Stéphanie Moisdon  
Extraits de *Sturtevant Sturtevant*, 2015.

# STURTEVANT KILL STUPIDITY

For a while pornography might have been considered, theorised and experienced as revolutionary, but now, diluted by commodification, it has to be faced not as sensual immersion but as senseless indetermination. Pornography is the world around us: the pounding of mind-numbing images masquerading as fun and the endless urging to join the consumer festivities. So when Sturtevant reworks an entire advertising video in the form of deftly composed wallpaper, it's a killer.

During more than twenty years, Sturtevant has lived and worked in Paris, she passed away in 2014. Her first exhibition at Air de Paris took place in 1998 and was entitled “*Ça va aller*“, the second “*Blow Job*“ was in 2009. She is one of the most influential artists of the twentieth century. She was awarded The Golden Lion award for Lifetime Achievement at the Venice Biennale in 2011.

She has had numerous retrospective exhibitions including recently “*STURTEVANT STURTEVANT*“ at Madre, Naples, “*Double Trouble*“ at the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, “*Sturtevant: Double Trouble*“, Museum of Modern Art, New York. “*The House of Horrors (The Ghost Train)*“ is part of the collection of Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

*A Sturtevant exhibition is always an event. An event that renegotiates the issue of representation, and sets it in motion. It opens up a double-bottomed space: inside there's the double of language, the artwork and its replica.*

*But what interests her more in this digital age is the way values, and the hierarchies of reality and its representations, have been turned upside down. «My pieces,» says Sturtevant «reflect our cyberworld of excess, of fetters, transgression and dissipation. In the past the higher power was that of knowledge, intelligence, and truth. Nowadays the higher power is hatred and killing, while the mask of truth covers the dangerous power of lies.»*

*Sturtevant's late work takes a frontal look at this all-embracing violence, and the fascination exerted by these shimmering realities. She foreshadowed this turn in art, its transformation into a segment of culture, swept up in its entirety by the mindless, dazzling ambience of simulacra: no longer a locus of creation, but a mere tape recording, an encoding and decoding, a tape magnetised by signs. She anticipated the advent of Warhol's reproductive machine, the giddy intoxication with these serial signs, beyond falsification and sublimation, immanent in their own repetition: the cool world of the digital, which absorbs the real but cannot repress it.*

— Stéphanie Moisdon  
Excerpt from *Sturtevant Sturtevant*, 2015

## **STURTEVANT**

### **Lived and worked in Paris**

#### SOLO SHOWS (selection)

2015

The House of Horrors (The Ghost Train), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris)  
STURTEVANT STURTEVANT, Madre - Museo d'Arte contemporanea DonnaREgina (Naples)  
Drawing Double Reversal, Albertina, Vienna ; Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof (Berlin)  
Double Trouble, Museum of Contemporary Art (Los Angeles)

2014

Reloaded, Galerie Thaddeus Ropac (Paris)  
Strutevant Drawing Double Reversal, Museum für Moderne Kunst (Frankfurt)  
Sturtevant : Double Trouble, MoMA (New York)  
Number eight : Sturtevant, Julia Stoschek Foundation e.V. (Dusseldorf)

2013

Finite / Infinite, 356 S Mission Rd. (Los Angeles)  
Sturtevant : Leaps Bumps and Jumps, Serpentine Gallery (London)

2012

Warhol Empire State, Film Screening, High Line Channel, West 22nd St (New York)  
Rock & Rap c Simulacra, Gavin Brown's Enterprise (New-York)  
Sturtevant:Image over Image (cur. Fredrik Liew), Moderna Museet (Stockholm) ; Kunsthalle Zürich (Zürich)

2010

The Razzle Dazzle of Thinking », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (Paris)  
Vertical Nomad, Galerie Neu (Berlin)

2009

Blow Job, Air de Paris (Paris)

2008

Vertical Monad , Anthony Reynolds Gallery (London)  
Sturtevant, Le Consortium (Dijon)

2007

Galerie Thaddaeus Ropac (Paris)  
Galerie Mezzanin (Vienne)

2006

Cold Fear, Anthony Reynolds Gallery (Londres)  
Sturtevant, Dillinger Running Series, Site Galerie (Düsseldorf)  
Galerie Mezzani (Vienne)  
Digital Click, Art Unlimited (Basel)

2005

The Brutal Truth, Mit List (Cambridge)  
Push and Shove, Perry Rubenstein gallery (New York)

2004

The Brutal Truth, Museum fur Moderne Kunst, Frankfurt Am Main  
Perry Rubenstein (New York)

2003

Dark Threat of Absence, Galerie Thaddaeus Ropac (Paris)  
Galerie Mezzanin (Vienna)  
The sixties. Lichtenstein, Warhol, Wesselmann, Rosenquist », Galerie Daniel Blau (Berlin)

2002

Shifting Mental Structures, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin  
Sturtevant. Work on paper 1965/66/69, Galerie Daniel Blau, Munich  
I love Arlette, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2001

Dillinger Running Series, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
Ça va aller, Galerie Hans Mayer, Berlin

2000

Copy without Origins : self as disappearance », École Régionale des Beaux-arts de Nantes (Nantes)

1999

MAMCO, Genève, «Duchamp 1200 Coal Bags»

Sturtevant. 1225 Objects, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg

1998

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris,»Int./Ext. Visibilities»

Ça va aller, Air de Paris, Paris

1997

Galerie Six Friedrich, Munich

1996

Ecole Régionale des Beaux-Arts, Le Mans

1995

Powerful Reversals, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

1994

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

1993

Villa Arson, Nice, Musée d'Art Contemporain

Stux Gallery New York

Galerie Hans Mayer, Dusseldorf

1992

Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Deichtorhallen, Hamburg

1991

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

1990

Rhona Hoffman Gallery, Chicago

**More Information:**

cv

exhibitions

press

**For all images request,  
please contact**

**Audrey Pedron  
images@airdeparis.com**