

LISSON GALLERY

Press Release

Anish Kapoor

13 May – 22 July 2016
Via Zenale 3, Milan, 20123

For his first exhibition with Lisson Gallery Milan, Anish Kapoor presents a new series of 14 stainless steel sculptures, the forms of which have been twisted through an unspecified number of degrees, never amounting to more than a quarter of a turn, or 90°. Shown together for the first time as an entire group, these small-scale, abstract works nevertheless contain different, recognisable 'footprints' – ranging from an L-shape, a W-shape and an oval, to a crescent moon, an equilateral triangle and a figure-eight, among others. These twists (measuring 30cm or one foot in height) are mounted on plinths, sharing space and interacting with one another, but will also be accompanied by one larger twist (100cm, 3.2 feet), located outside on the terrace.

The highly polished surfaces of the twist sculptures create fleeting, fluid reflections that dissipate or disrupt any stable imagery, denying viewers the certainty of either the form's pre-twisted state – which may also be symbolic, scientific or spiritual in origin – or their own, familiar and fixed likeness beaming back at them. The artist has referred to similar bodies of work as 'non-objects', when the internal geometry and perfectly reflective material carry the conditions of their own disappearance.

Many of Kapoor's best-known mirrored steel pieces, such as the monumental *Cloud Gate* (2004) in Chicago's Millennium Park and *C-Curve* (2007) at the Chateau de Versailles in 2015, have concentrated on the curve – on the sinuous surface, both convex and concave, both enfolding and expanding. The twist, however, relies on the rotational pull around a central, vertical fulcrum to keep its outermost reaches within gravitational orbit. Indeed, every one of the twisted forms seems to be held just at the optimum moment, mid-spin. Kapoor's contorting forms provide a lens for seeing the universe as it really is, where light is warped on its way through space and our intuition is turned inside out, or in this case, on its side and then vertiginously up or down as if being flung through a chute.

About the artist

Anish Kapoor is one of the most influential sculptors of his generation. Perhaps most famous for public sculptures that are both adventures in form and feats of engineering, he manoeuvres between vastly different scales, across numerous series of work. Immense PVC skins, stretched or deflated; concave or convex mirrors whose reflections attract and swallow the viewer; recesses carved in stone and pigmented so as to disappear: these voids and protrusions summon up deep-felt metaphysical polarities of presence and absence, concealment and revelation. Forms turn themselves inside out, womb-like, and materials are not painted but impregnated with colour, as if to negate the idea of an outer surface, inviting the viewer to the inner reaches of the imagination. Kapoor's geometric forms from the early 1980s, for example, rise up from the floor and appear to be made of pure pigment, while the viscous, blood-red wax sculptures from the last ten years – kinetic and self-generating – ravage their own surfaces and explode the quiet of the gallery environment. There are resonances with mythologies of the ancient world – Indian, Egyptian, Greek and Roman – and with modern times, where 20th century events loom large.

Via Zenale, 3
20123 Milan
Italy
T +39 02 89050608

27 & 52 Bell Street
London NW1 5BU
UK
T +44 (0)20 7724 2739

504 West 24th Street
New York NY 10011
USA
T +1 212 505 6431

lissongallery.com

Anish Kapoor was born in Mumbai, India in 1954 and lives and works in London. He studied at Hornsey College of Art (1973–77) followed by postgraduate studies at Chelsea School of Art, London (1977–78). Recent major solo exhibitions include 'Anish Kapoor & Rembrandt', Rijksmuseum, Amsterdam (2015-16); Chateau de Versailles, Versailles (2015); The Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow (2015); Sakıp Sabancı Museum, Istanbul (2013) and Martin Gropius Bau, Berlin (2013). He represented Britain at the 44th Venice Biennale (1990), for which he was awarded the Premio Duemila. He won the Turner Prize in 1991 and has honorary fellowships from the London Institute and Leeds University (1997), the University of Wolverhampton (1999) and the Royal Institute of British Architecture (2001). He was awarded a CBE in 2003 and a Knighthood in 2013 for services to visual arts. Most recently he received an honorary doctorate from the University of Oxford (2014).

