



Haroon Gunn-Salie

On The Line

Opening: April 9th, 2016

Mendes Wood DM has the pleasure of presenting *On The Line*, the solo exhibition of the South African artist Haroon Gunn-Salie. The show groups a series of artworks drawing parallels between the Global South. The artworks re-appropriate everyday memorials and silent monuments, shoes hanging off street poles and telephone lines, often overlooked in the peripheries of our cities and the margins of our societies.

The artwork is comprised of a series of pairs of shoes, tied together by their laces and cast in bronze. The pairs of shoes were removed, stolen from telephone wires in different sites of Favela da Serra in Belo Horizonte, Brazil.

The installation is presented with a short film and photographs documenting the intervention at 3 locations, shot in Fazendinha, Canão and Curva do Tênis - Favela da Serra with locals from each community. The film concludes with the last shoe, a bronze sculpture being hung on a line in the periphery of Sao Paulo.

Haroon Gunn-Salie (1989, Cape Town) studied Sculpture in Michaelis School of Fine Art of the University of Cape Town, in South Africa. His collaborative art practice translates community oral accounts into artistic interventions and installations. His exhibitions include: “Agridoce”, VídeoBrasil, São Paulo (2016); 56th Venice Biennale, Italy (2015); the Guggenheim Museum Bilbao, Spain (2015); New Church Museum, Cape Town, South Africa (2014); the Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa (2014 and 2013);

Credits:

Realization: Haroon Gunn-Salie in collaboration with Aline X

Cast: Antônio Lucas, Euler Lopes, Gilson Cardoso, Vanderlei Amorim

Sound: Gustavo Fioravante, Frederico França

Camera: Bernard Machado, Erick Ricco, Marco de Silva

Editing: Cecilia Lucchesi

Local production: Reinaldo Santana

Photographic editing: Ashley Walters

Bronze casting: Fundiart

Production: 88 Produções Artísticas e Audiovisuais, Mendes Wood DM, Goodman Gallery

Filmed in Fazendinha, Canão and Curva do Tênis - Aglomerado da Serra Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil - March 2016.

Mendes
Wood
DM

Rua da Consolação 3358
Jardins São Paulo
SP 01416 – 000 Brasil
+ 55 11 3081 1735
mendeswooddm.com



Mendes Wood DM apresenta a primeira exposição solo de Haroon Gunn-Salie no Brasil

A mostra “Terra de ninguém” reúne as pesquisas recentes do artista sul-africano e constrói um diálogo entre narrativas poéticas e ativismo

A Mendes Wood DM abre o seu segundo ciclo de exposições na quarta-feira (09) e traz ao Brasil o artista e ativista Haroon Gunn-Salie – filho de uma das mulheres mais importantes na história da África do Sul e da luta contra o Apartheid, Shirley Gunn – com a mostra “Terra de ninguém”, resultado de uma pesquisa realizada pelo artista, durante os últimos cinco anos, que estudou os subúrbios e seus signos pictóricos, mas muito além disso, trabalhou em temas delicados como o descaso para com a vida das pessoas que se encontram à margem socio-geográfica.

A exposição apresenta uma série de fotografias que retratam a memória e o espectro da vida humana nos subúrbios, através dos tênis que são lançados em fios de eletricidade e postes, ato simbólico realizado pelos moradores desses bairros periféricos quando um dos moradores morre. Além das fotografias, a reprodução em bronze dos calçados pendurados será apresentada no mesmo espaço.

Haroon Gunn-Salie em parceria com a Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), reproduz partes de esculturas do mestre barroco Alejandrinho e as coloca em diálogo com seus estudos pictóricos voltados para o desastre socio-ambiental que atingiu a cidade de Mariana – MG no ano de 2015, relacionando a ação do homem com as suas perdas.

A mostra fica aberta ao público até o dia 21/05, das 10h às 19h, acompanhando mais duas exposições individuais, da artista mineira Sonia Gomes e do norte-americano James Lee Byars.

Serviço:
MENDES WOOD DM
De segunda a sábado, das 10h às 19h
Rua da Consolação, 3358, Jardins, São Paulo, SP
55 11 3081 1735
www.mendeswooddm.com

Mendes
Wood
DM