

GAGOSIAN GALLERY

10 March 2016

PAPERWORK AND THE WILL OF CAPITAL

TARYN SIMON



April 14–June 24, 2016

Opening reception
Thursday, April 14, 6–8PM

Gagosian Gallery
Via Francesco Crispi 16, 00187 Rome
www.gagosian.com

These flowers sat between powerful men as they signed agreements designed to influence the fate of the world.
—Taryn Simon

Gagosian Rome is pleased to present Taryn Simon's first solo exhibition in Italy, following her acclaimed exhibition at Gagosian New York earlier this year, and her participation in the 56th Biennale di Venezia in 2015.

Simon's most recent body of work *Paperwork and the Will of Capital* comprises 12 unique sculptures and 36 editioned photographs. The photographs—large, colorful, and spectacular with a nod to Pop art, and custom-framed in mahogany to emulate the style of boardroom furniture—speak to the bombast of national and corporate symbolism; the sculptures—stylized concrete flower-presses containing delicate preserved floral specimens and their documentation—operate in a discrete and classified zone.

A storyteller whose grist is the instability of fact, Simon's research-driven approach has produced such impactful bodies of work as *The Innocents* (2002); *An American Index of the Hidden and Unfamiliar* (2007); *Contraband* (2010); and *A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII* (2008–11); as well as the more whimsical *The Picture Collection* (2013), and *Birds of the West Indies* (2013–14). For Simon, photography has always been the vehicle for larger conceptual ideas; in *Paperwork and the Will of Capital*, her exacting attention to aesthetic and formal concerns has elevated the medium to the status of painting, as well as expanding her reach into sculpture for the first time.

For the new work, Simon's investigations yielded twin points of departure: archival photographs of official signings; and George Sinclair's nineteenth century horticultural study containing actual dried grass specimens, an experiment in evolution and survival cited by Charles Darwin in his groundbreaking research.

(Continue to page 2)

VIA FRANCESCO CRISPI 16 00187 ROMA T. +39 06 42086498

ROMA@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

In *Paperwork and the Will of Capital*, Simon examines accords, treaties, and decrees drafted to influence systems of governance and economics, from nuclear armament and border issues to oil deals and diamond trading. All involve the countries present at the 1944 United Nations Monetary and Financial Conference in Bretton Woods, New Hampshire, which addressed the globalization of economics after World War II, leading to the establishment of the International Monetary Fund (IMF) and the World Bank. In archival images of the signings of these documents, powerful men flank floral centerpieces designed to underscore the importance of the parties present. Simon's photographs of the recreated centerpieces from these signings, together with their stories, underscore how the stagecraft of political and economic power is created, performed, marketed, and maintained.

Each of Simon's recreations of these floral arrangements represents an "impossible bouquet"—a concept that emerged in Dutch still-life painting parallel to the country's seventeenth-century economic boom, which ushered in the development of modern capitalism. Then, the impossible bouquet was an artificial fantasy of flowers that could never bloom naturally in the same season and geographic location. Now, the fantasy is made possible—both in the original signings and in Simon's photographs—by the global consumer market.

For the recreations, Simon worked with a botanist and from archival records to identify all the flowers. She imported more than 4000 specimens from the world's largest flower auction in Aalsmeer, Netherlands, where 20 million flowers arrive and depart daily, bound for international retail destinations. She remade the floral arrangements from each signing, then photographed them against striking bicolored fields relating to the foregrounds and backgrounds in the historical images, pairing each arrangement with a description of the pertinent accord. For the sculptures, selected specimens from all the arrangements were dried, pressed, and sewn to archival herbarium paper; a complete set of the botanical collages was then placed in each of the concrete presses, along with the same number of photographs and narrative texts—sealed together in a race against time.

Paperwork and the Will of Capital addresses the instability of executive decision-making and the precarious nature of survival, as well as the reliability and endurance of records: the accords and their far-reaching effects, Simon's photographs, and the preserved botanical specimens in their concrete presses; language itself. The photographic still lifes stand in contrast to the sculptural natures mortes. As time advances, so may these artifacts transform, revealing mutable versions of themselves.