About Lisson Gallery

Lisson Gallery is one of the most influential and longest-running international contemporary art galleries in the world. Established in 1967 by Nicholas Logsdail, it pioneered the early careers of important Minimal and Conceptual artists, such as Sol LeWitt and Richard Long, and supports the work of significant British sculptors, from Anish Kapoor and Tony Cragg to a younger generation led by Ryan Gander and Haroon Mirza. With two exhibition spaces in London, one in Milan and a fourth opening under the High Line in New York, in May 2016, Lisson Gallery supports and develops its international roster of artists, including Marina Abramovic, Allora and Calzadilla, Ai Weiwei, Gerard Byrne, Liu Xiaodong, Tatsuo Miyajima, Rashid Rana, Pedro Reyes and Santiago Sierra.

Opening Hours Monday-Friday 10am-6pm. Closed between 1pm-3pm.

Press enquiries

Cristina Giusti, Pickles PR
T: +39 339 809 0604 or +44 7925 810 607
E: Cristina@picklespr.com

i: [@lisson_gallery](https://www.instagram.com/lisson_gallery)
t: [@Lisson Gallery](https://www.facebook.com/LissonGallery)
fb: [LissonGallery](https://www.facebook.com/LissonGallery)

Via Zenale, 3
20123 Milan
Italy
T +39 02 89050608

27 & 52 Bell Street
London NW1 5BU
UK
T +44 (0)20 7724 2739

504 West 24th Street
New York NY 10011
USA
T +1 212 505 6431

lissongallery.com

LISSON GALLERY

Comunicato Stampa

Anish Kapoor

13 Maggio – 22 Luglio, 2016
Via Zenale 3, Milano

In occasione della sua prima mostra alla Lisson Galley di Milano, Anish Kapoor propone una nuova serie di 14 sculture in acciaio lucidato, le cui forme sono il risultato di una torsione su loro stesse per un imprecisato numero di gradi che non supera mai i 90 gradi. Presentate in questa occasione per la prima volta come un unico gruppo, queste opere astratte di scala ridotta (altezza 30cm) mostrano dei riconoscibili 'segni d'autore', come ad esempio forme a L, W, ovoidali, a luna crescente e ad otto. Poggiate su piedistalli, tredici condividono lo spazio interno della galleria, interagendo sia tra di loro che con la scultura di un metro di altezza collocata all'esterno sulla terrazza.

Le superfici lucidate creano riflessi fuggevoli e fluidi che interrompono, distorcendo, l'immagine equilibrata della realtà, e impediscono ai visitatori di comprendere le forme delle opere antecedenti la torsione, che potevano essere di matrice simbolica, scientifica o spirituale. Allo stesso tempo le sculture corrompono l'immagine riflessa di chi le osserva. L'artista si è riferito in passato a lavori simili con il termine di 'non oggetti', quando geometria interna e superficie perfettamente riflettente sono la causa prima della loro stessa scomparsa.

Molti dei lavori in acciaio di Anish Kapoor, come la monumentale *Cloud Gate* (2004) nel Millennium Park di Chicago, o *C-Curve* (2007) allo Chateau de Versailles del 2015, sono studi sulle curve, sulla superficie sinuosa, convessa e concava, in espansione ed in contrazione. La torsione si basa sulla spinta rotazionale intorno ad un perno centrale e verticale, mantenendo le estremità dell'opera all'interno dell'orbita gravitazionale. Ogni pezzo sembra essere catturato nel momento ottimale, a mezzo giro. Le forme contorte di Kapoor ci forniscono una lente per vedere l'universo come veramente è, dove la luce si fa strada con traiettoria distorta attraverso lo spazio, dove la nostra percezione è capovolta o, come in questo caso, attorcigliata su se stessa, come fosse vertiginosamente spinta lungo una superficie inclinata.

