

kurimanzutto

no se puede hacer una revolución con guantes de seda

wilfredo prieto

may 28 - august 27, 2016

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico
www.kurimanzutto.com

 [kurimanzutto](#)
 [@kurimanzutto](#)
 [@kurimanzutto](#)

exhibition:

Wilfredo Prieto

dates:

may 28 - august 27, 2016

opening:

may 28, 2016 | 12 - 2 pm

hours:

Tuesday to Thursday | 11 am - 6 pm
Friday and Saturday | 11 am - 4 pm

press contact:

julia villaseñor

press@kurimanzutto.com

kurimanzutto is pleased to present the solo exhibition *No se puede hacer una revolución con guantes de seda** by Cuban artist Wilfredo Prieto. Returning to Mexico after his solo exhibition at the Sala de Arte Público Siqueiros in 2012, the artist will present a series of small interventions both inside and outside the exhibition space.

Almost shocking in their simplicity, Wilfredo Prieto's sculptures and installations are characterized by the use of everyday objects and ordinary materials. His practice seeks to rethink the relationship between the public and the idea of monumentality, and to that end many of his artistic gestures are extremely subtle or almost invisible. His incisive interventions reflect on how the immersion in everyday life can impede seeing the surrounding world with freshness and clarity. The sound pieces in the exhibition question the deafeningly rapid circulation of information –particularly, political speeches and advertisements, which, rather than seeking transparency, seem to avoid or omit what really matters.

Against this backdrop, Prieto advocates for communicating with less: the essential or easily overlooked becomes more provocative in this context. The power of his work lies precisely in blurring the boundaries between the work of art and its surroundings, between the exhibition space and reality. Often he proposes framing and displaying something that already exists, without making it beautiful or sublime. With simple gestures and a keen sense of insight, the artist invites us to distance ourselves from established and normalized experiences so that we may see them in a new light.

**You cannot make a revolution with silk gloves.*

gob. rafael rebollar 94 | col. san miguel chapultepec | 11850 ciudad de méxico | www.kurimanzutto.com

About the artist

Wilfredo Prieto (b. 1978, Havana) studied at the Escuela Profesional de Artes Plásticas, in Trinidad, Cuba, from 1992 to 1996; and afterwards at the Instituto Superior de Arte en La Habana from 1998 until 2002. During this same period he formed part of the Galería DUPP (Desde Una Pragmática Pedagógica/From a Pedagogical Pragmatism) artists' collective, with whom he received the UNESCO prize for Promotion of the Arts in 2000. He has participated in artist residencies at the Headlands, San Francisco, United States (2015); Gasworks, London, United Kingdom (2008); Le Grand Café, Saint-Nazaire, France (2007); John Simon Guggenheim Foundation, New York, United States (2006) and the Kadist Art Foundation, Paris, France (2005).

His most important solo exhibitions include: Error de sistema, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela (2015); Ping-pong cuadrícula, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba (2015); Speaking Badly about Stones, S.M.A.K, Ghent, Belgium (2014); Dejándole algo a la suerte, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City (2012); Equilibrando la curva, Hangar Bicocca, Milan, Italy (2012); Amarrado a la pata de la mesa, CA2M, Madrid, Spain (2011); Izquierda/Derecha, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO, Vigo, Spain (2011); A moment of silence. Artists Web Projects, Dia Art Foundation, New York, United States (2007); Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, United States (2006); Dead angle, Kadist Art Foundation, Paris, France (2006); Mucho ruido y pocas nueces II, MUSAC, León, Spain (2005).

Additionally, his work has been included in collective exhibitions at various institutions, including: Centre Pompidou, Solomon R. Guggenheim Museum, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, Museo Tamayo; PS1 MoMA, Irish Museum of Modern Art; among others. He has participated in the 12th Istanbul Biennale, Turkey (2011); the 54th and the 52nd Venice Biennale, Italy (2011 and 2007); the 11th International Cuenca Biennale, Ecuador (2011); the 11th Lyon Biennale, France (2010); the XII, XI, X, VIII y VII La Habana Biennale, Cuba (2015, 2012, 2009, 2003 y 2000); and the 1st Singapur Biennale, (2006).

