



ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Het Eigenaardige Leven van de Dingen (The Strange Life of Things)

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Het Eigenaardige Leven van de Dingen (The Strange Life of Things)

het spektakel
biedt inzage
in verzamelzucht,
theatraliteit,
theoretisering,
liefde voor materialen
in het bijzonder
en voor de schepping
in het algemeen

zoals elke mens
apart
een melkweg kan zijn
zo is die er tegelijkertijd
het kleinste radertje van

(Anne-Mie Van Kerckhoven, dagboekfragment 5 april 2016)

Zeno X Gallery heeft het genoegen een nieuwe solotentoonstelling van Anne-Mie Van Kerckhoven (*1951, Antwerpen) voor te stellen. De tentoonstelling geeft uiting aan haar diverse praktijk en brengt tekeningen, werken op Plexiglas en kunstleder, en een wandtapijt samen.

De titel van de tentoonstelling – *Het Eigenaardige Leven van de Dingen (The Strange Life of Things)* – refereert naar het oorspronkelijk Franstalige boek ‘La Vie Etrange des Objets’ uit 1959. Dit boek, geschreven door de Franse academicus Maurice Rheims, vertelt de geschiedenis van het verzamelen. Bijwijken is het een antropologisch onderzoek naar de oorsprong van verzamelzucht en naar de relatie die er bestaat tussen object en collectioneur. Verzamelen doet Van Kerckhoven zelf gepassioneerd. Al decennialang houdt ze tijdschriften met (soft)pornografische afbeeldingen bij die ze dan incorporeert in haar collages. Ook de boeken die ze verzamelt, krijgen vaak op een bepaalde manier een plek binnen haar oeuvre. Citaten uit boeken fungeren regelmatig als titels van haar werken of verschijnen als statements op tekeningen en andere werken.

Het beroemde boek ‘The Laws of Thought’ (1854) van de filosoof-mathematicus George Boole diende op zijn beurt als inspiratie voor *Over voorstellingen, waar of vals*. Deze reeks bestaat uit vier werken die ieder één theorie verbeelden uit de logica.

Ook de reeks *Cosmic Update*, bestaande uit drie tekeningen, linkt iconische werken uit het Louvre aan citaten uit het gelijknamige boek over kosmologie en onzichtbare energieën. Van Kerckhoven reflecteert hierbij over de obsessieve zoektocht van wetenschappers naar concrete bewijzen voor dingen waarvan ze overtuigd zijn dat ze bestaan. Hierin ziet Van Kerckhoven ook een bijzondere parallel met haar eigen zoektocht; al creërend en werkend maakt ze stoffelijke ‘bewijzen’ voor dingen die ze emotioneel of fysiek aanvoelt maar zelf niet weet.

Van Vlasselaer is een uniek wandtapijt: Anne-Mie Van Kerckhoven ontwierp een digitale collage die in de traditionele Jacquardtechniek werd geweven. Julien Van Vlasselaer (1907-1982), die jarenlang een atelier voor monumentale kunsten aan de Koninklijke Academie van Antwerpen leidde, had een onderliggende invloed op de praktijk van Van Kerckhoven, hoewel ze nooit les bij hem volgde. Het interieur waarin de vrouwenfiguur zich bevindt, is dan ook afkomstig uit het documentatieboek dat Van Vlasselaer hanteerde bij zijn studenten.

De plexiglas-werken met vrouwenafbeeldingen uit de reeks *4 Stripteasers* zijn gebaseerd op gescande, bewerkte bladspiegels uit een erotisch Frans tijdschrift uit 1953, getiteld ‘The Stripteaser’. Deze werken en hun titels zijn verbonden met de hoop en wanhoop van de jaren ‘70 die Van Kerckhoven als jongvolwassene door middel van films gestalte zag krijgen. Zelf heeft ze er steeds voor gekozen het defaitisme en nihilisme,

waarvan een groot deel van de cultuur doorspekt was, aan te vechten.

Als een Swastika (Tibet) maakt deel uit van de serie *Geheim (Perspectiefwissels)*, die werd gemaakt op kunstleder. Het werk verwijst naar een uitspraak uit de film ‘The Women’ (1939) waarbij een personage haar leven zonder man verheerlijkt: “Heaven knows it’s marvelous being able to spread out in bed like a swastika.” Anne-Mie Van Kerckhoven gelooft net als Karl Valentin (1882-1948) dat ieder ding een positieve, een negatieve maar ook een komische zijde heeft. De komische kant is voor haar onontbeerlijk omdat die ‘lichter maakt’ en het perspectief doet verschuiven.