L'artista

Anish Kapoor è uno degli scultori più influenti della sua generazione. Famoso per le sue opere pubbliche audaci e al limite delle possibilità ingegneristiche, Kapoor si muove agilmente su scale differenti per le sue numerose serie di lavori. Immensi teli di PVC, distesi o sgonfiati; specchi concavi o convessi, i cui riflessi incantano ed assorbono lo spettatore; cavità ricavate nella pietra e cariche a tal punto di pigmenti di colore da apparire piatti: questi vuoti e questi pieni raccolgono polarità metafisiche profondamente sentite, dell'assenza e della presenza, del nascondere e del rivelare. Le forme si chiudono su loro stesse, come a creare un grembo, ed i materiali sono impregnati di colore, piuttosto che semplicemente dipinti, come a voler negare l'idea di una superficie esteriore e far perdere il pubblico nelle loro più profonde fantasie interiori. Le forme geometriche che Kapoor ha prodotto negli anni '80, per esempio, sembrano sollevarsi dal pavimento e essere costituite da pigmento allo stato puro, mentre le visuose opere in cera color rosso sangue degli ultimi dieci anni, cinetiche e auto generate, devastano la propria superficie e fanno esplodere il silenzio della galleria. Le sue opere sono ricche di richiami alla mitologia del mondo antico – indiano, egiziano, greco e romano – e all'incombenza degli eventi negativi dei tempi moderni.

Via Zenale, 3
20123 Milan
Italy
T +39 02 89050608

27 & 52 Bell Street
London NW1 5BU
UK
T +44 (0)20 7724 2739

504 West 24th Street
New York NY 10011
USA
T +1 212 505 6431

lissongallery.com

Anish Kapoor è nato a Mumbai, India nel 1954; vive e lavora a Londra. Ha studiato al Hornsey College of Art (1973–77) ed alla Chelsea School of Art, Londra (1977–78). Le sue mostre personali più recenti includono 'Anish Kapoor & Rembrandt', Rijksmuseum, Amsterdam (2015-16); Chateau de Versailles, Versailles (2015); The Jewish Museum and Tolerance Center, Mosca (2015); Sakıp Sabancı Museum, Istanbul (2013); Martin Gropius Bau, Berlino (2013). Kapoor ha rappresentato la Gran Bretagna alla 44ª Biennale di Venezia (1990), vincendo il Premio Duemila. Vincitore del Turner Prize nel 1991, ha ottenuto una borsa di studio onoraria al London Institute e alla Leeds University (1997), alla University of Wolverhampton (1999) e al Royal Institute of British Architecture (2001). Gli è stato conferito lo stato di CBE nel 2003 ed il Cavalierato nel 2013 per i servizi resi alle arti visuali. Nel 2014 ha ricevuto un dottorato onorario dalla University of Oxford.

Lisson Gallery

Lisson Gallery è una delle più influenti e longeve gallerie internazionali d'arte contemporanea al mondo. Fondata nel 1967 da Nicholas Logsdail, ha aperto la strada alle carriere giovanili di alcuni importanti artisti minimalisti e concettuali, come Sol LeWitt e Richard Long, così come a quella di rilevanti scultori britannici, da Anish Kapoor a Tony Cragg fino alla generazione più giovane, guidata da Ryan Gander e Haroon Mirza. Con due spazi espositivi a Londra, uno a Milano e un quarto aperto a New York, proprio sotto la High Line, nel maggio 2016, la galleria supporta e aiuta a livello globale la crescita degli artisti, tra i quali figurano Marina Abramovic, Allora and Calzadilla, Ai Weiwei, Gerard Byrne, Liu Xiaodong, Tatsuo Miyajima, Rashid Rana, Pedro Reyes e Santiago Sierra.

Orari di apertura Lunedì - Venerdì 10 - 18. Chiuso tra le 13 e le 15.

Ufficio Stampa

Maria Cristina Giusti, Pickles PR
T: +44 7925 810 607; +39 339 809 0604
E: Cristina@picklespr.com

i: [@lisson_gallery](https://www.instagram.com/lisson_gallery)
t: [@Lisson_Gallery](https://www.twitter.com/Lisson_Gallery)
fb: [LissonGallery](https://www.facebook.com/LissonGallery)

Via Zenale, 3
20123 Milan
Italy
T +39 02 89050608

27 & 52 Bell Street
London NW1 5BU
UK
T +44 (0)20 7724 2739

504 West 24th Street
New York NY 10011
USA
T +1 212 505 6431

lissongallery.com