

Marjetica Potrč
Indigenous Knowledge

Slovenian artist Marjetica Potrč is known for case study architectural structures, exhibited as installation and sculpture, diagrammatic works on paper and large scale collaborative on-site projects, often dealing with and within the urban fabric. Her multi-disciplinary practice incorporates the fields of art, architecture, anthropology, ecology, sustainability and other social sciences. In her work Potrč emphasises and celebrates self-reliance and individual empowerment, problem-solving and strategies for the future.

In this exhibition Potrč focuses on the theme of Indigenous Knowledge in a series of works on paper and experimental prototypes and utilitarian objects titled *Power Tools*. Much of the material comes out of research the artist made in the isolated Croa River community in the Brazilian state of Acre, Amazonia. The area of about eighty thousand hectares of Amazonian forest, inhabited by approximately four hundred families, is an extraction reserve, a new territory defined by cultural identity, self-organisation, sustainable growth, and local knowledge. In short, such new territories suggest forms of living together that transcend neoliberalism and its understanding of individualism, liberal democracy, and market capitalism and can inform alternative perspectives to current discussions around federalism and the EU.

Potrč points to the importance of exchange of knowledge between indigenous communities and Western theorists and scientists – the rural and the urban knowledge - in order to develop a sustainable human relationship with nature in the Anthropocene age. The exhibition draws on The School of the Forest project organised by Potrč at the PAMM Pérez Art Museum Miami (2015), where anthropologists discussed the contribution of indigenous knowledge and practices to the new culture of urban living. The drawings reference new social agreements, such as the Right to the City popular movements and Florestania citizenship, a new citizenship of the people of the forest in the state of Acre, based on values such as the cultivation of small-scale economies, the preservation of local knowledge, and control over their land. In the works Potrč draws parallels between the indigenous communities in Amazonia and the socio-political organisation of the Sami - the indigenous people of northern Scandinavia.

Florestania, a series of 12 ink on paper drawings, represents a key work in the artist's oeuvre. The drawing narrative describes the Croa community's practices, identity, independence and interconnectedness with their neighbours and the world. *The Earth Drawings*, new works on paper, are diagrams that indicate the relationships and interconnectedness between places and ideas, originating from the extensive period Potrč stayed in Amazonia and learned from the communities who live there.

The *Power Tools* series are composed of experimental prototypes and readymade utilitarian objects that manifest aspects of self-reliance and independence, in both rural and urban contexts. They combine objects from indigenous cultures, such as Amazonian baskets, and gadgets equipped with advanced technologies used by urban migrants and as survival gear in Swedish wilderness.

Marjetica Potrč is an artist and architect based in Ljubljana and Berlin. Her work has been featured in exhibitions throughout Europe and the Americas, including the São Paulo Biennial in Brazil (1996 and 2006), the Venice Biennial (1993, 2003, and 2009) and Sculpture Project Münster (1997); and she has had solo shows at the PAMM Pérez Art Museum Miami, FL (2015), STUK arts centre, Leuven, Belgium (2013), Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing MI (2012), Barbican Art Gallery in London (2007), Kunsthalle Fridericianum Kassel (2004) and the Guggenheim Museum in New York (2001). Her many on-site installations include: *Of Soil and Water: King's Cross Pond Club*, London, UK, Project by Marjetica Potrč and Ooze (2015), *The Wind Lift, Lookout*, Folkestone Triennial 2014, Folkestone, UK, Project by Marjetica Potrč and Ooze (2014), *Between the Waters: The Emscher Community Garden for "Emscher Kunst"* (2010), *The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour* (Stedelijk Goes West, Amsterdam, 2009), and *Dry Toilet* (Caracas, 2003). She is the recipient of numerous grants and awards, most notably the Hugo Boss Prize (2000) and the Vera List Center for Arts and Politics Fellowship at The New School in New York (2007).

Vernissage: May 19, 2016, 17.00 – 20.00
Exhibition period: May 20 – June 23, 2016
Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Elena Damiani**, August 18 – September 24, 2016

Marjetica Potrč *Indigenous Knowledge*

Den slovenska konstnären Marjetica Potrč är känd för sina fallstudier av arkitektoniska strukturer, presenterade som installationer och skulpturer, schematiska arbeten på papper och storskaliga samarbetsprojekt på plats som ofta behandlar stadsstrukturen. Hennes tvärvetenskapliga praktik innefattar konst, arkitektur, antropologi, ekologi, hållbarhet och andra samhällsvetenskaper. I sina verk betonar Potrč självständighet, individuellt inflytande, problemlösande och strategier för framtiden.