In oktober van dit jaar zal Anne-Mie Van Kerckhoven een solotentoonstelling hebben in Museum Abteiberg in Mönchengladbach, getiteld ‘What Would I Do in Orbit?’. Ze zal tevens deelnemen aan de Biënnale van Rennes en een groepstentoonstelling in het M HKA in Antwerpen. Ook zullen haar vlaggen die vorig jaar wapperden aan het stadhuis in Antwerpen permanent geïnstalleerd worden in het Middelheimmuseum in Antwerpen.

Eerder had Anne-Mie Van Kerckhoven solotentoonstellingen in Kunstverein München (2015), Mu.ZEE in Oostende (2012), The Renaissance Society in Chicago (2011), FRAC Pays de la Loire in Carquefou (2009), Kunsthalle Nürnberg (2009), Wiels in Brussel (2008), Kunstmuseum Luzern (2008), Kunsthalle Bern (2005), M HKA in Antwerpen (1999), en andere.

Haar werk maakte eerder deel uit van tentoonstellingen als Manifesta 7, en werd getoond in MARTa Herford, ICA Philadelphia, The Artist’s Institute in New York, Shangai Art Museum, FRAC Nord-Pas-de-Calais in Duinkerke, Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam, en vele andere.

Het werk van Anne-Mie Van Kerckhoven is opgenomen in de publieke collecties van onder andere Kunsthalle Bern, S.M.A.K. in Gent, FRAC Pays de la Loire in Carquefou, M HKA in Antwerpen, De Vleeshal in Middelburg, Mu.ZEE in Oostende, University of Chicago, KMSKB in Brussel en Muzeum Sztuki in Lodz.

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Het Eigenaardige Leven van de Dingen (The Strange Life of Things)

the spectacle
provides insight
in the passion for collecting,
theatricality,
theorization,
love of materials
in particular
and for creation
in general

just like any human
alone
can be a galaxy
he is, at the same time,
its smallest cog

(Anne-Mie Van Kerckhoven, diary entry April 5, 2016)

Zeno X Gallery is pleased to present a new solo exhibition by Anne-Mie Van Kerckhoven (b. 1951, Antwerp). The exhibition articulates her various practices and brings together drawings, tapestry, and works on Plexiglass and synthetic leather.

The title of the exhibition, *The Strange Life of Things*, refers to an original French book from 1959, ‘La Vie Etrange des Objets’. This book, written by the French academician Maurice Rheims, tells the

story of collecting. At times it is an anthropological study of the origins of the passion for collecting and the relationship that exists between object and collector. Van Kerckhoven herself is a passionate collector. For decades, she has been collecting magazines with (soft) pornographic images, which she incorporates in her collages. The books she collects also often find a place in her work in one way or another. Quotes from books become titles of works or appear as statements on drawings and other works.

The famous book 'The Laws of Thought' (1854) by the philosopher-mathematician George Boole in turn served as inspiration for *Over voorstellingen, waar of vals (About representations, true or false)*. This series consists of four works that each depict one theory from logic.

The series *Cosmic Update*, composed of three drawings, also links iconic works from the Louvre to quotes from the eponymous book on cosmology and invisible energies. Here, Van Kerckhoven reflects on the obsessive quest of scientists for concrete evidence of things they are convinced exist. In this, Van Kerckhoven also sees a particular parallel with her own quest; through her work and the act of creation, she construes material 'proof' of things she senses emotionally or physically yet doesn't really know herself.

Van Vlasselaer is a unique tapestry: Anne-Mie van Kerckhoven designed a digital collage that was woven in the traditional Jacquard technique. Julien Van Vlasselaer (1907-1982), who for years led a workshop in monumental arts at the Royal Academy of Antwerp, had an underlying influence on the practice of Van Kerckhoven, although she never took classes with him. The interior, in which the female figure is located, is also taken from the documentation book Van Vlasselaer used for his students.

The Plexiglas works with female images from the series *4 Stripteasers* are based on scanned, processed pages from a French erotic magazine from 1953 entitled 'The Stripteaser'. These works and their titles are linked to the hope and despair of the 70's which Van Kerckhoven as a young adult saw expressed through films. She herself has always opted to resist the defeatism and nihilism that largely permeated the culture at the time.

Als een Swastika (Tibet) is part of the series *Perspectiefwissels (Shifts of Perspective)*, which was made on imitation leather. Swastika refers to a statement from the film 'The Women' (1939) in which a character glorifies her life without a man: "Heaven knows it's marvelous being able to spread out in bed like a swastika". Anne-Mie van Kerckhoven shares Karl Valentin's (1882-1948) belief that every thing has a positive, a negative, but also a comical side. To her, the comical side is indispensable because it 'alleviates' and allows a shift of perspective.

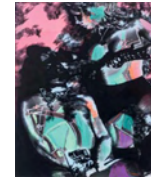
In October of this year, Anne-Mie van Kerckhoven will have a solo exhibition at the Museum Abteiberg in Mönchengladbach, entitled 'What Would I Do in Orbit?'. She will also participate in the Rennes Biennial and a group exhibition at the M HKA in Antwerp. Her flags that were fluttering last year at the City Hall in Antwerp will be permanently installed in the Middelheim Museum, also in Antwerp.

Earlier, Anne-Mie van Kerckhoven had solo exhibitions in, among others, Kunstverein Munich (2015), Mu.ZEE in Ostend (2012), The Renaissance Society in Chicago (2011), FRAC Pays de la Loire in Carquefou (2009), Kunsthalle Nürnberg (2009), Wiels in Brussels (2008), Kunstmuseum Luzern (2008), Kunsthalle Bern (2005), and M HKA in Antwerp (1999).

Her work was on view in exhibitions such as Manifesta 7, and was shown at MARTa Herford, ICA Philadelphia, The Artist's Institute in New York, Shanghai Art Museum, FRAC Nord-Pas-de-Calais in Dunkirk, Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam, and many others.

The work of Anne-Mie van Kerckhoven is included in the public collections of, among others, Kunsthalle Bern, S.M.A.K. in Ghent, FRAC Pays de la Loire in Carquefou, M HKA in Antwerp, De Vleeshal in Middelburg, Mu.ZEE in Ostend, the University of Chicago, the Royal Museums in Brussels and Muzeum Sztuki in Lodz.

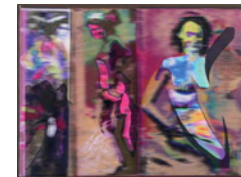
GALLERY 3



Ik Mag dan een Bitch Zijn (I Maybe a Bitch)
2015-2016
125,5 x 106,5 cm
acrylic, spray paint on black PVC and digital print on Plexiglass
mounted on wooden board with steel screws



Bittere Tranen en Wederopstanding (Bitter Tears and Resurrection)
2015-2016
83 x 110 cm
acrylic paint on digital prints on Plexiglass, mounted on
wooden board with metal screws



Opgepast voor de Heilige Hoer (Beware of the Holy Whore)
2015-2016
85 x 116 cm
acrylic paint on digital prints on Plexiglass, mounted on
wooden board with metal screws



Als een Swastika (Tibet)
2015
112 x 85,5 cm
printed sticker, paint, collage on synthetic leather,
sailcloth rings



Zweep (Calais)
2015-2016
112 x 85,5 cm
printed sticker, paint, collage on synthetic leather,
sailcloth rings



Vast (Guantanamo)
2015-2016
112 x 85,5 cm
printed sticker, paint, collage on synthetic leather,
sailcloth rings



Verborgen Lagen (Hidden Layers)
2014
62,5 x 84,8 cm
4 colour screen prints on paper, hand printed by the artist,
Simili Japon 225gr
Edition of 3



We Mikken op Elegantie (Setting the Elegance)
2015-2016
125,5 x 109 cm
acrylic, pastel, spray paint, letters on PVC mounted on wooden
board with steel screws

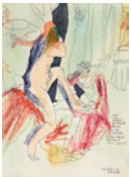


Liefde is Kouder dan de Dood (Love is Colder than Death)
2015-2016
84 x 112 cm
acrylic paint on digital prints on Plexiglass, mounted on
wooden board with metal screws



De Wereld aan een Draad (World on a Wire)
2015-2016
84 x 111 cm
acrylic paint on digital prints on Plexiglass, mounted on
wooden board with metal screws

GALLERY 3



Stars Will Continue
2015
28,1 x 21 cm
pencil, colour pencil, oil pastel, dry pastel and ink on paper



Our Stelliferous Era
2015
28,1 x 21 cm
pencil, colour pencil, oil pastel, dry pastel and ink on paper



In Spite of Complexity
2015
28,1 x 21 cm
pencil, colour pencil, oil pastel, dry pastel and ink on paper



Van Vlasselaer
2016
195 x 290 cm
cotton tapestry
Edition of 2



Draagwijdte en Noodzaak van een Uiteindelijke Aantrekkingskracht (The Extent and Necessity of a Final Appeal)
2015
166 x 141 cm
mixed media on PVC mounted with steel screws in wooden
frame



De Verhouding van de Dingen (The Relation of Things)
2015
166 x 141 cm
mixed media on PVC mounted with steel screws in wooden
frame



... Niet in Vraag Gesteld te Worden (... Not to be Questioned)
2015
166 x 141 cm
mixed media on PVC mounted with steel screws in wooden
frame



Overtuigend Bewijs (Conclusive Proof)
2015
166 x 141 cm
mixed media on PVC mounted with steel screws in wooden
frame

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

APRIL 20 - JUNE 11, 2016

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM