

# JOHANNES KAHRS

Early this mornin', ooh



## JOHANNES KAHRS

Early this mornin', ooh

Zeno X Gallery heeft het genoegen de nieuwe solotentoonstelling van Johannes Kahrs (°1965, Bremen) voor te stellen. De tentoonstelling *Early this mornin', ooh* combineert nieuwe schilderijen met werken die eerder dit jaar te zien waren in de Biennale van Lyon. De tentoonstelling zal bovendien in mei 2016 doorreizen naar FRAC Ile-de-France in Parijs en daar aangevuld worden met enkele belangrijke werken uit private collecties.

Johannes Kahrs toonde op de Biennale van Lyon naast schilderijen voor het eerst ook een deel van zijn beeldarchief. Foto's en film stills vormen de basis van zijn werk. Hij verzamelt al jarenlang beelden uit magazines, kranten of films en neemt ook soms zelf de camera ter hand. Bij het schilderen bevrijdt Kahrs in zekere zin het beeld uit haar originele context of referentiekader; anekdotiek en verhaal worden vermeden. Door ingrepen als inzoomen, fragmentatie of het verschuiven van het perspectief, fictionaliseert hij zijn 'images trouvées' uit de populaire cultuur, reclame en (politieke) geschiedenis. De werkelijkheid wordt in vraag gesteld door ze op een geheel nieuwe manier vast te leggen.

De onderwerpen die hij aanhaalt zijn divers maar in deze tentoonstelling presenteert hij opvallend veel portretten. Beroemde en populaire figuren als Michaël Jackson, Amy Winehouse en Justin Bieber verschijnen op het doek. De manier waarop hun leven – dat haast volledig publiek domein is geworden – door de media in beeld wordt gebracht fascineert Kahrs veel meer dan hun 'talenten'. Het werk *Untitled (thomas)* is dan weer gebaseerd op een 'mug shot' die werd gemaakt van de jonge zanger nadat hij werd opgepakt door de politie. De figuren zien er eenzaam, verloren en hulpeloos uit. De portretten kunnen ook op een andere manier gelezen worden als een mozaïsch zelfportret van de kunstenaar.

*Untitled (god)* is de dubieuze titel die Kahrs gaf aan het portret van Bill Cosby. Sinds 2000 wordt de wereldberoemde ster van The Cosby Show beschuldigd van seksueel misbruik. Kahrs is gefascineerd door deze rechtszaak vanwege de perceptuele evolutie die Cosby doormaakte; als eerste Afro-Amerikaanse man met een eigen televisie-show werd hij door velen beschouwd als een voorbeeldfiguur, terwijl de recente aantijgingen hem als een monster ontmaskeren.

*Untitled (chair bag man bed)* is geïnspireerd op een foto die de kunstenaar nam in een hotelkamer en verwijst tevens naar het schilderij 'Intérieur' (1868 -1869) van de Franse kunstenaar Edgar Degas. Het onderwerp van het werk staat al decennialang ter discussie, en sommigen beweren zelfs dat het om een verkrachting zou gaan. Door het bijzondere perspectief dat Kahrs hanteert – het vrouwelijke personage ontbreekt namelijk - mijdt hij echter dit debat.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar een oud bluesnummer van Robert Johnson (°1911-1938), namelijk 'Me and the Devil Blues'. Over het leven van deze blueslegende is niet veel met zekerheid geweten. Volgens een bekende mythe verkocht hij zijn ziel aan de duivel om gitaarvirtuoos te worden.

Eerder had Johannes Kahrs solotentoonstellingen in onder andere Kunsthalle Nürnberg (2014), de Staatliche Kunstsammlungen in Dresden (2013), CentrePasquArt in Biel (2012), GAMeC in Bergamo (2007), Parasol Unit for Contemporary Art in Londen (2006), Künstlerhaus Bethanien in Berlijn (2002), FRAC Pays de la Loire in Carquefou (2001), Kunstverein München (2001) en S.M.A.K. in Gent (2001).

Zijn werk maakte deel uit van tentoonstellingen in Centre Pompidou in Parijs, Museum Kunstpalast in Düsseldorf, Dallas Museum of Art in Dallas, SFMOMA in San Francisco, Galerie Neue Meister in Dresden, Castello di Rivoli in Turijn, Hayward Gallery in Londen, Bozar in Brussel en vele andere.

Het werk van Johannes Kahrs is opgenomen in de publieke collecties van Centre Pompidou in Parijs, MOCA in Los Angeles, MoMA in New York, UCLA Hammer Museum in Los Angeles, S.M.A.K. in Gent, FRAC Au-vergne in Clermont-Ferrand, Hamburger Bahnhof in Berlijn, SFMOMA in San Francisco, FRAC de Picardie in Amiens, FRAC Pays de la Loire in Carquefou, Fundacao de Serralves in Porto, en andere.

## JOHANNES KAHRS

Early this mornin', ooh

Zeno X Gallery is pleased to present a new solo exhibition by Johannes Kahrs (1965, Bremen). The exhibition *Early this mornin', ooh* combines new paintings with works that were shown earlier this year at the Lyon Biennial. The exhibition will travel in May 2016 to FRAC Ile-de-France in Paris and be completed with a number of important works from private collections.

At the Lyon Biennial, along with his paintings, Johannes Kahrs presented for the first time part of his image archive. Photographs and film stills form the basis of his work. For years, he has been collecting images from magazines, newspapers or movies, along with images he himself occasionally records. In his painting, Kahrs as it were frees the image from its original context or frame of reference; anecdote and narrative are avoided. Through interventions such as zooming, fragmentation or shifts in perspective, he fictionalizes his 'images trouvées' from popular culture, advertising, and (political) history. Reality, by depicting it in an entirely new way, is called into question.

The subjects he portrays are diverse yet in this exhibition he presents a remarkable number of portraits. Famous and popular figures like Michael Jackson, Amy Winehouse and Justin Bieber are depicted in his paintings. The way in which their lives - which have become almost entirely part of the public domain - are portrayed by the media fascinates Kahrs much more than their 'talents'. The work *Untitled (thomas)*, for instance, is based on a 'mug shot' that was made after the young singer's arrest by the police. The figures look lonely, lost and helpless. The portraits can be read in a different way as well; as mosaic-like self-portraits of the artist.

*Untitled (god)* is the ambiguous title of Kahrs' portrait of Bill Cosby. Since 2000, the world famous star of The Cosby Show has been the subject of sexual abuse allegations. Kahrs is fascinated by this lawsuit because of the change in the way Cosby is perceived; as the first African-American person with his own television show, he was regarded by many as a role model, while the recent allegations expose him as a monster.

*Untitled (chair bed bag man)* was inspired by a picture the artist took in a hotel room, and also refers to the painting 'Intérieur' (1868-1869) by the French artist Edgar Degas. The subject of the work has been under discussion for decades, and some even claim that it depicts the scene of a rape. Because of the special perspective used by Kahrs - the female character is entirely absent - he manages to avoid this debate.

The exhibition title refers to an old blues song by Robert Johnson (1911-1938), namely "Me and the Devil Blues". Not much is known with certainty about the life of this blues legend. According to a well-known myth, he sold his soul to the devil to become a guitar virtuoso.

Earlier solo exhibitions of Johannes Kahrs include, among others, Kunsthalle Nürnberg (2014), Staatliche Kunstsammlungen in Dresden (2013), CentrePasquArt in Biel (2012), GAMeC in Bergamo (2007), Parasol Unit for Contemporary Art in London (2006), Künstlerhaus Bethanien in Berlin (2002), FRAC Pays de la Loire in Carquefou (2001), Kunstverein München in Munich (2001) and S.M.A.K. in Ghent (2001).

His work was also included in exhibitions at Centre Pompidou in Paris, Museum Kunstpalast in Düsseldorf, Dallas Museum of Art in Dallas, SFMOMA in San Francisco, Galerie Neue Meister in Dresden, Castello di Rivoli in Turin, Hayward Gallery in London, Bozar in Brussels, and many others.

The work of Johannes Kahrs is included in the public collections of Centre Pompidou in Paris, MOCA in Los Angeles, MoMA in New York, UCLA Hammer Museum in Los Angeles, S.M.A.K. in Ghent, FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand, Hamburger Bahnhof in Berlin, SFMOMA in San Francisco, FRAC de Picardie in Amiens, FRAC Pays de la Loire in Carquefou, Fundacao de Serralves in Porto, and others.

# ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 9 - APRIL 9, 2016

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM  
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM