

CONTEMPORARY FINE ARTS
AM KUPFERGRABEN 10 10117 BERLIN
TELEPHONE + 49 - 30 - 288 78 70
GALLERY@CFA-BERLIN.DE
WWW.CFA-BERLIN.COM

manifestation from an inner necessity. The Yiddish word “Kolbojnik” (Waste, Remains) also runs through the work of the artist within the titling of many of his works. His collection, which can be found within the individual collages, consists of an eclectic mix of “primitive tribal art”, art history masterpieces, pornos, comics, private photos, childhood pictures, sketches and picture book illustrations, and was collected by Tal R over a period of 25 years. In 2013 he then compiled and arranged the collection within 200 frames as the complete installation “Garbage Man”.

The works evoke in their pseudo-encyclopaedic phenomenon associations, Aby Warburg’s Mnemosyne Atlas, or, to refer to another artist, the Atlas by Gerhard Richter. Similar to him, the arranged pieces within the collages from “Garbage Man” served and serve the artist also as templates for paintings and sculptures. The *horror vacui*, which overwhelms us in every individual collage, becomes more potent through the – frame to frame – hanging of the work.

„Garbage Man“ was first shown in 2013 in Tal R’s large museum exhibition „The Virgin“, at ARoS in Aarhus, Denmark. After the presentation at Art Unlimited in Basel 2015, the exhibition now at Contemporary Fine Arts this March will be the third iteration of the installation.

For press and image queries, please contact Sarah Davies:
sarah@cfa-berlin.de

CONTEMPORARY FINE ARTS
AM KUPFERGRABEN 10 10117 BERLIN
TELEFON + 49 - 30 - 288 78 70
GALLERY@CFA-BERLIN.DE
WWW.CFA-BERLIN.COM

einer inneren Notwendigkeit. So zieht sich auch das jiddische Wort „Kolbojnik“ (Abfall, Überreste) durch das Werk des Künstlers als Betitelung vieler seiner Arbeiten. Sein Fundus, der sich in den einzelnen Collagen wiederfindet, besteht aus einer eklektischen Mischung aus Abbildungen „primitiver Stammeskunst“, Meisterwerke der Kunstgeschichte, Pornos, Comics, Privatfotos, Kinderbildern, Skizzen, und Bilderbuchillustrationen und wurde von Tal R über einen Zeitraum von 25 Jahren zusammengetragen. 2013 hat er diese dann in 200 Rahmen als variable Gesamtinstallation „Garbage Man“ zusammengestellt.

Die Arbeiten wecken in ihrer pseudo-encyklopädischen Erscheinung Assoziationen an den Warburgschen Mnemosyne Atlas oder, um einen anderen Künstler zu nennen, den Atlas von Gerhard Richter. Ähnlich wie bei ihm dienen und dienten die in den Collagen arrangierten Fundstücke von „Garbage Man“ dem Künstler auch als Vorlagen für Bilder und Skulpturen. Der *horror vacui*, der uns in jeder einzelnen Collage überfällt, wird durch die Hängung der Werke – Rahmen an Rahmen – noch potenziert.

„Garbage Man“ wurde erstmalig 2013 in Tal Rs großer Museumsausstellung „The Virgin“ in ARoS in Aarhus, Dänemark gezeigt. Nach der Präsentation auf der Art Unlimited in Basel 2015 wird die Ausstellung bei Contemporary Fine Arts im März nun die dritte Station sein.

Für Presseanfragen können Sie sich gerne an Anna Ballestrem wenden:
anna@cfa-berlin.de