

# XYLAÑYNU. Taller de los viernes

curator Guillermo Santamarina

Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Dr. Lakra, Gabriel Kuri, Gabriel Orozco  
February 6 - March 17, 2016

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94 | col.  
san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico  
[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)



**exhibition:**

**Xylañynu. Taller de los viernes**  
Abraham Cruzvillegas,  
Damián Ortega, Dr. Lakra, Gabriel  
Kuri, Gabriel Orozco

**dates:**

February 6 - March 17, 2016

**opening:**

February 6, 2016 | 12 - 2 pm

**timings:**

Tuesday to Thursday | 11 am - 6 pm  
Friday and Saturday | 11 am - 4 pm

**Press contact:**

Julia Villaseñor  
[press@kurimanzutto.com](mailto:press@kurimanzutto.com)

Taking the *Taller de los Viernes (The Friday Workshop)* (1987-1992) as a point of departure, Guillermo Santamarina brings together Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Dr. Lakra, Gabriel Kuri and Gabriel Orozco in order to conduct a new exercise in creative thinking. Making use of a game - sometimes resembling a charade of gregarious sparring - these artists share examples of their recent creative processes. The present-day dynamic of this exhibition stems from an antecedent of shared reflection and experimentation: the *Taller de los viernes*, a spontaneous and undoubtedly playful scenario that allowed its members to explore the nature of creativity outside the established academic structures of the time.

Over the course of five years, Gabriel Orozco opened up his house in Tlalpan as a space for exploration, criticism, and production. The taller planted the seeds of an intellectual exchange whose effects can still be felt in the work of the artists in this exhibition. Differing in purpose and structure from an established collective, Abraham Cruzvillegas, Dr. Lakra, Gabriel Kuri and Damián Ortega describe the experience as merely a series of moments they spent together. The *Taller de los viernes* had no manifesto, no claim on a specific place in the cultural panorama, and no aspirations towards organizing exhibitions or creating finished works. Rather, it was a conduit for transmitting and receiving information, for forming and deforming the "artistic endeavor."

Revisiting this moment reveals Santamarina's beginnings as a curator, when he began inviting several of these artists to participate in events that, a little later on, would be seen as moments that interrupted old models of investigation with fresh aesthetic pronouncements.

## Biographies

### **Guillermo Santamarina** (1957, Mexico City)

Guillermo Santamarina is a visual artist. Since the 80s, Santamarina has promoted the experimentation and comprehension of Art in its diverse genres. He is responsible for more than 300 exhibitions both in Mexico and abroad. He was named commissioner to represent Mexico in the 1st Biennial of Johannesburg (South Africa, 1995), the 4th Istanbul Biennial (Turkey, 1996) and the 25th Biennial of Sao Paulo (Brazil, 2001). Santamarina regularly imparts seminars and workshops on Contemporary Theory and Practice of expression, as well as courses on Contemporary Art and Research at Universities and Cultural Centers. He worked as director of four meetings of the International Forum on Contemporary Art Theory (FITAC), and is a founding member of the International Symposium on Contemporary Art Theory (SITAC), for which he has been an advisor. Santamarina is frequently invited nationally and internationally to share the ideas on artistic expressions in Mexico and on the possibilities of rapprochement between the expression and its social projection, in February 2001 he participated in the conference "Global and Local. The Condition of Art Practice Now ", organized by the Tate Modern. From 1998 to 2004 he was Director of Ex Teresa Arte Actual (where he organized over 70 exhibitions, five international Performance appointments, and four international Sound Art festivals); Founder Director of Museo Experimental El Eco (between 2004 - 09); Curatorial Coordinator at MUAC (where he was responsible of 12 exhibitions, including Ergo, materia. Arte povera, the first approach in a Latin American institution of this movement- and the activation of its Sound Art Space); Director of MUCA Roma, from 2011 to 2013; Curatorial Director in Museo de Arte Carrillo Gil, from 2013 to present.

### **Abraham Cruzvillegas** (1968, Ciudad de México)

Abraham Cruzvillegas' artistic output can be best understood through his process, which is deeply influenced by his surroundings. Rather than being defined by a particular medium, many of his projects are linked by the concept of autoconstrucción. He developed this term in relation to his practice, to describe an approach involving improvisation and instability, one that presents change as a permanent state arising from the chaotic and fragmentary nature of life. This principle draws from the ingenious, precarious and collaborative nature of building tactics implemented by the people living in Colonia Ajusco, his childhood neighborhood in Mexico City. His oeuvre -which includes sculpture, painting, drawing, installation and video- challenges the more traditional conceptions of art-making. Parallel to his artistic production, Cruzvillegas has cultivated writing as an investigative tool of self-analysis that merges history, criticism and fiction. His song lyrics and texts about art, politics and culture are a layer to be added to the evolving concept of autoconstrucción. Through his work he immerses himself in the ongoing process of construction and transformation of personal and collective identities. His inquiries have led him to explore his own origins and to collaborate with family and friends in a very personal form of research, one that results in a constant process of learning: about materials, landscape, people and himself.