A fully illustrated book published by Hatje Cantz and Gagosian includes essays by Kate Fowle and Nicholas Kulish, botanical texts by Daniel Atha, and a short story by Hanan al-Shaykh.

Taryn Simon (b. 1975) lives and works in New York City. She graduated from Brown University and was the recipient of a Guggenheim Fellowship in 2001. Permanent collections include Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, and Solomon R. Guggenheim Museum, New York; LACMA, Los Angeles; Tate Modern, London; Centre Georges Pompidou, Paris; and MMK, Frankfurt.

Recent museum exhibitions include "Taryn Simon: An American Index of the Hidden and Unfamiliar," Whitney Museum of American Art, New York (2007); "A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII," Tate Modern, London (2011, traveled to Neue Nationalgalerie, Berlin, the same year; Museum of Modern Art, New York, in 2012; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, in 2012–13; Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., and Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, in 2013, among others); and "Rear Views, A Star-forming Nebula, and the Office of Foreign Propaganda," Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (2015). Her work was included in the Gwangju Biennale (2008), Singapore Biennial (2011), 2013 Carnegie International, Yokohama Triennale (2014), and the 56th Biennale di Venezia (2015).

Simon's *Birds of the West Indies I and II* (2013–14) will be on view at the George Eastman Museum in Rochester, New York from February 13 through May 15 of this year. *Paperwork and the Will of Capital* will be on view in "Action Research: The Stagecraft of Power" at Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, in March from March 17–May 22 and other institutional venues during 2016–17. Major solo exhibitions are planned at Galerie Rudolfinum in Prague and The Louisiana Museum in Denmark in 2016. From March 21 until January 2017, a chapter from Simon's *A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII* (2011) will be on view at Centre Pompidou as part of the exhibition "CHERS AMIS," curated by Christine Macel.

Simon is also currently preparing her first work involving live performers, jointly commissioned by Park Avenue Armory, New York, and Artangel, London. This as-yet unnamed work will premier in New York in September 2016 before moving on to London in November of this year.

For further information please contact the gallery at +39.06.4208.6498 or at pressroma@gagosian.com. All images are subject to copyright. Gallery approval must be granted prior to reproduction.

Press Enquiries

Karla Otto
karlaotto.com

Contact: Michel Hakimian
E. michel.hakimian@karlaotto.com
T. + 33.1.42.61.34.36

Contact: Stefano Pitigliani
E. stefano.pitigliani@karlaotto.com
T. + 39.02.655.6981

Please join the conversation with Gagosian Gallery on Twitter ([@GagosianRome](https://twitter.com/GagosianRome)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@+Gagosian](https://plus.google.com/+Gagosian)), Instagram ([@GagosianGallery](https://www.instagram.com/GagosianGallery)), Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)), and Artsy ([@Gagosian-Gallery](https://www.artsy.com/Gagosian-Gallery)) via the hashtags #TarynSimon #WillofCapital #GagosianRome.

Image © Taryn Simon

Gagosian Gallery was established in 1980 by Larry Gagosian.

7 aprile 2016

**PAPERWORK
AND THE WILL OF
CAPITAL**

TARYN SIMON



14 aprile–24 giugno 2016

Inaugurazione

Giovedì, 14 aprile, dalle ore 18 alle 20

Gagosian Gallery

Via Francesco Crispi 16, 00187 Roma

www.gagosian.com

Questi fiori accompagnavano uomini di potere mentre decidevano le sorti del mondo.

—Taryn Simon

Gagosian Gallery è lieta di presentare la prima personale di Taryn Simon in Italia, la cui apertura segue la presentazione a New York appena conclusasi e la partecipazione dell'artista alla 56esima Biennale di Venezia nel 2015.

