

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Die Fremde, 1998 18.03. – 19.04.2016
Opening 18.03.2016, 6 – 9 pm

Die Fremde, 1998, a group exhibition with works by Cosima von Bonin, Birgit Megerle, Francis Picabia, Andreas Slominski, Emily Sundblad and Erika Verzutti addresses the roles that hidden gestures, contradiction and irritation can play in art. Just as “*Die Fremde*” (‘the strange,’ or ‘other’) can refer equally to both an unknown person, or a place, the exhibited works all make use of ambivalent pictorial strategies and a rhetoric of disillusionment in order to provoke lingering puzzling effects.

The show’s title derives from an artwork by Andreas Slominski of the same name that dates back to 1998. Slominski’s *Die Fremde* is a procedural instruction to carry the hair of an unknown woman in one’s underwear. Like many of Slominski’s works, this piece toys with the apparent absence of the artwork, pointing directly to an action performed in secret, which remains per se invisible.

The qualities of absurdity and playfulness that infuse Slominski’s practice also play a key role in the work of Cosima von Bonin. Her piece here presents an “Italian” with a long nose, whose bizarre appearance irritatingly, but humorously impresses itself onto the viewer’s mind. This figure last appeared on the exterior façade of the Museum of Modern Art (mumok) in Vienna, where he perched on a balcony and vomited into the piazza below.

The bronze wall work by Brazilian artist Erika Verzutti is representative of the artist’s continuing examination of the formal properties of sculpture. Verzutti experiments with organic materials. She pushes objects to the point of alienation through material and formal combinations that blend suggestions of human anatomy and gestures with resolutely object-like qualities.

For Birgit Megerle, figuration serves on the other hand to bring the invisible, or unnoticed into relief. Megerle’s paintings and drawings often foreground figures with defiantly confident expressions against mellifluously decorated background compositions, highlighting the ambiguous dissonance between the two.

Emily Sundblad’s work escapes narrow categorization and includes paintings, performances and songs that confound the viewer by, among other things, pulling seemingly distant and old-fashioned motifs, or ‘sujets’ into the present.

Here, Sundblad’s still life of flowers provides a bridge to Francis Picabia’s saccharine, sentimental portrait of woman made in the 1940s. Kitsch served strategic purposes for Picabia, who used the effects of alienation cultivated by Dada in order to turn the conventions of his time on their head.

The exhibition will be on view from the 18th of March until the 19th of April 2016 at Galerie Neu. The opening takes place on March 18th, 2016 from 6 – 9 pm. For further information please contact the gallery at mail@galerienu.com or +49 (0)30 285 75 50.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Die Fremde, 1998 18.03. – 19.04.2016
Eröffnung 18.03.2016, 18 – 21 Uhr

Die Fremde, 1998, eine Gruppenausstellung mit Werken von Cosima von Bonin, Birgit Megerle, Francis Picabia, Andreas Slominski, Emily Sundblad und Erika Verzutti, kreist um verborgene Gesten, Widersprüche und Irritationen. Gleichmaßen wie „Die Fremde“ sowohl auf einen Ort als auch auf eine unbekannte Person verweisen kann, zeichnen sich die ausgestellten Werke durch desillusionierende, ambivalente, bildrhetorische Methoden aus, die eine nachhaltige Rätselhaftigkeit beim Betrachter hinterlassen.

Ihren Titel entlehnt die Ausstellung dem gleichnamigen Werk Andreas Slominskis aus dem Jahr 1998. Die Fremde ist Slominskis Handlungsanweisung, ein fremdes Frauenhaar in der Unterhose zu tragen. Wie viele seiner Arbeiten lebt auch diese von der scheinbaren Abwesenheit der Arbeit, von einem Tun im Geheimen.

Das Absurde und Spielerische zieht sich wie ein roter Faden durch das Schaffen der Künstlerin Cosima von Bonin. Ein langnasiger „Italiener“ empört damit, dass sein merkwürdiges Erscheinungsbild nicht mehr aus dem Kopf gehen will. Zuletzt sah man ihn, wie er vom Balkon des Wiener Museums Moderner Kunst (mumok) die Außenfassade hinunterkotzte.

Die bronzene Wandarbeit der brasilianischen Künstlerin Erika Verzutti ist repräsentativ für ihre fortlaufende Untersuchung von formalen, skulpturalen Eigenschaften. Sie experimentiert mit Materialien aus der Natur bis hin zur Verfremdung des Objekts, suggeriert gleichzeitig menschliche Anatomien oder Gesten und gegenständliche Inhalte.

In Birgit Megerles Arbeit trägt die Figuration dazu bei, das Unsichtbare und Unbemerkte zu erfassen. Sie fängt selbstbewusste Blicke auf, spielt auf starke Identitäten an, die in Kontrast zur vordergründig lieblichen Komposition stehen.

Emily Sundblad überträgt ein fernes, altmodisches Sujet in die Gegenwart. Ihr Werk, das sich einer eindeutigen Zuordnung entzieht, Malerei, Performance und Gesang umfasst, führt den Betrachter an der Nase herum. Die Blumenstillleben stellen den Bezug zu Francis Picabias süßlich, sentimentalem Frauenportrait her, das den frühen 1940er Jahren entstammt. Auch in Picabias Werk ist Kitsch ein strategisches Mittel eines Künstlers, der sich der Verfremdung des Dadaismus bediente und die Konventionen seiner Zeit überwarf.

Die Ausstellung läuft vom 18. März bis zum 19. April 2016 in der Galerie Neu. Die Eröffnung findet am 18. März 2016, 18:00–21:00 Uhr, statt. Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte mail@galerienu.com oder +49 (0)30 285 75 50.