

Communiqué de presse

Lothar Hempel, Sex and the City

19 mars - 16 avril 2016

Sex and the City, la couleur est annoncée par le titre prometteur de la cinquième exposition de Lothar Hempel à la galerie Art : Concept. Empruntant à l'emblématique série américaine des années 1990, l'artiste troque les quatre célibattantes new yorkaises pour de plus illustres icônes.

Les figures féminines ne manquent pas dans l'œuvre de Lothar Hempel. On se souvient de celles qui peuplaient The Story of The Old New Girls (2012). Mais ici elles sont clairement identifiées, déjà mythifiées, littéralement placardées sur les murs de l'exposition. Dans sa série Plakat (poster en allemand), on retrouve trois Jodie Foster à différents stades de ses débuts au cinéma. Le cinéphile averti reconnaîtra sans peine les films convoqués ici. Mais l'origine exacte importe peu. La même ambiguïté entoure les paysages urbains ou abstraits qui composent le décor. Sont-ils des lieux existants ? Ou bien de simples décors de studio ou de jeux vidéo. Quant aux sculptures, on devine la célèbre Diane Keaton dans son personnage de Annie Hall et Kathleen Neal Cleaver, première femme membre des Black Panthers. Unies par le même fil conducteur, celui de l'action au sens filmique comme politique, elles sont convoquées et projetées dans un scénario unique, où le spectateur joue un rôle essentiel. En témoigne les mots de l'artiste : « je considère mes œuvres comme des sculptures vides, jusqu'à ce qu'elles soient remplies par l'imagination d'une tierce partie ».

L'artiste se plaît à élaborer une fiction narrative dans laquelle, en dépit des illusions optiques, ses héroïnes revendiquent une forme de planéité. Elles sont comme figées dans l'action qui les a inscrite dans l'Histoire, du cinéma ou du militantisme engagé. Plus que des références, ces figures sont davantage appréhendées comme des objets culturels, des images performatives participant à la réalisation d'une réalité commune. Et cette interdépendance entre univers fictionnel et réel est d'ailleurs réaffirmée par les trois caissons lumineux incrustés dans les murs (série Interiors, 2016).

De la même manière qu'il abolit la séparation entre ces univers - « la fiction crée ce que nous estimons être réalité » -, l'artiste ne se limite pas aux frontières imposées en matière de techniques et de styles. À la manière d'un dj, le plasticien-compositeur (qui a d'ailleurs été musicien dans une autre vie) mixe allègrement matériaux, disciplines et références. Passant de la sitcom américaine aux grands noms du septième art, touchant à l'installation, à la peinture comme au collage (qui évoque autant les papiers découpés de Matisse que les posters Dada), son approche relève davantage de l'hommage à une génération et à ses engagements politiques et esthétiques - et l'omniprésence de la référence à l'affiche ou au poster n'est pas anodin - qu'à une attitude appropriationniste. Il extrait, coupe et assemble pour recomposer de nouveaux morceaux d'art toujours ouverts à une infinité d'interprétations, puisque supports d'une multitude d'imaginaires.

Julia Mossé



Press Release

Lothar Hempel, Sex and the City

March 19 - April 16 2016

Sex and the City, the tone is set by the auspicious title of Lothar Hempel's fifth exhibition at Art : Concept gallery. Borrowing from the emblematic American TV series from the 1990s, the artist swaps the four single women from New York for more illustrious icons.

There is no shortage of female figures in Lothar Hempel's work. We remember the ones that populated The Story of The Old New Girls (2012). But here they are clearly identified, already mythologised, literally postered on the walls of the exhibition. In his series Plakat (poster in German) one finds three Jodie Fosters, at different stages of her early days in cinema. Knowledgeable cinephiles will easily recognise the cited films. But the exact source is not very important. The same ambiguity surrounds the urban or abstract landscapes making up the scenery. Do these places exist? Or are they just studio sets or video game scenery? As for the sculptures, one can make out the famous Diane Keaton as Annie Hall, as well as Kathleen Neal Cleaver, the first female member of the Black Panthers. United by the same common thread, that of action in the cinematic and political sense, they were summoned and projected into a single script in which the viewer plays a central role. As the artist says, "I see my works as empty sculptures unless they are filled with imagination by a third party".

The artist takes pleasure in developing narrative fiction in which, despite optical illusions, his heroines assert their flatness. They are as if frozen in the action that made them part of history, that of cinema or militant activism. More than references, these figures are understood more as cultural objects, performative objects that help create a shared reality. And this interdependence between a fictional and a real world is also reasserted by the three lightboxes embedded in the walls (Interiors series, 2016).

Just as he abolishes the separation between these two worlds ("fiction creates what we define as reality"), the artist does not limit himself within imposed boundaries in terms of techniques and styles. Like a DJ, the artist-composer (who was a musician in a another life) cheerfully mixes materials, disciplines and references. Going from American sitcoms to the big names of cinema, touching on installation, painting and collage evoking Matisse's cut-outs as well as Dada posters, his approach is not so much an appropriationist attitude, but more of a tribute to a generation and its political and aesthetic commitments. And the ubiquity of the reference to the poster is not trivial. He extracts, cuts and assembles to reconstruct new pieces of art that are always open to an infinite number of interpretations, because they are the mediums of a multitude of imaginations.

Julia Mossé // translation Matthew Cunningham



Lothar Hempel

Né en 1966 à Cologne. Vit et travaille à Cologne
Born in 1966 in Köln. Lives and works in Köln

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2016

- Sex and the City, Art:Concept, Paris, FR

2015

- Tropenkoller, Modern Art, Londres, UK

2013

- Loneliness is a clock you wear, a deep shade of blue is always there, Gerhardsen Gerner, Berlin, GE

2012

- The Voice of the Triangle, Modern Art, Londres, UK
- The Story of The Old New Girls, Art:Concept, Paris, FR
- OPIUM, La Conservera, Ceuti (Murcia), ES

2010

- ZOO, Sadler's Wells Theatre, Londres, UK

2008

- Lothar Hempel - Casanova & Other Problems, Modern Art, Londres, UK
- Signal, Art:Concept, Paris, FR

2007

- LOTHAR HEMPEL - Alpbet City, Le Magasin, Grenoble, FR (curator : Florence Derieux)

2004

- Ikarus, Art:Concept, Paris, FR
- On The Olympus, Unlimited Contemporary Art, Athènes, GR
- Versteck, Lothar Hempel & Petra Hollenbach, Parkhaus, Düsseldorf, GE

2002

- Concentrations 42, Dallas Museum, Dallas, US
- Propaganda, ICA, Londres, UK
- Wespennest, Dallas Museum, Dallas, US

2001

- Magnet, Art:Concept, Paris, FR

1998

- Kunstschnee will schmilzen, Bureau Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL

1994

- Bewegungslehre (No Future), Buchholz und Buchholz, Cologne, GE
- OMRON, six Videos by Lothar Hempel, Preview Theatre Wardour Street, Londres, UK
- La Boum, with Torsten Slama, New Reality Mix, Stockholm, SU
- Low, Artistbooth at Art Cologne, Messehalle5, Cologne, GE

Expositions collectives

Group exhibitions

2015

- LOVE, Nymphius Projekte, Berlin, GE
- Threads: A Fantasmagoria about Distance, 10th Kaunas Biennial, Kaunas, LH (curator:Nicolas Bourriaud)
- IMAGE OBJECTS, Public Art Fund, City Hall Park, New York, US
- Focus Resonance, Interior and the Collector, Collection #5, 12th Biennale de Lyon, Lyon, FR
- La Femme de trente ans, Art : Concept, Paris, FR (curator: Caroline Soyez-Petithomme)
- All the World's a Stage: Works from the Goetz Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, ES

2014

- Wo ist hier? #1: Malerei und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen, GE
- Luggage and Observations, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart, GE
- A MAN WALKS INTO A BAR..., Landshuter Strasse 49, Mainburg, GE

2013

- Expérience Pommery #11, Une odysée : les 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne, Domaine Pommery, Reims, FR (curator : Florence Derieux)
- Cérémonie, boutique Melinda Gloss, dans le cadre du Parcours St Germain, FR (curator: Timothée Chaillou)
- Une tradition matérielle, FRAC Poitou Charentes, Angoulême, FR

2012

- Experience Pommery #10, Domaine Pommery, Reims, FR (curator: Bernard Blistène)
- Adding to Substract, Contemporary by Golconda, Tel Aviv, IL (curator: Ory Dessau)
- Tomorrow, Die Bastei, Cologne, GE (curators: Chantal Blatzheim & Lena Brüning)
- Blind cut, Marlborough Gallery Chelsea New York, US (curators: Jonah Freeman & Vera Neykov)
- Accrochage, Gerhardsen Gerner, Berlin, GE

2011

- Herzliya Biennial for Contemporary Art, Herzliya, IL
- Space Oddity, CCA Andratx, Majorque
- The Bell Show, Lüttgenmeijer, Berlin
- Portraits & faces, Heldart, Berlin
- Synecdoche, Bourouina Gallery Berlin
- En Piste !, Domaine départemental de Chamarande
- Récits anamorphiques, Frac Pays de la Loire, Carquefou

2010

- Who are you Peter?, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
- Bagna Cauda, Art:Concept, Paris
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art:Concept, Paris