Paperwork and the Will of Capital, la più recente serie di Simon, si compone di 12 sculture uniche e 36 fotografie in edizione. Le fotografie—di grande formato, con colori spettacolari, non lontani dalla Pop Art, e cornici artigianali in mogano che richiamano l'arredamento delle sale riunioni—dialogano con l'opulenza della simbologia nazionale e "corporate"; le sculture invece—stilizzate presse di cemento contenenti esemplari floreali preservati e la relativa documentazione—vivono in una sfera discreta e riservata.

Narratrice la cui forza si concentra nell'imprevedibilità della realtà, Simon ha basato il suo lavoro sulla ricerca producendo serie artistiche importanti quali *The Innocents* (2002); *An American Index of the Hidden and Unfamiliar* (2007); *Contraband* (2010); e *A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII* (2008–11); come anche le più poetiche *The Picture Collection* (2013), e *Birds of the West Indies* (2013–14). Per Simon la fotografia è sempre stata il modo di veicolare concetti più ampi: in *Paperwork and the Will of Capital* avvicina il medium alla pittura attraverso la cura dettagliata degli aspetti estetici e formali, ed esplorando per la prima volta la scultura.

Per questa nuova serie l'indagine di Simon è partita da due spunti di riflessione: le fotografie di archivio di trattati ufficiali e lo studio botanico compiuto nel 19esimo secolo da George Sinclair, contenente campioni di erba essiccata, esperimento sull'evoluzione e la sopravvivenza citato da Charles Darwin nella sua rivoluzionaria ricerca.

(Continua a pagina 2)

In *Paperwork and the Will of Capital*, Simon esamina accordi, trattati e decreti che hanno influenzato i sistemi del potere e dell'economia, dall'armamento nucleare alle negoziazioni sul petrolio, al commercio dei diamanti. Tutti coinvolgono gli Stati presenti alla Conferenza Monetaria e Finanziaria delle Nazioni Unite tenutasi nel 1944 a Bretton Woods, New Hampshire, in cui si affrontava la globalizzazione economica dopo la Seconda Guerra Mondiale, e che portò alla nascita del Fondo Monetario Internazionale (IMF) e della Banca Mondiale. Le fotografie d'archivio delle firme di questi documenti rappresentano uomini potenti in compagnia di composizioni floreali studiate per sottolineare l'importanza dei presenti e delle occasioni. Nei lavori di Simon, le immagini, insieme alle relative descrizioni, sottolineano il modo in cui la rappresentazione del potere politico ed economico sia creata, messa in scena, pubblicizzata e consolidata.

Ognuna delle riproduzioni di queste composizioni floreali rappresenta un "bouquet impossibile", un concetto nato nel diciassettesimo secolo nella raffigurazione delle nature morte olandesi parallelamente al boom economico che diede poi inizio allo sviluppo del capitalismo moderno. Mentre allora il "bouquet impossibile" era un insieme di fiori che mai sarebbero potuti sbocciare naturalmente nella stessa stagione o zona geografica, adesso, grazie alla globalizzazione commerciale, è una fantasia diventata realtà sia nelle fotografie originali che in quelle di Simon.

Simon ha esaminato la documentazione d'archivio identificando tutti i fiori con la collaborazione di un botanico. L'artista ha poi importato più di 4000 esemplari da Aalsmeer, in Olanda, la più grande asta floreale del mondo, dove 20 milioni di fiori arrivano e ripartono ogni giorno verso destinazioni internazionali di vendita al dettaglio. Dopo aver ricostituito le decorazioni presenti ad ogni evento, le ha fotografate su straordinari campi bicolore ispirati agli ambienti delle immagini originali, accompagnando ogni composizione con la descrizione del relativo accordo. Per le sculture, invece, alcuni campioni tratti dalle 36 composizioni sono stati essiccati, pressati e cuciti su carta d'archivio. In seguito, un completo set di collage botanici è stato posto in ognuna delle presse di cemento, con lo stesso numero di fotografie e di testi narrativi, sigillati insieme in una corsa contro il tempo.