Wilfredo Prieto lives and works in La Habana, Cuba.

kurimanzutto

no se puede hacer una revolución con guantes de seda

wilfredo prieto

mayo 28 - agosto 27, 2016

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

www.kurimanzutto.com



[kurimanzutto](https://www.facebook.com/kurimanzutto)



[@kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto)



[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

[#kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

[#WilfredoPrieto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

exposición:

*no se puede hacer una revolución
con guantes de seda*

wilfredo prieto

fechas:

mayo 28 - agosto 27, 2016

inauguración:

mayo 28, 2016 | 12 - 2 pm

horarios:

martes a jueves | 11 am - 6 pm

viernes y sábados | 11 am - 4 pm

contacto de prensa:

julia villaseñor

press@kurimanzutto.com

kurimanzutto se complace en presentar *No se puede hacer una revolución con guantes de seda* de Wilfredo Prieto. Después de su exhibición individual en la Sala de Arte Público Siqueiros en 2012, el artista cubano regresa a México con una serie de pequeñas intervenciones dentro y fuera del espacio expositivo.

Marcadas por una sencillez casi escandalosa, las esculturas e instalaciones de Wilfredo Prieto se caracterizan por emplear objetos cotidianos y materiales intrascendentes. Su práctica busca replantear la relación del público con la idea de la monumentalidad, por lo que algunas de sus acciones y gestos se mueven en terrenos muy sutiles, prácticamente invisibles, que podrían pasar casi desapercibidos. A través de intervenciones puntuales, reflexiona acerca de la saturación de la vida diaria que impide ver con claridad lo que nos rodea. Las piezas sonoras de la exhibición cuestionan la velocidad ensordecedora a la que se dispara información en discursos políticos y anuncios, que más que transparencia buscan esquivar y omitir lo que importa realmente.

Ante este panorama, Prieto aboga por comunicar con lo mínimo: lo esencial, aunque pueda pasar inadvertido, se vuelve lo más provocador. El impacto de su trabajo reside precisamente en desdibujar los límites entre la obra de arte y su entorno, entre el espacio de exhibición y el de la realidad. A menudo sus proposiciones consisten en enmarcar y exhibir aquello que ya existe, sin volverlo algo bello o sublime. Con gestos sencillos y un agudo sentido de perspicacia, el artista invita a distanciarnos de experiencias establecidas y normalizadas, lo suficiente como para poder apreciarlas bajo un nuevo lente.

Sobre el artista

Wilfredo Prieto (n. 1978, Habana) estudió en la Escuela Profesional de Artes Plásticas, en Trinidad, Cuba, de 1992 hasta 1996; después asistió al Instituto Superior de Arte en La Habana de 1998 hasta 2002. Durante este mismo periodo fue miembro del colectivo de artistas Galería DUPP (Desde Una Pragmática Pedagógica), junto con quién recibió el Premio UNESCO para la Promoción de las Artes en 2000. Ha participado en residencias de artista en Headlands, San Francisco, Estados Unidos (2015); Gasworks, Londres, Reino Unido (2008); Le Grand Café, Saint-Nazaire, Francia (2007); John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York, Estados Unidos (2006) y Kadist Art Foundation, París, Francia (2005).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran Error de sistema, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela (2015); Ping-pong cuadrícula, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba (2015); Speaking Badly about Stones, S.M.A.K, Gante, Bélgica (2014); Dejándole algo a la suerte, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México (2012); Equilibrando la curva, Hangar Bicocca, Milán, Italia (2012); Amarrado a la pata de la mesa, CA2M, Madrid, España (2011); Izquierda/Derecha, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO, Vigo, España (2011); A moment of silence. Artists Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York, Estados Unidos (2007); Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, Estados Unidos (2006); Dead angle, Kadist Art Foundation, París, Francia (2006); Mucho ruido y pocas nueces II, MUSAC, León, España (2005).

Además su obra ha sido presentada en exposiciones colectivas dentro de instituciones como Centre Pompidou, Solomon R. Guggenheim Museum, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, Museo Tamayo; PS1 MoMA, Irish Museum of Modern Art; entre otras. Su obra ha formado parte de la 12ª Bienal de Estambul, Turquía (2011); la 54ª y la 52ª Bienal de Venecia, Italia (2011 y 2007); la 11ª Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador (2011); la 11ª Bienal de Lyon, Francia (2010); la XII, XI, X, VIII y VII Bienal de La Habana, Cuba (2015, 2012, 2009, 2003 y 2000); y la 1ª Bienal de Singapur, (2006).

Wilfredo Prieto vive y trabaja en La Habana, Cuba.