2008

- Martian Museum of Terrestrial Art, Mission: to interpret and understand contemporary art, Barbican, Londres, UK

- 2007
- Imagination becomes Reality. Werke aus der Sammlung Goetz, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, GE
- 2006
- Imagination becomes Reality, Part II, Sammlung Goetz, Munich, GE
- 2001
- A New Horizon, Art:Concept, Paris, FR
- 2000
- Age of Influence, Museum of Contemporary Art, Chicago, US
- 1997
- X2, Wiener Sezession, Vienne, AUS (curator: Andreas Spiegel)
- 1996
- Traffic, CAPC, Bordeaux, FR (curator: Nicolas Bourriaud)
- 1995
- X/Y, Centre Georges Pompidou, Paris, FR (curator: Christine van Assche)
 - the Moral Maze, Le Consortium, Dijon, FR (curators: Liam Gillick and Philippe Parreno)
- Claire Moulène, «Lothar Hempel», in Artforum, n°10, summer 2007, pp.485-486
 - Pécoil Vincent, «Lothar Hempel», in Flash Art, n°254, mai-juin 2007, p.139-140
 - «Alphabet City de Lothar Hempel», in Les Inrockuptibles, n° 597, 8 au 14 mai 2007, p.75
 - Gasparina Jill, «It is over, is it», in O2, n°41, printemps 2007, pp.30-31
 - Shariatmadari David, «Pale Carnage», in Art Review, issue 11, mai 2007, p.131
 - Valérie de Maulmin, «Lothar Hempel et Franck Scurti, deux artistes au Magasin», in Connaissance des Arts, 2007
 - François Aubart, Sadie Woods, «Lothar Hempel – Alphabet City» in Archistorm, n°24, mars-avril 2007, pp.18-19
 - Aude de Bourbon Parme, «Lothar Hempel. Franck Scurti» in Art Actuel, n°49, mars-avril 2007, p.31
 - Anaïd Demir, "Pop Art & Crafts", in Jalouse, mars 2007, n°98, p.59
 - Maurice Ulrich, «La foule et l'idéologie», in L'Humanité, 24 mars 2007
 - «Lothar Hempel et Franck Scurti», in Les Inrockuptibles, n°584, 6 au 12 février 2007, p.76
 - Lisa Turvey, «Lothar Hempel», in Artforum, N° 5 XLV, January 2007, p.125
 - Falconer Morgan, "London: ICA / Lothar Hempel: Propaganda", in Contemporary, novembre 2002, p.84
 - Taylor John Russell, "Road from nowhere", in The Times, mercredi 25 septembre 2002
 - Hoffmann Justin, "Lothar Hempel", in Kunstforum, april - June 2000
 - Ebner Jörn, "Lothar Hempel", in Kunstmagazin, 2/2000, Heft Nr. 43, S. 30-33
 - Higgi Jennifer, "Let's get lost", in Frieze Magazine, Oct. 1999, pp.86-89

Collections Publiques

Public Collections

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA
 Museum of Modern Art, New York, NY
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 FRAC Champagne-Ardenne, Reims
 FRAC Limousin, Limoges
 FRAC Pays de la Loire, Carquefou

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Lothar Hempel – Alphabet City, jrp Ringier, Zurich en co-édition avec Le Magasin, Grenoble, 2007
- Lothar Hempel / Propaganda, Éditions ICA, London, 2002

Articles de presse / Press:

- Erwann Terrier, «Champagne Underground», in Beaux Arts Magazine, n°342, décembre 2012, pp.80-83
- Lothar Hempel, «Five stories of the Old New Girls», in ANNUAL, 2012
- Charles Barachon, "Lothar Hempel", in Technikart, n°163, juin 2012, p.122
- Paloma Blanchet-Hidalgo, "Art et théâtre: archipels hybrides", in Slash, 28 mai 2012
- Elke Buhr, "Aliens im Wunderland", in Monopol, October 2010, p.84
- Sinziana Ravini, "Cinématique, Esthétique, Politique, Hermétique", in artforum.com, Février 2010
- Bart van der Heide, "Lothar Hempel", in Frieze, n°110, October 2007, p.280

Contact presse :

Julia Mossé

communication@galerieartconcept.com

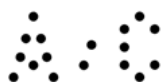
Tel: 0033 1 53 60 90 30

Page web de l'exposition :

[http://www.galerieartconcept.com/exhibition/
lothar-hempel/](http://www.galerieartconcept.com/exhibition/lothar-hempel/)

Télécharger les visuels presse :

[lien wetransfer](#)



Art: Concept

4 passage Sainte-Avoye 75003 Paris
(accès/access 8 rue Rambuteau)

www.galerieartconcept.com