Paperwork and the Will of Capital esplora tanto l'instabilità del potere e la natura precaria della sopravvivenza, quanto l'affidabilità e la resistenza della documentazione d'archivio: i trattati e i loro effetti su vasta scala, le fotografie di Simon e i campioni botanici conservati nelle presse di cemento, il linguaggio stesso. Le nature morte fotografiche si stagliano vivide in contrasto con quelle scultoree.

Un catalogo illustrato pubblicato da Hatje Cantz e Gagosian include testi di Kate Fowle e Nicholas Kulish, testi botanici di Daniel Atha e un breve racconto di Hanan al-Shaykh.

Taryn Simon (1975) vive e lavora a New York. Si è laureata alla Brown University e ha vinto una Guggenheim Fellowship nel 2001. Il suo lavoro è incluso nelle collezioni permanenti del Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, e del Solomon R. Guggenheim Museum, New York; LACMA, Los Angeles; Tate Modern, Londra; Centre Georges Pompidou, Parigi; e MMK, Francoforte.

Tra le recenti mostre museali si annoverano: "Taryn Simon: An American Index of the Hidden and Unfamiliar", Whitney Museum of American Art, New York (2007); "A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII", Tate Modern, Londra (2011, poi alla Neue Nationalgalerie, Berlino, lo stesso anno; Museum of Modern Art, New York, nel 2012; Museum of Contemporary Art Los Angeles, nel 2012–13; Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., e all'Ullens Center for Contemporary Art, Pechino, nel 2013, e altre); e "Rear Views, A Star-forming Nebula, and the Office of Foreign Propaganda", Galerie nationale du Jeu de Paume, Parigi (2015). Il suo lavoro è stato incluso nella Gwangju Biennale (2008), Singapore Biennial (2011), 2013 Carnegie International, Yokohama Triennale (2014), e nella 56esima Biennale di Venezia (2015).

La serie di Simon *Birds of the West Indies I e II* (2013–14) sarà in mostra al George Eastman Museum a Rochester, New York dal 13 febbraio al 15 maggio di quest'anno. *Paperwork and the Will of Capital* sarà esposta in "Action Research: The Stagecraft of Power" al Garage Museum of Contemporary Art, Mosca, dal 17 marzo al 22 maggio e in altre sedi istituzionali durante il 2016–17. Importanti mostre personali sono previste alla Galerie Rudolfinum a Praga e al The Louisiana Museum in Danimarca nel 2016. Dal 21 marzo a gennaio 2017, un capitolo della serie *A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII* (2011) sarà esposto al Centre Pompidou come parte della mostra "CHERS AMIS", curata da Christine Macel.

Simon sta inoltre lavorando attualmente alla sua prima opera che include performance dal vivo, commissionata da Park Avenue Armory, New York, e Artangel, Londra. Questo lavoro ancora senza titolo sarà presentato in anteprima a New York a settembre 2016 prima di spostarsi a Londra nel novembre 2016.

Per qualsiasi informazione si prega di contattare la galleria a +39.06.4208.6498 o pressroma@gagosian.com. Tutte le immagini sono coperte da copyright. L'approvazione della galleria deve essere concessa prima della riproduzione.

Ufficio Stampa

Karla Otto

karlaotto.com

Contact: Michel Hakimian

E. michel.hakimian@karlaotto.com

T. + 33.1.42.61.34.36

Contact: Stefano Pitigliani

E. stefano.pitigliani@karlaotto.com

T. + 39.02.655.6981

Si prega di partecipare alla conversazione con Gagosian Gallery su Twitter ([@GagosianRome](https://twitter.com/GagosianRome)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@+Gagosian](https://plus.google.com/+Gagosian)), Instagram ([@GagosianGallery](https://www.instagram.com/GagosianGallery)), Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)), e Artsy ([@Gagosian-Gallery](https://www.artsy.net/Gagosian-Gallery)) tramite gli hashtag #TarynSimon #WillofCapital #GagosianRome.

Immagine: © Taryn Simon

La Gagosian Gallery è stata fondata nel 1980 da Larry Gagosian.