

N  
E  
U  
G  
E  
R  
I  
E  
M  
S  
C  
H  
N  
E  
I  
D  
E  
R  
B  
E  
L  
I  
N

L  
I  
N  
I  
E  
N  
S  
T  
R  
A  
S  
S  
E 1 5 5  
1 0 1 1 5 B E R L I N

1 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 F 2 8 8 7 7 2 7 8

T

F

tobias rehberger

*presently*

april 19 - may 21, 2016

reception

friday, april 29, 6-9 pm

with Franz Ackermann, Ai Weiwei, Pawel Althamer, ATA, Thomas Bayrle, James Benning, Angela Bulloch, Jean-Marc Bustamante, Rüdiger Carl, Billy Childish, Simon Dybbroe Møller, Keith Edmier, Olafur Eliasson, Andreas Eriksson, Noa Eshkol, Günther Förg, Mario García Torres, Isa Genzken, Liam Gillick, Douglas Gordon, Konstantin Grcic, Andreas Gursky, Carsten Höller, Karl Holmqvist, Martin Kippenberger, Stefan Kozalla, Louise Lawler, Sharon Lockhart, Renata Lucas, Michel Majerus, Antje Majewski, Olaf Metzel, Meuser, Reinhard Mucha, Maurizio Nannucci, Mike Nelson, Ernesto Neto, Carsten Nicolai, Olaf Nicolai, Jorge Pardo, Philippe Parreno, Elizabeth Peyton, Pratchaya Phinthong, Claus Richter, Michael Riedel, Anri Sala, Thomas Scheibitz, Bernhard Schreiner, Andreas Slominski, Nedko Solakov, Simon Starling, Thaddeus Strode, Franz von Stauffenberg, Pascale Marthine Tayou, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Luc Tuymans, Sven Väth, Not Vital, Danh Vo, Pae White, Bernhard Wilhelm, Holger Wüst, Haegue Yang, and Heimo Zobernig

We are pleased to announce the gallery's seventh exhibition of Tobias Rehberger (b. 1966), on view from April 19 to May 21.

Unifying a variety of participants and disciplines for targeted, purposeful collaborations has always been and remains an integral part of Tobias Rehberger's artistic practice. For his first solo exhibition at neugerriemschneider in 1995, Rehberger invoked this ethos by creating portraits of each artist exhibited by the gallery, in the form of vases. Without sharing this concept with the artists, Rehberger asked each to send him a bouquet of their favorite flowers for the exhibition's opening. The result was a kind of double portrait of each artist, achieved in Rehberger's formal, often humorous, and fully unexpected adaptations that took on qualities of the Surrealist exquisite corpse. It is exactly this moment of intended coincidence that Rehberger seeks to attain in his collaborations, creating a forum for aesthetic disconnects and misunderstandings that have become increasingly uncommon in today's hyper-stylized art world.

Tobias Rehberger's exhibition *presently* is simultaneously an homage to and retrospective of his many artistic collaborations, bringing together many of those whom have accompanied him as friends, colleagues, and mentors. By inviting not only artists but also product designers, fashion designers, and musicians to rethink the concept of a group exhibition together with him, Tobias Rehberger reinforces his assertion that an artist does not have to be a solitary figure. For Rehberger, creativity is not fostered in a vacuum, but is the result of ideas, interactions, and coincidences. With *presently*, Rehberger enacts contemporaneity in the purest sense of the word - as shared time.

In the context of the exhibition, Tobias Rehberger asked his colleagues to select a work of their own choosing that they thought he might like, resulting in a multilayered spectrum that ranges from delicate works on paper to paintings, videos, sculptures and immersive installations. In exchange, Rehberger has sourced personalized gifts for each artist, which he has hidden within corresponding handmade paper sculptures. Bearing Rehberger's vividly colored, graphic aesthetic, the presents speak to significant historical influences. In this dynamic exchange, the artists' works shed light on Rehberger himself while the *presents* subtly reflect on their recipients. Opening the possibility for others to participate in the dialogue he has initiated, Rehberger has created a second edition of each *present* in addition to the version that has been gifted to its designated recipient.

