



MIRCEA SUCIU

Ship of Fools

MIRCEA SUCIU

Ship of Fools

Zeno X Gallery heeft het genoegen *Ship of Fools*, de tweede solotentoonstelling van Mircea Suci (°1978) in Antwerpen voor te stellen. In deze tentoonstelling verbeeldt Suci onze angsten en reageert hij op de huidige wereld waarin we leven, die niet veel lijkt te verschillen van het verleden. Doorheen de menselijke geschiedenis hebben samenlevingen afwisselende perioden van groei, succes en hoop doorlopen maar ook van angst, rampen, politieke strijd en oorlogen. Vandaag maken we ons zorgen over religieus fundamentalisme, nationalisme en oorlog. Onze angsten terroriseren vele levens en lijken steeds dichterbij te komen. Ze beïnvloeden onze emoties, ons gedrag en psychologie. Als jonge Roemeen was Suci getuige van de val van het IJzeren Gordijn en de manier waarop mensen hun culturele en persoonlijke identiteit probeerden te reconstrueren of te herontdekken. Plotseling waren de mensen weer vrij in hun keuze om hun blik op het Westen of het Oosten te richten. Toch hebben een aantal bedreigingen deze schijn van vrijheid en democratie opnieuw in heel Europa in vraag gesteld. Als kunstenaar voelt Suci zowel de vrijheid als de drang om de toeschouwer te confronteren met de wereld waarin we leven. Hij reproduceert foto's van historische dramatische gebeurtenissen en integreert ze als achtergrond in zijn composities waarin de menselijke figuur centraal staat. Suci verbeeldt geen gruwel of drama, maar een spanningsveld dat wordt gecreëerd door middel van houdingen en gebaren die dominantie, breekbaarheid, verdediging en bescherming uitdrukken. Een terugkerend motief in deze tentoonstelling is de stoel. In combinatie met het menselijke hoofd staat die, volgens een Roemeens spreekwoord, voor wijsheid. Vluchtelingen moeten vertrouwen op hun verstand; het is het enige bezit dat ze op hun reizen met zich meedragen. Kunnen wijsheid en kritisch denken onze redding zijn?

De titel van de tentoonstelling verwijst naar een Duitse satirische allegorie uit de late 15de eeuw, gepubliceerd door humanist en theoloog Sebastian Brant (1457-1521). De dwaas in de samenleving kon vaak vrijuit spreken en kritiek uiten zonder te worden gecensureerd, omdat men over het algemeen geen aandacht gaf aan zijn woorden. Hij is geen modaal figuur en observeert de wereld vanaf de zijlijn. Zijn woorden worden niet als samenhangend of een uiting van logica gezien, hoewel men vaak moet toegeven dat de dwaas de zuivere waarheid spreekt. De gek en de kunstenaar zijn misschien niet eenzelfde figuur, maar toch hebben ze iets gemeen, namelijk een verlangen om te begrijpen, te confronteren en te provoceren. Suci wil niet idealiseren, verhullen of uit de weg gaan. Hij graaft in onze geest en onthult onze ziel. Hij recycleert beelden die deel uitmaken van ons collectieve geheugen of die vertrouwd lijken. Het zijn echo's, en door de herhaling worden ze echt, waardoor het haast onmogelijk wordt om ze te ontwijken.

Voor Suci bestaat een sterk en iconisch beeld uit het samengaan van betekenis en materialiteit. Hij is een processchilder en combineert de monoprinctechniek met olie- en acrylverf. Creatie wordt gevolgd door vernietiging en restauratie. Het oppervlak is beschadigd en laat tekens na die het verhaal en de erfenis van de (kunst)geschiedenis intensiveren, terwijl ze de toekomst van het medium verkennen.

In 2014 was zijn werk te zien op de Gwangju Biënnale en in 2015 in een solotentoonstelling georganiseerd in het Nationaal Museum van Hedendaagse Kunst in Boekarest. Werk van Mircea Suci was ook te zien in de tentoonstellingen 'Scènes Roumaines' in Espace Louis Vuitton, Parijs, 'Defaced' in het Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, 'Hybrid' in Fondation Frances Senlis, 'Sex, Money and Power' in Maison Particulière, Brussel, 'Nightfall - New tendencies in Figurative Painting' in MODEM Centre for Modern and Contemporary Art, Debrecen, 'European Travelers' in Mucsarnok Kunsthalle, Boedapest, de 4e Biënnale van Praag en de 11e Biënnale van Istanboel.

MIRCEA SUCIU

Ship of Fools

Zeno X Gallery is pleased to present *Ship of Fools*, a second solo exhibition by Mircea Suci (b. 1978) in Antwerp. In this exhibition, Suci expresses our fears and reacts to the world we presently live in, which does not seem all that different from the past. Throughout human history, societies have experienced alternating periods of growth, success and hope but also of fear, disasters, political struggles and wars. Today, we are anxious about religious fundamentalism, nationalism and war. These fears terrorize many lives and seem to close in on us. They affect our emotions, human behaviour and psychology. As a young Romanian, Suci witnessed the fall of the iron curtain and the way people tried to reconstruct or rediscover their cultural and personal identity. Suddenly, people were free again in their choice to turn their gaze to the West or the East. Yet several threats have called this semblance of freedom and democracy into question again, and this throughout Europe. As an artist, Suci feels both the freedom and the urge to confront the viewer with the world we live in. He reproduces pictures of historical dramatic events and integrates them as a background into his compositions in which the human figure takes central place. Suci does not depict horror or drama but rather a tension created through postures and gestures that express dominance, fragility, defence and protection. A recurrent motif in this exhibition is the chair. Combined with a human head it stands, according to a Romanian expression, for wisdom. Refugees have to rely on their intelligence; it is the only possession they can carry with them on their travels. Can wisdom and critical thinking be our salvation?

The title of the exhibition refers to a German satirical allegory from the late 15th century, which was published by the humanist and theologian Sebastian Brant (1457-1521). The fool in society was often free to speak out and voice criticism without being censored, since people generally did not pay any attention to his words. He is not an average figure and observes the world from the sidelines. His words are not seen as an expression of logic or coherence, although one must often admit, that the fool speaks the clear truth. The fool and the artist might not be the same figure but they have something in common, a desire to understand, to confront and to provoke. Suci does not want to idealize, conceal or escape. He digs into our minds and our souls and reveals. He recycles images that are part of our collective memory or seem familiar. They are echoes and through repetition they become real, making it impossible for one to escape them.

For Suci, a strong and iconic image is the culmination of meaning and materiality. He is a process painter and combines a technique of monoprinct with oil and acrylic paint. Creation is followed by destruction and restoration. The surface is damaged and leaves marks in order to intensify the narrative and the heritage of (art) history, while exploring the future of the medium.

In 2014, his work was part of the Gwangju Biennial and the subject, in 2015, of a solo show organized at the National Museum of Contemporary Art in Bucharest. Work of Mircea Suci was also on view in the exhibitions 'Scènes Roumaines' at the Espace Louis Vuitton, Paris, 'Defaced' at the Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, 'Hybrid' at the Fondation Frances Senlis, 'Sex, Money and Power' at Maison Particulière, Brussels, 'Nightfall - New tendencies in Figurative Painting' at the MODEM Centre for Modern and Contemporary Art, Debrecen, 'European Travelers' at the Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, the 4th Biennial of Prague and the 11th Biennial of Istanbul.

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

APRIL 20 - JUNE 11, 2016

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM