

**Paul Fägerskiöld**  
***Pale Blue Dot***

Pale Blue Dot is the title of a photograph of planet Earth taken at the request of astronomer Carl Sagan on February 14, 1990, by the Voyager 1 space probe from a record distance of about 6 billion kilometers. In the photograph the planet appears as a tiny dot against the vastness of space, among bands of sunlight scattered by the camera's optics. In relation to Paul Fägerskiöld's second exhibition at Galerie Nordenhake Stockholm the image addresses issues around colour, light, perspective, scale, space and time.

The exhibition draws together three groups of work developed in parallel over recent years. The distinct series White Flags, Landscapes and Spray paintings build up a narrative in repetition and change, while shifts in scale create transitions from symbol to metaphor and on to the paintings' physical components.

In his practice Fägerskiöld explores how meaning is created via language, how it can be generated in pictorial space, and how perception functions. There are no figures in the paintings which are instead dependent on the presence of an observer as co-creator of meaning, whether via thought or movement.

The White Flag paintings comprise an ongoing series of representations of flags of nations that no longer exist. A white flag alludes to surrender and the removal of colour from the original emblem divests it of its national identity and subverts its meaning. For this exhibition Fägerskiöld has chosen only flags which incorporate the sun in their motifs as a unifying element. The sun has particular importance as humankind's most primitive and elemental symbol and the most fundamental measure of time. The size of the flag is scaled up or down so the sun is the same diameter in each rendition.

The Landscape paintings are characterised by reduced forms, used to create representation and metaphor. A large-scale black painting, distributed with small unpainted star shapes, expands upon the star section of the U.S. flag. The spatial inter-relationships remain consistent with the original while the field is vastly enlarged and the stars themselves are reduced. The stars then move from language and symbols (as in the White Flags), to pattern, and finally to image (of a night sky). Another large-scale landscape describes a curved horizon in a solid block on the lower third of the surface. The unpainted linen, constituting the greater part of the painting, is as equally composition and image as that which is painted. The result is a fundamental shape and simultaneously an image of the curvature of the earth from a great distance.

The Spray paintings are read through movement and interaction. At a distance the painting is an image of a colour. On approach the image dissolves and its constituents become physical - small dots of paint in relation to one another. In the inverse movement, away from the surface, a view which at first appears to include everything and be endless, at a distance becomes finite, with an edge, floating within the confines of the framed linen. This "contraction" gives space for the viewer and recalls the Kabbalah's *tzimtzum*, a concept visited in modern painting history.

The exhibition examines the ambivalence that exists between image, painting, idea, and material. There is only one subject in each of Fägerskiöld's paintings. Relationships do not exist within the paintings themselves but are generated between the surface, the image and the viewer.

Paul Fägerskiöld was born in Stockholm in 1982 and currently lives and works in New York. In 2013 Moderna Museet, Malmö presented a solo exhibition of Fägerskiöld's work in connection with the Fredrik Roos Art Grant. He has exhibited widely in galleries in Europe and USA and his work is found in significant international museum collections. His work will be featured in the upcoming exhibition Swedish Art: Now! at Sven Harrys Konstmuseum, curated by Oscar Carlson. Other institutional exhibition venues include Bonniers Konsthall, Stockholm (2016, 2010), Artipelag, Värmdö (2015) and Wanås Skulpturpark, Wanås (2010). He has been awarded the Fredrik Roos Art Grant and Maria Bonnier Dahlins Award for Young Artists. He was educated at the Royal Institute of Art, Stockholm and at the Academy of Fine Arts in Vienna.

Vernissage: April 7, 2016, 17.00 – 20.00  
Exhibition period: April 8 – May 14, 2016  
Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Marjetica Potrč**, May 19 – June 23, 2016

**Paul Fägerskiöld**  
***Pale Blue Dot***

Pale Blue Dot är titeln på ett fotografi av planeten jorden, taget av rymdsonden Voyage 1 på begäran av astronomen Carl Sagan den 4 februari 1990 från distansrekordet 6 miljarder kilometer. I fotografiet framträder jorden som en mycket liten punkt i relation till rymdens väldiga omfång, undanskymd av det skingrade solskenet mot kamerans optik. I förhållande till Paul Fägerskiölds andra utställning på Galerie Nordenhake Stockholm rymmer bilden frågor kring färg, ljus, perspektiv, skala, tid och rum.

Utställningen för samman tre serier av arbeten som utarbetats parallellt de senaste åren. White Flags, Landscapes och Spray paintings bildar ett narrativ genom repetition och förändring, medan skalförskjutningar transformerar symbol till metafor och vidare till målningarnas fysiska beståndsdelar.

Fägerskiöld utforskar hur mening skapas genom språk, hur det frambringas i bildrummet och hur perception fungerar. Det finns inga figurer i målningarna, istället är de avhängiga närvaron av en betraktare som medskapare av mening, i antingen tanke eller rörelse.

White Flags består av en pågående serie av flaggor från nationer som inte längre existerar. En vit flagga anspelar på kapitulation och avlägsnandet av färg från de ursprungliga emblemen rensar bort den nationella identiteten och undergräver dess mening. Som ett enande element i utställningen har Fägerskiöld endast valt flaggor där solen inbegrips i motivet. Solen har en särskild betydelse som mänsklighetens mest primitiva och elementära symbol och det mest grundläggande tidsmättet. Storleken på flaggan har gått upp och ner i skala så att solen har samma storlek i samtliga verk.

Landscapes kännetecknas av en reducerad form, som medel för att skapa en representation och en metafor. En storskalig svart målning med små omålade stjärnformer utvidgar den stjärnbeströdda delen av USA:s flagga. De rumsliga inbördes relationerna i originalet kvarstår medan fältet är kraftigt uppförstorat och stjärnorna förminskade. Stjärnorna rör sig då från språk och symboler (som i White Flags) till mönster och slutligen till bild (av en natthimmel). Det andra storskaliga landskapet betecknar en bågformig horisont som ett kompakt fält på dukens nedre del. Det omålade linnet som utgör större delen av målningen är till lika stor del komposition och bild som det målade. Resultatet är en grundläggande form och samtidigt en bild av jordens krökning på långt avstånd.

Spray paintings läses genom rörelse och interaktion. På avstånd är målningen en bild av en färg. Vid närmande sönderdelas bilden och beståndsdelarna blir fysiska - små färgpunkter i relation till varandra. I en omvänd rörelse blir en vy som först tycks vara oändlig och allomfattande på avstånd ändlig med en gräns, flytandes inom det inramade linnet. Denna sammandragning ger utrymme för betraktaren och för tankarna till Kabbalas *tzimtzum*, ett begrepp som förekom i modernistisk målerihistoria.

I utställningen undersöker Fägerskiöld ambivalensen som finns mellan bild, målning, idé och material. Varje enskilt verk består av endast en entitet. Relationer förekommer inte inom målningarna utan frambringas mellan ytan, bilden och betraktaren.

Paul Fägerskiöld föddes 1982 i Stockholm och bor och arbetar i New York. 2013 visades en solutställning på Moderna Museet i Malmö i samband med att han tilldelades Fredrik Roos stipendium. Fägerskiöld har ställt ut mångfaldigt på gallerier i Europa och USA och hans verk finns i flera internationella museisamlingar. Under våren medverkar han i utställningen Swedish Art: Now! på Sven-Harrys Konstmuseum (curator Oscar Carlson). Andra institutionella utställningar: Bonniers konsthall (2016, 2010), The Armory Show, New York (2016, 2015), Artipelag, Värmdö, (2015) och Wanås Skulpturpark, Wanås (2010). Han tilldelades Fredrik Roos stipendium 2013 och Maria Bonnier Dahlins stipendium 2010. Han är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konstakademien i Wien.

Vernissage: 7 april 2016, 17.00 – 20.00  
Utställningsperiod: 8 april – 14 maj 2016  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Marjetica Potrč**, 19 maj – 23 juni, 2016