

kurimanzutto

sonora 128

¿dónde estamos?, 2016

wolfgang tillmans

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

www.kurimanzutto.com

 [kurimanzutto](https://www.facebook.com/kurimanzutto)

 [@kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto)

 [@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

sonora 128

¿dónde estamos?

wolfgang tillmans

www.sonora128.com

dates:

march 1 - may 31, 2016

sonora 128 | col. condesa
mexico city

press contact:

julia villaseñor

press@kurimanzutto.com

2008.

Sonora 128 is a billboard art project organized by kurimanzutto and programmed by Bree Zucker. An intervention that aims to change the urban landscape through artistic proposals, Sonora 128 is a way of occupying a form of public space that has longtime been reserved for commercial marketing. By allowing passersby to engage with the city's terrain differently, this initiative raises awareness on the privatization of the urban environment and seeks to provoke new discussions on how artists are able to explore alternative spaces of agency. Since its inception, kurimanzutto has promoted projects and exhibitions outside of the white cube, showing art in local markets, parking lots and airports, just to name a few; the billboard is a way of returning to this primal vocation. From March 2016 to March 2018, kurimanzutto will invite four artists per year to exhibit site-specific large-scale works for a period of three months each. The collaborating artists will be drawn from a wide array of disciplines, belonging to the realms of literature, music and visual arts. Sonora 128 will be on view 24/7, 365 days a year, at the corner of Sonora and Oaxaca avenues in Mexico City.

Wolfgang Tillmans inaugurated Sonora 128 on March 1st, 2016 with his work *¿dónde estamos?* (2016). This billboard work features a levitating agave cactus, its leaves branching outwards, spinning in space like a decapitated head above the backdrop of Chapultepec Park. Alongside the spinning cactus appears the self-reflexive question *¿dónde estamos?* A surrealistic and somewhat unsettling or uncanny composition, the work uses archival imagery shot by Tillmans during a visit to Mexico City in

Perhaps a work that does not immediately conjure up Tillmans' previous oeuvre, *¿dónde estamos?* (2016) is in fact part of the artist's signature exploration of his own practice to fearlessly elicit new forms. As a Tillmans collaborator commented, "it takes 25 years of being a visual practitioner to be able to challenge your own practice." Viewed in this light, the billboard is not just a photographic work, but also a social one. The spinning cactus, much like a stand-in for the human body, is a living sculpture, and presents its question to the viewer as a universal examination of all living things. The central preoccupation of the work, *¿dónde estamos?* (loosely translated as where are we? or where are we at?), is a social and political self-reflexive question meant to precipitate a dialogue. At first glance, this may appear to be a rote inquiry. However, it in fact references our collective contemporary predicament as a society facing a precipice, along with the holy grail of human consciousness in our ongoing quest for meaning. Rising above the heads of hundreds of passers-by, the work becomes a mirror for humanity and the soul-searching found at the very core of our condition. The question that it poses has haunted us since the proclamation of the Socratic dictum "know thyself," and later emerges throughout the history of art, such as in the painting by Paul Gauguin, *Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going?* (1897).

¿dónde estamos?, (2016) will be on view until May 31st, 2016 at the corner of Sonora 128 and Oaxaca in the Hipódromo Condesa neighborhood in Mexico City.

gob. rafael rebollar 94 | col. san miguel chapultepec | 11850 mexico city | www.kurimanzutto.com

kurimanzutto

sonora 128

¿dónde estamos?, 2016

wolfgang tillmans

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

www.kurimanzutto.com



[kurimanzutto](https://www.facebook.com/kurimanzutto)



[@kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto)



[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

sonora 128

¿dónde estamos?

wolfgang tillmans

www.sonora128.com

fechas:

marzo 1 - mayo 31, 2016

sonora 128 | col. condesa
ciudad de méxico

contacto de prensa:

julia villaseñor

press@kurimanzutto.com

Sonora 128 es un proyecto de arte en un espectacular publicitario organizado por kurimanzutto y programado por Bree Zucker. Es una intervención pública que se enfoca en cambiar el paisaje urbano a través de propuestas artísticas en espacios tradicionalmente reservados para la publicidad y el marketing. Al permitir a los paseantes relacionarse de manera diferente con la ciudad, esta iniciativa apunta hacia la endémica privatización del contexto urbano e invita a reflexionar sobre las maneras en que los artistas descubren espacios de acción alternativos. Desde sus orígenes, kurimanzutto ha promovido proyectos y exhibiciones fuera del cubo blanco de la galería, en mercados, estacionamientos y aeropuertos, por mencionar algunos; el anuncio espectacular de Sonora 128 es una manera de regresar a esta vocación. De marzo 2016 a marzo 2018, kurimanzutto invitará a cuatro artistas por año a presentar trabajos *in situ* de gran escala, cada uno por un período de tres meses. Los artistas colaboradores trabajan en una amplia gama de disciplinas, relacionadas a los campos de la literatura, la música y las artes visuales. Sonora 128 está en exhibición las 24 horas al día, 7 días a la semana, 365 días al año en la esquina de la Avenida Oaxaca y Avenida Sonora en la Ciudad de México.

Wolfgang Tillmans inauguró Sonora 128 el 1° de marzo de 2016 con su pieza *¿dónde estamos?* (2016). En esta obra el espectacular presenta un agave que levita con sus hojas hacia afuera, girando en el espacio como una cabeza decapitada contra el telón de fondo del bosque de Chapultepec. Junto al cactus giratorio aparece la pregunta auto-reflexiva *¿dónde estamos?* Una composición surrealista y un tanto inquietante o asombrosa, la pieza utiliza imaginería de archivo tomada por Tillmans

durante su visita a la Ciudad de México en 2008.

Un trabajo que tal vez no refiere inmediatamente a la obra anterior de Tillmans, *¿dónde estamos?* (2016) es parte de la exploración distintiva del artista de su propio ejercicio para provocar nuevas formas sin temor. Como comentó un colaborador de Tillmans, "toma 25 años de ser un profesional visual tener la habilidad de retar tu propio trabajo." Visto en esta luz, el espectacular no es solo un trabajo fotográfico, sino social. El cactus giratorio, como sustituto del cuerpo humano, es una escultura viviente, y presenta su pregunta al espectador como un análisis universal de todos los seres vivos. La preocupación central de la pieza, *¿dónde estamos?*, es una pregunta auto-reflexiva social y política que busca impulsar un diálogo. A primera vista, esta podría parecer una consulta trillada. Sin embargo, hace referencia al predicamento colectivo contemporáneo de una sociedad que está a la orilla del precipicio, junto con el santo grial de la consciencia humana en nuestra eterna búsqueda de significado. Sobre las cabezas de cienstos de transeúntes, la pieza se convierte en un espejo de la humanidad y del examen de conciencia que se encuentra en el corazón de nuestra condición. La interrogante que plantea nos ha cautivado desde la proclamación de la máxima Socrática "Conócete a ti mismo", y que más tarde emerge a través de la historia del arte, como en la pintura *Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going?* (1897) de Paul Gauguin.

¿dónde estamos? (2016) estará en exhibición hasta el 31 de mayo en la esquina de Sonora 128 y Oaxaca en la colonia Hipódromo Condesa de la Ciudad de México.

gob. rafael rebollar 94 | col. san miguel chapultepec | 11850 mexico city | www.kurimanzutto.com