

**John Zurier**  
**East**

Galerie Nordenhake is pleased to present a solo exhibition of recent works by John Zurier.

Zurier's paintings often evoke a strong atmospheric character, suggesting phenomena from the natural world—the memory of a particular quality of light and colour from a specific location and moment. The title of the exhibition “East”, for example, refers to the eastern part of Iceland—Zurier has spent a great deal of time in Iceland over the past years— and is the point of reference for the group of four paintings titled *Borgarfjörður Eystri*—a town in the east of Iceland. The particular yellow in *Late Summer* suggests the colour of the nature in Iceland at that time of the year. Other paintings find their points of origin in locations such as Italy, like the painting *Dust (La Verna)*. The title is a reference to the cloister of St. Francis's at La Verna in Italy.

Despite the landscape references in the work, Zurier does not rely on descriptive elements, and the images remain rigorously abstract. It seems that the titles of all of Zurier's paintings are a suggestion to an interpretation rather than an explanation in itself. Rather, he constructs the “meaning” of the painting from its very material; the associations to a certain memory or a place come later. All the practical aspects of preparation entail a conscious delay in the actual painting, allowing time for memory to surface. Whereas almost all the paintings in the show are titled after a location or a certain moment in time, they were actually painted in Zurier's studio in Berkeley, California.

The canvases are often painted with a fine distemper, a mix of rabbit skin glue, dry pigments and occasionally ground oyster shells, endowing the surface with a sensual glittering aspect. Many supports are distressed, through repeated washing and scraping, before final stretching on the frame, creating an additional element of depth and texture. Some paintings are covered with light washes in subtle hues and tones imbuing them with an ethereal resonance. Others reveal a vigorous brushwork in intense broken fields of pigment. Zurier frequently uses narrow bands appearing near the edges of the canvas, subtle pencil lines, and incisions in the paint or short lines of paint highlighting the weave of the canvas. Such marks have the effect of gently coaxing the viewer away from a pastoral reverie toward a more empirical meditation on painting itself—its phenomenological attributes in terms of color, form, texture and unfathomable space. Zurier's approach is characterised by a stripping down of both the physical painting itself—its objectness, but even more its content. With an economy of means he achieves an impressive range of spatial and emotional depth in each work. John Zurier believes “that the less material there is, the less there is to grasp, the finer art becomes and the more painting is directed to the mind.”

John Zurier was born in 1956 in Santa Monica, California and lives and works in Berkeley, California. A solo exhibition of Zurier's work was shown at UC Berkeley Art Museum (2014). His work has been exhibited at the 30th São Paulo Biennial in São Paulo, Brazil (2012); California Biennial at the Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA (2010-2011); UC Berkeley Art Museum, CA (2009); 7th Gwangju Biennial, South Korea (2008); Oakland Museum of California (2007); Kettle's Yard, University of Cambridge, UK (2003) and the Whitney Biennial (2002) amongst others. His work can be found in numerous public collections including Moderna Museet, Stockholm, the Berkeley Art Museum, University of California, CA; San Francisco Museum of Modern Art and the Colby College Museum of Art, Waterville, ME. A catalogue surveying his work from 1981 to 2014 with an essay by Robert Storr was published in 2015.

**Exhibition: March 12, 2016 – April 23, 2016**  
**Please contact the gallery for further information and press images.**

**ARTISTS:** MERİÇ ALGÜN RINGBORG CHRISTIAN ANDERSSON OLLE BAERTLING MIROSLAW BAŁKA ANNA BARHAM İNAKI BONILLAS ANN BÖTTCHER MICHAŁ BUDNY GERARD BYRNE JOHN COPLANS SARAH CROWNER JONAS DAHLBERG ANN EDHOLM SPENCER FINCH HREINN FRÍÐFINNSSON PAUL FÄGERSKIÖLD FELIX GMELIN ZVI HECKER SOFIA HULTÉN FRANKA HÖRNSCHEMEYER GUNILLA KLINGBERG KARL LARSSON EVA LÖFDAHL MEUSER HELEN MIRRA ESKO MÄNNIKKÖ SIROUS NAMAZI WALTER NIEDERMAYR SCOTT OLSON MIKAEL OLSSON MARJETICA POTRČ HÁKAN REHNBERG ULRICH RÜCKRIEM MICHAEL SCHMIDT FLORIAN SLOTAWA LEON TARASEWICZ JOHAN THURFJELL ALAN UGLOW GÜNTER UMBERG NOT VITAL MAGNUS WALLIN STANLEY WHITNEY RÉMY ZAUGG JOHN ZURIER

**John Zurier**  
**East**

John Zurier präsentiert mit „East“ seine zweite Einzelausstellung in Berlin. Zuriers Malereien zeichnen sich durch ihren starken atmosphärischen Charakter aus, der an bestimmte in der Natur beobachtete Phänomene anzulehnen scheint, wie etwa die Erinnerung an das spezielle Licht oder die Farbe eines bestimmten Ortes zu einer bestimmten Zeit. So bezieht sich der Titel der Ausstellung „East“ auf den östlichen Teil Islands. John Zurier hat in den letzten Jahren viel Zeit in Island verbracht und die Gruppe von vier Malereien mit dem Titel *Borgarfjörður Eystri* ist nach dem Ort im Osten der Insel benannt. Das besondere Gelb in *Late Summer 2* evoziert die Farbe der Natur auf Island zu dieser Jahreszeit. Andere Arbeiten beziehen sich auf Orte in Italien wie etwa die Malerei *Dust (La Verna)*, die nach dem Franziskanerkloster in La Verna benannt ist.

Auch wenn die Arbeit auf die Landschaft Bezug nimmt, so verwendet Zurier dennoch keinerlei beschreibende oder gegenständliche Elemente und seine Bilder bleiben konsequent abstrakt. Die Titel sind vielmehr ein Vorschlag zur Interpretation der Malereien als deren Erklärung. Zurier entwickelt die „Bedeutung“ einer Arbeit aus ihrer eigenen Materialität. Die Assoziationen zu einer bestimmten Erinnerung oder einem Ort kommen erst viel später. Alle praktischen Aspekte der Entstehung einer Arbeit fließen ein und bedeuteten eine bewusste Verzögerung des Malprozesses, um der Erinnerung Zeit zu geben.

Die Leinwände sind zumeist mit feiner Leimfarbe gemalt, einer Mischung aus Hasenhautleim, trockenen Pigmenten und manchmal auch zermahlenden Austernschalen, welche der Oberfläche einen sinnlichen Glanzeffekt verleiht. Viele seiner Malgründe sind durch wiederholtes Waschen und Abkratzen stark beansprucht, bevor sie auf den Keilrahmen aufgezogen werden, was den Arbeiten eine zusätzliche Tiefe und Textur hinzufügt. Manche Malereien sind mit feinen Lasuren in subtilen Farbschattierungen und -tönungen überzogen, was ihnen einen ätherischen Nachklang verleiht. Andere zeigen einen dynamischen Pinselduktus in kräftigen, durchbrochenen Farbflächen. Zuriers Bilder zeigen oftmals schmale Farbbänder an den Leinwandrändern, subtile Bleistiftstriche oder Einritzungen in die Farbe sowie kurze Farbestriche, welche die eigentliche Struktur der Leinwand hervorheben. Diese Markierungen führen die Betrachter auf sehr sanfte Weise von einem Gefühl der Entrücktheit weg und fordern dazu auf, die empirischen Eigenschaften der Malerei an sich zu betrachten: ihre phänomenologischen Eigenschaften in Bezug auf Farbe, Form und Textur sowie ihren unermesslichen Raum. Zuriers Ansatz zeichnet sich durch Zerlegung der physischen Malerei sowohl in Bezug auf ihre Objektivität als auch ihren Inhalt aus. Mit wenigen Mitteln erreicht er in jeder einzelnen Arbeit eine beeindruckende Bandbreite an räumlicher und emotionaler Tiefe. John Zurier ist der Auffassung „dass je weniger Material vorhanden ist, je weniger man konkret fassen kann, desto feiner wird die Kunst und desto mehr ist die Malerei an den Verstand gerichtet.“

John Zurier wurde 1956 in Santa Monica, Kalifornien geboren und lebt und arbeitet in Berkeley. Eine Einzelausstellung seiner Bilder wurde im UC Berkeley Art Museum gezeigt (2014). Seine Arbeiten wurden auf der 30. São Paulo Biennale in São Paulo, Brasilien (2012), der California Biennale im Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA (2010), dem UC Berkeley Art Museum (2009), der 7. Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea (2008), the Oakland Museum of California (2007), im Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge, England (2003) und der Whitney Biennale im Whitney Museum of American Art, New York, NY (2002) ausgestellt. Zuriers Arbeiten sind in wichtigen öffentlichen Sammlungen, wie dem Berkeley Art Museum, University of California, dem San Francisco Museum of Modern Art und dem Colby College Museum of Art, Waterville, Maine vertreten. Ein Überblickskatalog seiner Arbeiten von 1981-2014 mit einem Essay von Robert Storr wurde 2015 veröffentlicht.

**Ausstellungsdauer: 12. März 2016 – 23. April, 2016**

**Bitte kontaktieren Sie die Galerie für weitere Informationen und Pressebilder.**

**ARTISTS:** MERIC ALGÜN RINGBORG CHRISTIAN ANDERSSON OLLE BAERTLING MIROSLAW BAŁKA ANNA BARHAM İNAKI BONILLAS ANN BÖTTCHER MICHAEL BUDNY GERARD BYRNE JOHN COPLANS SARAH CROWNER JONAS DAHLBERG ANN EDHOLM SPENCER FINCH HREINN FRÍÐFINNSSON PAUL FÄGERSKIÖLD FELIX GMELIN ZVI HECKER SOFIA HULTÉN FRANKA HÖRNSCHEMEYER GUNILLA KLINGBERG KARL LARSSON EVA LÖFDAHL MEUSER HELEN MIRRA ESKO MÄNNIKÖ SIROUS NAMAZI WALTER NIEDERMAYR SCOTT OLSON MIKAEL OLSSON MARJETICA POTRČ HÅKAN REHNBERG ULRICH RÜCKRIEM MICHAEL SCHMIDT FLORIAN SLOTAWA LEON TARASEWICZ JOHAN THURFJELL ALAN UGLOW GÜNTER UMBERG NOT VITAL MAGNUS WALLIN STANLEY WHITNEY RÉMY ZAUGG JOHN ZURIER