

kurimanzutto

Konstelovat

Chris Sharp invites Jimena Mendoza to kurimanzutto

April 7 - May 7, 2016

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico
www.kurimanzutto.com

 [kurimanzutto](#)
 [@kurimanzutto](#)
 [@kurimanzutto](#)

exhibition:
Konstelovat
Jimena Mendoza

dates:
April 7 - May 7, 2016

opening:
April 7, 2016 | 7 - 9 pm

timings:
Tuesday to Thursday | 11 am - 6 pm
Friday and Saturday | 11 am - 4 pm

press contact:
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com

kurimanzutto is pleased to announce a solo exhibition of the Mexican, currently Prague-based artist Jimena Mendoza.

Possessing a penchant for applied arts, craft and design, Mendoza works primarily with glazed ceramics, collage and drawing. Until recently, her iconography has been drawn predominantly from indigenous cultures and Mexican handicraft, which she filters through her own idiosyncratic vision, and thus renders up a deliberately pseudo-anthropological perspective on the evolution of culture.

For her exhibition at kurimanzutto, Mendoza continues in this same mode, expanding it to include a strange and bewitching iconography. The artist has created a series of small, ceramic glazed sculptures whose imagery issues from a number of disparate sources. These range from pre-Hispanic artifacts to former Eastern European depictions of futurism, space travel to German expressionist cinema, as well as continental modernism. Indeed, seemingly the byproduct of some anachronistic crucible, the works almost look like they could have been models for a Soviet science fiction film about space travel in which Martians are actually Pre-Colombian warriors whose angular features are evocative of postwar Brutalism. The name of this impossible film could have been *Konstelovat*, which is the name of Mendoza's exhibition. Coming from the Czech verb to constellate, the

word is of interest to Mendoza not only because of its descriptive function but also due to the possibility of it being interpreted as a proper noun- as if the *Konstelovat* were actually a being and these objects were his/her properties. The stuff of a wholly personal and idiosyncratic anthropology, this work is at once classical, in terms of how it is made - glazed ceramic - and utterly contemporary, in so far as such radical cultural hybrids seem most possible in the 21st century. As full of contradiction as they are of unlikely juxtaposition, these sculptures contain and synthesize a series of incongruous spaces and times, dreaming the future of a bygone past as much as they fluidly and subjectively concretize an elusive and fleeting present.

Biographies

Jimena Mendoza (Mexico, 1979) studied at the Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "la Esmeralda" in Mexico City and later at L'École nationale supérieure des arts décoratifs, in Paris, France; she is currently studying a masters program at the Academy of Art, Architecture and Design of Prague, in the Czech Republic. She has participated in artist residencies in Banff Centre, in Alberta, Canada; Brownstone Foundation, Paris and in the Meetfactory, Prague. She has been a fellow of the Jóvenes Creadores FONCA program (2003, 2011) and she is currently a fellow by the Ministry of Education, Culture and Sport - Czech Republic and the Fundación Colección Jumex scholarship program. Some of her most recent exhibitions are: *Shape of relation*, Berlinskej Model, Prague (2015); *Between world and fiction*, Klubovna, Brno (2015); *Tamiz, leve variación de la banda*, Biquini Wax, Mexico City (2014); *Sakahàn: International Indigenous Art*, The National Gallery of Canada, Ottawa (2013); *Hallazgo (In a broken dream)*, Museo de Arte de Sinaloa (2013); *Traces*, La Raza Gallery, San Francisco (2013); *Comedores de Loto*, Casa del Lago, Ciudad de México (2013). She was an active member at La Galería de Comercio.

Chris Sharp (United States, 1974) is a writer and independent curator based in Mexico City, where he and the Mexican artist Martin Soto Climent run the project space Lulu.

Konstelovat by Jimena Mendoza is the fourth of a series of six exhibitions to be curated by Chris Sharp for kurimanzutto. Taking place over the course of a year, the series will focus exclusively on emerging Mexican or Mexico-based artists. The intention of the project is to train a rigorous eye that sheds light upon some of the most active and challenging actors in the current art scene. kurimanzutto seeks to provide them with a unique platform within the local and international context, welcoming the development of a new generation of artists. Sharp's selection will run as independent shows parallel to the gallery's regular programming, maintaining their autonomy while productively resonating with each other.

Konstelovat

Chris Sharp invita a Jimena Mendoza a kurimanzutto

abril 7 - mayo 7, 2016

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico
www.kurimanzutto.com

 [kurimanzutto](#)
 [@kurimanzutto](#)
 [@kurimanzutto](#)

exposición:
Konstelovat
Jimena Mendoza

fechas:
abril 7 - mayo 7, 2016

inauguración:
abril 7, 2016 | 7 - 9 pm

horarios:
martes a jueves | 11 am - 6 pm
viernes y sábados | 11 am - 4 pm

contacto de prensa:
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com

kurimanzutto se complace en presentar una exhibición individual de la artista mexicana, instalada actualmente en Praga, Jimena Mendoza.

Con una inclinación por las artes aplicadas, la manufactura y el diseño, Mendoza trabaja principalmente con cerámica esmaltada, collage y dibujo. Hasta hace poco su iconografía surgía principalmente de las culturas indígenas y la artesanía mexicana, que se filtra a través de su propia visión idiosincrásica, y por tanto deriva en una perspectiva deliberadamente pseudo-antropológica sobre la evolución de la cultura.

Para su exhibición en kurimanzutto, Mendoza continua en este mismo modo, y lo expande para incluir una iconografía extraña y cautivadora. La artista crea una serie de pequeñas esculturas de cerámica esmaltada cuya imaginería viene de una serie de fuentes diversas. Estas clasifican en un rango que va desde artefactos prehispánicos a antiguas representaciones futuristas de Europa del Este, de viajes espaciales al cine expresionista alemán, así como al modernismo continental. De hecho, al aparentar un derivado de algún crisol anacrónico, las piezas casi parecen haber sido modelos para una película de ciencia ficción soviética sobre viajes espaciales en la que los marcianos son en realidad guerreros precolombinos cuyas características angulares evocan el brutalismo de la posguerra. El título de esta película imposible podría haber sido *Konstelovat*, que es el nombre de la exhibición de Mendoza. Con origen en el

verbo Checo "constelar", la palabra es del interés de Mendoza no solo por su función descriptiva sino también por la posibilidad de ser interpretada como nombre propio—como si el *Konstelovat* en realidad fuera un ser y estos objetos fueran de su propiedad. Materia de una antropología totalmente personal e idiosincrásica, esta obra es a la vez clásica, en términos de su hechura—cerámica esmaltada—y totalmente contemporánea, en la medida en que estos híbridos culturales radicales parecen más posibles en el siglo XXI. Tan llenas de contradicciones como de yuxtaposiciones improbables, estas esculturas contienen y sintetizan una serie de espacios y tiempos incongruentes, sueñan con el futuro de un pasado remoto y a la vez, de manera fluida y subjetiva, concretizan un presente escurridizo y fugaz.

kurimanzutto

Biografías

Jimena Mendoza (México, 1979) estudió la en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “la Esmeralda” y mas tarde en L’École nationale supérieure des arts décoratifs, en Paris, Francia; actualmente cursa el programa de maestría en la Academy of Art, Architecture and Design of Prague, República Checa. Participó en la residencia artística del Banff Centre, en Alberta, Canadá; Fundación Brownstone, Paris y en Meetfactory, Praga. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2003, 2011) y actualmente del Ministry of Education, Culture and Sport - República Checa y del programa Fundación Colección Jumex.

Algunas de sus recientes exposiciones: *Shape of relation*, Berlinskej Model, Praga (2015); *Between world and fiction*, Klubovna, Brno (2015); *Tamiz, leve variación de la banda*, Biquini Wax, Ciudad de México (2014); *Sakahàn: International Indigenous Art*, The National Gallery of Canada, Ottawa (2013); *Hallazgo (In a broken dream)*, Museo de Arte de Sinaloa (2013); *Traces*, La Raza Gallery, San Francisco (2013); *Comedores de Loto*, Casa del Lago, Ciudad de México (2013).

Fue miembro activo de La Galería de Comercio.

Chris Sharp (Estados Unidos, 1974) es escritor y curador independiente con sede en México, donde junto con el artista Martin Soto Climent fundó el espacio de proyectos Lulu.

Konstelovat de Jimena Mendoza es la cuarta de seis exposiciones curadas por Chris Sharp en kurimanzutto. A partir de septiembre de 2015, esta serie de se enfoca en una nueva generación de artistas emergentes radicados en México. Con este proyecto, kurimanzutto busca brindarles una plataforma única dentro del contexto local e internacional con el fin de cultivar una mirada rigurosa hacia algunos de los actores más propositivos de la escena del arte actual. La selección de Sharp se presentará de manera independiente, paralela al programa regular de la galería, de manera que opere con completa autonomía y a la vez logre resonar con la exposición en turno.