

Press Release

Maria Eichhorn

Film Lexicon of Sexual Practices
1999 / 2005 / 2008 / 2014 / 2015

April 29 – June 25, 2016
Gallery hours, Tue–Sat, 11 am – 6 pm

20 films (16 mm, color, silent, each approx. 2:40 minutes): *Anal Coitus* (2008), *Anilingus* (2008), *Breast Licking* (1999), *Clitoris* (2014), *Cunnilingus* (1999), *Ear* (2014), *Ear Licking* (2005), *Eyes* (1999), *Feet* (2014), *Fellatio* (2008), *French Kissing* (2005), *Japanese Bondage* (2015), *Love Bite* (2005), *Masturbation (Man)* (2008), *Masturbation (Woman)* (2014), *Milk Bath* (2014), *Mouth* (1999), *Needle Play* (2015), *Vulva* (2014), *Wax Play* (2015); film screening, wall text

Film Lexicon of Sexual Practices was made for the exhibition *May Day Film Media City* (Portikus, Frankfurt/Main, 1999), initially comprising four films, and conceived for further extension. During the exhibition films were shot, depicting the first entries *Eyes*, *Mouth*, *Breast Licking* and *Cunnilingus*. In the course of each exhibition of the work in the years 2005, 2008, 2014 and 2015 new films were produced. The individual films are available in the exhibition situation in film cans labeled with the respective film title, to be played upon request, and are screened in a not darkened exhibition space. A text applied to the wall contains the list of all films and the information "The films will be screened upon request." The scenes, shot mainly with a static camera against a neutral background, show close-ups of the practices identified in the titles, and are silent. *Love Bite* and *French Kissing* feature two female and *Anal Coitus* and *Fellatio* two male performers, and *Cunnilingus* a female and a male performer.

Maria Eichhorn (b. 1962, Bamberg, Germany) lives and works in Berlin and Zurich. She has exhibited internationally since the 1990s. Current and recent solo exhibitions include the Chisenhale Gallery, London (2016), the Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver (2015) and Kunsthau Bregenz, Austria (2014). Recent group exhibitions include *Seth Siegelau: Beyond Conceptual Art*, Stedelijk Museum, Amsterdam; *to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna; *Wohnungsfrage*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin; *Take me (I'm yours)*, Monnaie de Paris; and *All the World's Futures*, 56th Venice Biennial (all 2015). Recent publications include *In den Zelten 4 / 5 / 5a / 6 / 7 / 8 / 9 / 9a / 10*, *Kronprinzenufer 29 / 30*, *Beethovenstraße 1 / 2 / 3 (1832 bis / to 1959) > John-Foster-Dulles-Allee 10 (seit / since 1959)*, Berlin, publication on the occasion of *Wohnungsfrage*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2015, and *The Indelible Presence of the Gurlitt Estate. Adam Szymczyk in Conversation with Alexander Alberro, Maria Eichhorn, and Hans Haacke*, in: *South as a State of the Mind*, Nr. 6 (Documenta 14, Nr. 1) (Kassel), autumn/winter 2015, p. 93–104.

Exhibitions *Film Lexicon of Sexual Practices*

Maria Eichhorn. 1. Mai Film Medien Stadt / May Day Film Media City, Portikus, Frankfurt/Main, 1999
Maria Eichhorn, 27. August – 8. Oktober 2005, Galerie Barbara Weiss, Berlin, August 27 – October 8, 2005
Maria Eichhorn. Film, vidéo, œuvre sonore, curated by Marie-Josée Jean, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, November 4 – December 16, 2006
Body Politics, curated by Thomas Edlinger, Florian Waldvogel, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, 2007 [reproductions of film stills in the exh. cat., no film screenings]
Dispersion, curated by Polly Staple, ICI, Institute of Contemporary Arts, London, 2009
Maria Eichhorn. Filmlexikon sexueller Praktiken, Galerie Eva Presenhuber, Zürich, 2009
Maria Eichhorn, Kunsthau Bregenz, 2014
Maria Eichhorn, Morris and Helen Belkin Art Gallery, 2015

Performers: Frank Biesendorfer, Micky Tschur, Silke Wagner, camera Achim Lengerer [1999]; performers: anonymous, camera: Achim Lengerer [2005]; performers: Alexander Weber, anonymous, camera: Manuel Kinzer [2008]; performer: Zoë Harris, camera: Jutta Pohlmann, production: Barbara Simon, production assistant: Karin Rudokas, camera assistant: Lydia Richter [2014]; performers: Matthias T. J. Grimme, Nicole Nya-oh, camera: Jutta Pohlmann, production: Barbara Simon, Focus Puller: Sascha Werdehausen, Set Photographer: Jonathan Albroscheit [2015]

Presseinformation

Maria Eichhorn

Filmlexikon sexueller Praktiken
1999 / 2005 / 2008 / 2014 / 2015

29. April – 25. Juni 2016
Öffnungszeiten: Di–Sa, 11–18 Uhr

20 Filme (16 mm, Farbe, stumm, je ca. 2:40 Minuten): *Analkoitus* (2008), *Anilingus* (2008), *Augen* (1999), *Brustlecken* (1999), *Cunnilingus* (1999), *Fellatio* (2008), *Füße* (2014), *Japanese Bondage* (2015), *Klitoris* (2014), *Knutschfleck* (2005), *Masturbation (Frau)* (2014), *Masturbation (Mann)* (2008), *Milchbad* (2014), *Mund* (1999), *Needle Play* (2015), *Ohr* (2014), *Ohrlecken* (2005), *Vulva* (2014), *Wax Play* (2015), *Zungenkuss* (2005); Filmvorführung, Wandtext

Filmlexikon sexueller Praktiken entstand 1999 anlässlich der Ausstellung *1. Mai Film Medien Stadt* (Portikus, Frankfurt/Main) zunächst mit vier Filmen und ist auf eine Erweiterung hin konzipiert. Im Laufe der Ausstellung wurden Filme gedreht, welche die Termini *Augen*, *Mund*, *Brustlecken* und *Cunnilingus* darstellen. Mit jeder weiteren Ausstellung der Arbeit in den Jahren 2005, 2008, 2014 und 2015 wurden neue Filme produziert. Die einzelnen Filme liegen in der Ausstellungssituation in mit dem jeweiligen Filmtitel beschrifteten Filmdosen zum Abspielen bereit und werden ohne Abdunkelung des Ausstellungsraums auf Anfrage gezeigt. Ein auf die Wand applizierter Text enthält die Liste aller Filme mit dem Hinweis „Die Filme werden auf Anfrage vorgeführt.“ Die meist mit statischer Kamera aufgenommenen Darstellungen zeigen Nahaufnahmen der im Titel bezeichneten Praktiken, ohne Ton und vor neutralem Hintergrund. In *Knutschfleck* und *Zungenkuss* agieren zwei weibliche und in *Analkoitus* und *Fellatio* zwei männliche DarstellerInnen, in *Cunnilingus* eine weibliche und ein männlicher DarstellerIn.

Maria Eichhorn (b. 1962, Bamberg, Germany) lebt und arbeitet in Berlin und Zürich. Ihre Arbeit wird seit den 1990er Jahren international ausgestellt. Aktuelle Einzelausstellungen fanden in der Chisenhale Gallery, London (2016), Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver (2015); sowie Kunsthau Bregenz, Österreich (2014); statt. Jüngste Gruppenausstellungen beinhalten *Seth Siegelau: Beyond Conceptual Art*, Stedelijk Museum, Amsterdam; *to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien; *Wohnungsfrage*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin; *Take me (I'm yours)*, Monnaie de Paris, Paris; und *All the World's Futures*, 56t. Venedig Biennale (alle 2015). Jüngste Publikationen sind *In den Zelten 4 / 5 / 5a / 6 / 7 / 8 / 9 / 9a / 10*, *Kronprinzenufer 29 / 30*, *Beethovenstraße 1 / 2 / 3 (1832 bis / to 1959)* > *John-Foster-Dulles-Allee 10 (seit 1959)*, *Berlin*, Publikation anlässlich der Ausstellung *Wohnungsfrage*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2015, und *The Indelible Presence of the Gurlitt Estate. Adam Szymczyk in Conversation with Alexander Alberro, Maria Eichhorn, and Hans Haacke in South as a State of the Mind*, Nr. 6 (Documenta 14, Nr. 1) (Kassel), Herbst/Winter 2015, S. 93–104

Ausstellungen *Filmlexikon sexueller Praktiken*

Maria Eichhorn. *1. Mai Film Medien Stadt / May Day Film Media City*, Portikus, Frankfurt/Main, 1999

Maria Eichhorn. *27. August – 8. Oktober 2005*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, 2005

Maria Eichhorn. *Film, vidéo, œuvre sonore*, kuratiert von Marie-Josée Jean, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, 2006

Body Politics, kuratiert von Thomas Edlinger, Florian Waldvogel, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, 2007 [Abbildungen von Film- stills im Ausst.kat., keine Filmvorführungen]

Dispersion, kuratiert von Polly Staple, ICA, Institute of Contemporary Arts, London, 2009

Maria Eichhorn. *Filmlexikon sexueller Praktiken*, Galerie Eva Presenhuber, Zürich, 2009

Maria Eichhorn. *Kunsthau Bregenz*, Bregenz, 2014

Maria Eichhorn. *Morris and Helen Belkin Art Gallery*, Vancouver, 2015

DarstellerInnen: Frank Biesendorfer, Micky Tschur, Silke Wagner, Kamera: Achim Lengerer [1999]; DarstellerInnen anonym, Kamera: Achim Lengerer [2005]; Darsteller: Alexander Weber, anonym, Kamera: Manuel Kinzer [2008]; Darstellerin: Zoë Harris, Kamera: Jutta Pohlmann, Produktion: Barbara Simon, Produktionsassistenz: Karin Rudokas, Kameraassistenz: Lydia Richter [2014]; DarstellerInnen: Matthias T. J. Grimme, Nicole Nya-oh, Kamera Jutta Pohlmann, Produktion: Barbara Simon, Focus Puller: Sascha Werdehausen, Set Fotograf: Jonathan Albroscheit [2015]