I utställningen *Indigenous Knowledge* fokuserar Potrč på temat traditionell kunskap i en serie verk på papper samt experimentella prototyper och bruksföremål som går under titeln *Power Tools*. En stor del av materialet är hämtat ur konstnärens egna forskning hos det isolerade samhället vid Croa-floden i den brasilianska staten Acre, Amazonas. Området som täcks av åttiotusen hektar regnskog och befolkas av fyrahundra familjer är en så kallad "extractive reserve" – ett nytt territorium som definieras av kulturell identitet, självorganisering, hållbar tillväxt och lokal kunskap. Kortfattat redogör de nya områdena för ett sätt att leva tillsammans, som står utanför nyliberalismen och dess tolkning av individualism, liberal demokrati och kapitalistisk marknadsekonomi. Ett synsätt som kan bidra med alternativa perspektiv på de pågåendes diskussionerna kring federalism och EU.

Potrč framhåller vikten av kunskapsutbyte mellan ursprungsbefolkningar och västerländska teoretiker och forskare, landsbygdens och städernas kunskap, för att utveckla en hållbar human relation till naturen i den antropocena tidsåldern. Utställningen bygger på projektet The School of the Forest organiserat av Potrč på PAMM Pérez Art Museum Miami (2015). Där diskuterade antropologer hur traditionell kunskap och praktik bidrar till stadslivets nya kultur. Teckningarna refererar till nya sociala överenskommelser som Right to the City-folk rörelser och Florestania-medborgarskapet, ett nytt medborgarskap för skogsbefolkningen i staten Acre, grundat i värderingar som odling i småskaliga ekonomier, bevarandet av lokal kunskap och kontroll över deras mark. Potrč verk drar paralleller mellan de ursprungssamhällena i Amazonas och den sociopolitiska organisationen av samerna.

Florestania, en serie om 12 bläckteckningar är ett nyckelverk i konstnärens oeuvre. Teckningarnas narrativ beskriver Croa-samhällets metoder, identitet, självständighet och sammankopplar dem med deras grannar och världen. *The Earth Drawings*, nya arbeten på papper, är diagram som indikerar relationer och sammankopplingar mellan platser och idéer med utgångspunkt i de lärdomar Potrč fick under den långa period som hon tillbringade med de folkgrupper som lever i Amazonas.

Serien *Power Tools* består av experimentella prototyper och readymades i form av bruksföremål som manifesterar aspekter av självförsörjning och självständighet, på landsbygden och i staden. De kombinerar objekt från ursprungsbefolkningar, som korgar från Amazonas, pryglar utrustade med avancerad teknik som används av urbana migranter och som överlevnadsutrustning i den svenska vildmarken.

Marjetica Potrč är en konstnär och arkitekt verksam i Ljubljana och Berlin. Hennes verk har visats på utställningar i hela Europa och Nord- och Sydamerika, inklusive São Paulobiennalen i Brasilien (1996 och 2006), Venedigbiennalen (1993, 2003 och 2009) och Sculpture Project Münster (1997). Hon har haft soloutställningar på PAMM Pérez Art Museum Miami (2015), STUK arts centre, Leuven (2013), Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing (2012), Barbican Art Galleri i London (2007), Kunsthalle Fridericianum Kassel (2004) och Guggenheim Museum i New York (2001). Bland hennes storskaliga installationer finner man *Of Soil and Water: King's Cross Pond Club*, London (samarbete med Ooze) (2015), *The Wind Lift, Lookout*, Folkstone Triennial 2014, Folkstone (samarbete med Ooze) (2014), *Between the Waters: The Emscher Community Garden for "Emscher Kunst"* (2010), *The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour*, Stedelijk Goes West, Amsterdam (2009), och *Dry Toilet*, Caracas (2003). Hon har tagit emot ett stort antal stipendier och priser, mest noterbart är Hugo Boss Prize (2000) och Vera List Center for Arts and Politics Fellowship vid The New School i New York (2007).

Vernissage: 19 maj 2016, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 20 maj – 23 juni 2016
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Elena Damiani**, 18 augusti – 24 september 2016