Tobias Rehberger lives and works in Frankfurt am Main, where he studied at the Städelschule from 1987 to 1992 and has taught since 2001. Starting with his first solo exhibition in 1990, his work has been the subject of numerous international solo presentations such as those at the Kölnischer Kunstverein, Cologne (1996); Museum of Contemporary Art, Chicago (2000); ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2002); Whitechapel Gallery, London (2004); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2005); Fondazione Prada, Milan (2007); Stedelijk Museum, Amsterdam (2008); Museum Ludwig, Cologne (2008); and most recently a comprehensive solo show at the Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2014). In addition to institutional exhibitions, Tobias Rehberger regularly creates public works that engage with and react to the perception of their environments. Emblematic of this aspect of his practice is his 1997 work for Skulptur Projekte Münster, *Günter's (wiederbeleuchtet)*, in which the artist created a large-scale sculptural installation and bar on the roof terrace of a university building. In recent years, Rehberger has created the pedestrian bridge *Slinky springs to fame* (2011), Oberhausen; the lighthouse *obstinate lighthouse* (2011), Miami Beach; the museum lounge *When I see the other side of heaven, it is just as blue* (2012) at the Leeum Samsung Museum of Art, Seoul; and the twelve-part group of works *The Moon in Alabama* (2013-14) in Münster. Tobias Rehberger was awarded the Venice Biennale's Golden Lion in 2009 for *Was Du liebst, bring dich auch zum weinen* - his redesign of the Palazzo delle Esposizioni's cafeteria.

For further information or visual material, please contact Jan Salewski: +49 30 288 772 77, [mail@neugerriemschneider.com](mailto:mail@neugerriemschneider.com).

N  
 E  
 U  
 G  
 E  
 R I E M S C H N E I D E R  
 B  
 E  
 L  
 I  
 N

L I N I E N S T R A S S E 1 5 5  
 1 0 1 1 5 B E R L I N

① 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 ② 2 8 8 7 7 2 7 8

①

②

tobias rehberger

*presently*

19. april - 21. mai 2016

reception

freitag, 29. april, 18-21 uhr

mit Franz Ackermann, Ai Weiwei, Pawel Althamer, ATA, Thomas Bayrle, James Benning, Angela Bulloch, Jean-Marc Bustamante, Rüdiger Carl, Billy Childish, Simon Dybbroe Møller, Keith Edmier, Olafur Eliasson, Andreas Eriksson, Noa Eshkol, Günther Förg, Mario García Torres, Isa Genzken, Liam Gillick, Douglas Gordon, Konstantin Grcic, Andreas Gursky, Carsten Höller, Karl Holmqvist, Martin Kippenberger, Stefan Kozalla, Louise Lawler, Sharon Lockhart, Renata Lucas, Michel Majerus, Antje Majewski, Olaf Metzel, Meuser, Reinhard Mucha, Maurizio Nannucci, Mike Nelson, Ernesto Neto, Carsten Nicolai, Olaf Nicolai, Jorge Pardo, Philippe Parreno, Elizabeth Peyton, Pratchaya Phinthong, Claus Richter, Michael Riedel, Anri Sala, Thomas Scheibitz, Bernhard Schreiner, Andreas Slominski, Nedko Solakov, Simon Starling, Thaddeus Strode, Franz von Stauffenberg, Pascale Marthine Tayou, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Luc Tuymans, Sven Väth, Not Vital, Danh Vo, Pae White, Bernhard Wilhelm, Holger Wüst, Haegue Yang und Heimo Zobernig

Wir freuen uns, Sie auf unsere siebte Ausstellung mit Tobias Rehberger (\*1966) in der Galerie aufmerksam zu machen, die vom 19. April bis zum 21. Mai in unseren Räumen zu sehen ist.

Kollaborationen im Sinne einer zielgerichteten Zusammenführung unterschiedlicher Akteure und Disziplinen sind seit jeher fester Bestandteil Tobias Rehbergers künstlerischer Praxis. So porträtierte er anlässlich seiner ersten Einzelausstellung bei neugerriemschneider im Jahr 1995 alle bis zu diesem Zeitpunkt in der Galerie ausgestellten Künstler in Form von Vasen. Für die Ausstellungseröffnung bat Rehberger die porträtierten Künstler, einen Strauß ihrer Lieblingsblumen in die Galerie zu schicken, ohne dass die Künstler von den Vasen oder der Verwendung der Blumen wussten. Das Resultat ist eine Art Doppelporträt, in dem die formale, oft sehr humorvolle Subjekt-Adaption Rehbergers durch ein gänzlich unerwartetes Element - ähnlich den cadavres exquis der Surrealisten - vollendet wird. Genau dieses Moment des intendierten Zufalls ist es, welches Rehberger in seinen Kooperationen sucht. Es schafft Raum für ästhetische Brüche und Missverständnisse, eine Seltenheit in der heute so perfekt stilisierten Kunstwelt.

Tobias Rehbergers Ausstellung *presently* ist zugleich eine Hommage wie auch ein Rückblick auf seine zahlreichen künstlerischen Kooperationen, bringt sie doch viele jener zusammen, die ihn in den letzten 21 Jahren als Freunde, Weggefährten sowie Mentoren begleitet haben. Indem er nicht nur Künstler, sondern auch Designer, Modeschöpfer und Musiker auffordert, mit ihm gemeinsam das Konzept einer Gruppenausstellung neu zu denken, beweist er einmal mehr, dass ein Künstler kein Einzelgänger sein muss. Kreativität entsteht bei Rehberger nicht aus einem Vakuum, sondern im Zusammenspiel von Ideen, Interaktionen und von Zufällen. So geht es in *presently* nicht zuletzt um Zeitgenossenschaft im wahrsten Sinne des Wortes - um gemeinsam gelebte Zeit.

Im Vorfeld der Ausstellung bat Tobias Rehberger alle Kollegen, eine Arbeit für die Ausstellung auszuwählen, von der sie annahmen, dass sie Rehberger gefallen könnte. Das vielfältige Spektrum der gezeigten Arbeiten reicht von Werken auf Papier und Malereien bis hin zu Videoarbeiten, Skulpturen und raumgreifenden Installationen. Im Gegenzug widmete Tobias Rehberger jedem der Künstler ein persönliches Geschenk, das er in einer individuellen, von Hand gefalteten Papierskulptur verborgen hat. Die *presents* tragen mit ihrer farblich-grafischen Gestaltung Rehbergers typische Handschrift und stellen komplexe formale sowie inhaltliche Bezüge her. Auf diese Weise entsteht ein vielfältiger Austausch: während die Arbeiten der Künstler ein Licht auf Rehberger werfen, setzen sich die *presents* auf subtile Weise mit den Beschenkten auseinander. Von jedem *present* hat Rehberger zwei Exemplare angefertigt. Während er dem jeweiligen Künstler das erste als Geschenk überreicht hat, gibt Rehberger mit dem zweiten Exemplar einer weiteren Person die Möglichkeit, an dem von ihm initiierten künstlerischen Dialog teilzuhaben.

Tobias Rehberger lebt und arbeitet in Frankfurt am Main, wo er von 1987 bis 1992 an der Städelschule studierte und seit 2001 selbst unterrichtet. Seit seiner ersten Einzelausstellung im Jahr 1990 wurde sein Werk in umfassenden Einzelpräsentationen international gezeigt. Hierunter der Kölnische Kunstverein, Köln (1996); das Museum of Contemporary Art, Chicago (2000), das ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2002); die Whitechapel Gallery, London (2004); das Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2005); die Fondazione Prada, Mailand (2007); das Stedelijk Museum, Amsterdam (2008); das Museum Ludwig, Köln (2008) sowie zuletzt die Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2014). Neben institutionellen Ausstellungen schafft Tobias Rehberger regelmäßig Arbeiten im öffentlichen Raum, in denen er auf die Wahrnehmungsbedingungen der vorgefundenen Situationen eingeht. So entstand im Jahr 1997 auf der Dachterasse eines Universitätsgebäudes in Münster im Rahmen der Skulptur Projekte Münster mit *Günter's (wiederbeleuchtet)* eine weitläufige skulpturale Installation und Bar. In den letzten Jahren schuf Rehberger die Fußgängerbrücke *Slinky springs to fame* (2011), Oberhausen; den Leuchtturm *obstinate lighthouse* (2011), Miami Beach; die Museumsounge *When I see the other side of heaven, it is just as blue* (2012) im Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul und die aus 12 Arbeiten im öffentlichen Raum bestehende Werkgruppe *The Moon in Alabama* (2013-14) in Münster. Für die Gestaltung der Cafeteria im Palazzo delle Esposizioni auf der Venedig Biennale im Jahr 2009, *Was Du liebst, bringt dich auch zum weinen* (2009), erhielt Tobias Rehberger den Goldenen Löwen.

Für weitere Informationen sowie Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski:  
Tel +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.