### **Damián Ortega** (1967, México)

Through the use of wit and humor, Damián Ortega deconstructs both familiar objects and processes, altering their functions and transforming them into novel experiences and scenarios. Ortega's works play with a scale that ranges from the molecular to the cosmic, applying the concepts of physics to human interactions, in which chaos, accidents, and instability produce a system of relations in flux. Inverting and dissecting, reconfiguring and zooming in, he explores the tension that underlies every object and the infinite world inside them. The result of his inquiries reveals the interdependence of diverse components, be it within a complex engineered machine or a social system. Although his projects -which he envisions through drawing- take form in sculpture, installation, performance, film and photography, for Ortega the work of art is always an action, an event. His experiments inhabit a space where possibility and the quotidian converge to activate a new way of looking, one that transcends the original context of simple objects and everyday relations.

## **Dr. Lakra (1972, Ciudad de México)**

The work of Jerónimo López Ramírez, better known as Dr. Lakra, is characterized by irreverent and provocative images that transgress established norms, leaving the viewer teetering between attraction and repulsion. While he is best known for his drawings and paintings on appropriated posters, erotic magazines, and postcards, his practice encompasses mural painting, collage and sculpture. Through these different mediums he explores his interests in anthropology and ethnography, documenting his fascination with the taboos, fetishes, myths and rituals of different cultures. An avid collector of diverse objects, Lakra views the search for materials and images as an essential aspect of his practice. His compositions combine historical references and contemporary images, incorporating quotes from popular culture and intermingling them with diverse religious and social iconographies. The way he juxtaposes and refashions these various elements reveals a profound understanding of art history, as well as a subversive sense of humor. Dr. Lakra dismantles and subverts dominant ideologies to question what is considered civilized or barbaric, correct or incorrect, "high" or "folk" art.

## **Gabriel Kuri (1970, ciudad de México)**

Focusing on the objects and space that mediate human relationships, Gabriel Kuri explores the potential for transformation latent in all familiar things and situations when observed from an unconventional angle. Playing with the principles of minimalism and the history of consumption, he integrates elements of everyday life into sculptures and collages. Plastic bags, advertising flyers, receipts and tickets -residues of the interactions that make us human- are brought together with stones, coins and cigarette butts, as well as industrial materials, such as cement, brushed steel and insulation rolls. In his work, the viewer's attention is drawn to the dynamic and unstable space that opens up at the intersection of two opposite concepts, in the precarious and yet precise meeting of the unexpected. The creation of systems is at the base of his artistic practice, ordering different elements until certain patterns begin to emerge and new semantic connections are generated between existing forms and their uses. Kuri's work questions the given tenets of contemporary culture, creating poetic juxtapositions and hybrid objects that serve to rethink the mundane, to find the eloquent and the extraordinary in daily life.

## **Gabriel Orozco (Mexico, 1962)**

From 1981 to 1984, Gabriel Orozco studied at the Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, and from 1986 to 1987 at the Círculo de Bellas Artes in Madrid, Spain. By the early 1990s, he had gained notoriety in the international art scene. Working in drawing, photography, sculpture, and installation, Orozco utilizes materials and circumstances of his everyday encounters and routines, referencing conceptualism as well as the ready-mades of Marcel Duchamp. Playing with ideas of accessibility, Orozco's work revolves around various repeating themes, exploring materials in a way that allows the viewer's imagination to discover creative associations between aspects of everyday life that are often overlooked or ignored. From the very beginning of his career, Orozco's nomadic lifestyle had an effect on both the production and the aesthetic of his work. He sought to break with the mainstream art of the 1980s, which often implied large studios with lots of assistants and elaborate systems of production and distribution. For Orozco, the lack of a primary "home base" lent a more fluid aspect to his production, allowing for the growth of a rich heteronomy of materials and themes marked by a conceptual openness to spontaneity and circumstance. It is difficult to describe Orozco's work in terms of a physical product because he is more interested in questions than statements, emphasizing the potential in mutating materials, forms, and meanings.

# XYLAÑYNU. Taller de los viernes

curador Guillermo Santamarina

Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Dr. Lakra, Gabriel Kuri, Gabriel Orozco

6 febrero - 17 marzo, 2016

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 | ciudad de méxico  
[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)



**exposición:**

**XYLAÑYNU. Taller de los viernes**

Abraham Cruzvillegas,  
Damián Ortega, Dr. Lakra,  
Gabriel Kuri, Gabriel Orozco

**fechas:**

6 febrero - 17 marzo, 2016

**inauguración:**

6 febrero, 2016 | 12 - 2 pm

**horarios:**

martes a jueves | 11 am - 6 pm  
viernes y sábados | 11 am - 4 pm

**prensa:**

Julia Villaseñor  
[press@kurimanzutto.com](mailto:press@kurimanzutto.com)

Guillermo Santamarina reúne a Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Dr. Lakra, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco a realizar un nuevo ejercicio de pensamiento creativo que toma como punto de partida la experiencia que éstos mismos desarrollaron durante el *Taller de los viernes* (1987 - 1992). Un juego -quizá similar a una charada generada en un escenario de contertulio de greguerías- sirve a estos artistas para compartirnos ejemplos de sus respectivos procesos artísticos recientes. Esta dinámica actualizada surge de un antecedente de reflexión gremial: el *Taller de los viernes*, una cita expeditiva e indudablemente lúdica, que permitió a sus integrantes explorar la creatividad fuera de la estructura académica establecida por las instituciones de educación artística de la época.

Durante cinco años, Gabriel Orozco dirigió en su casa de Tlalpan un lugar de experimentación, crítica y producción, que logró sembrar un contagio intelectual que hasta la fecha se puede sentir en la obra de los artistas nuevamente concertados aquí. Abraham Cruzvillegas, Dr. Lakra, Gabriel Kuri y Damián Ortega lo describen como una serie de momentos para estar juntos sin necesidad de establecerse como un colectivo. Sin manifiesto, sin reclamo de un sitio específico en el panorama cultural, o el fin último de crear exposiciones o piezas terminadas, el *Taller de los viernes* fue más bien un conducto para transmitir y recibir información, para formar y deformar su "devenir artístico".

Revisar ese mismo momento en la historia revela al mismo Santamarina en sus "pinitos" curatoriales, en los que invitó a varios de estos artistas a participar en eventos que poco más adelante irrumpirían en emblemáticos modelos de indagatoria y de fresca pronunciación estética.

## Biografías

### **Guillermo Santamarina (1957, Ciudad de México)**

Guillermo Santamarina es artista visual. Como curador ha organizado más de 500 exposiciones de manera independiente desde 1981. Licenciado en Comunicación (Universidad Iberoamericana, 1980-84). También cursó estudios de Antropología (UIA, 1978-80) y Arquitectura (ENA-UNAM, 1977-80). Ha trabajado para la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, y la Secretaría de Hacienda (1986-90, y 96-98) y de Relaciones Exteriores (1995-96). Director de Ex Teresa Arte Actual (INBA) de 1998 a 2004; Director del Museo Experimental el Eco de 2004 a 2009. Coordinador de gestión curatorial del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC - UNAM, 2008 - 2010. Entre septiembre de 2011 y agosto de 2013 dirigió el MUCA Roma (Museo Universitario de Ciencias y Artes – UNAM). Actualmente es Curador en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil. Comisario responsable de las representaciones nacionales en Bienales de Sao Paulo, Estambul, Puerto Rico, Sydney, Johannesburg, etc. y miembro del comité que designó la participación mexicana en la 53 Bienal de Venecia. Fundador y miembro hasta 2010, del comité de contenidos del Simposio Internacional sobre Teoría de Arte Contemporáneo (SITAC). Miembro del Comité curatorial del MUAC, y asesor de CIFO. Autor de una vasta cantidad de ensayos y presentaciones publicadas, ha impartido clases en programas de formación profesional (actualmente en la ENPEG La Esmeralda), y participado por todo el mundo en diversas conferencias especializadas desde 1988.

### **Abraham Cruzvillegas (1968, Ciudad de México)**

En los últimos años Cruzvillegas ha creado una plataforma de investigación llamada autocostrucción de la cual derivan simultáneamente proyectos como: autodestrucción, reconstrucción y autoconfusión.

Cruzvillegas estudió pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y formó parte del Taller de los Viernes de 1987 a 1992. Vive y trabaja en la ciudad de México. Recientemente realizó una instalación in-situ en la Turbine Hall de la Tate. *Empty Lot*, escultura realizada para esta comisión, permanecerá abierta al público hasta el 3 de abril de 2016.

### **Damián Ortega (1967, México)**

A través del ingenio y el humor, Damián Ortega descontextualiza objetos de uso diario alterando sus funciones, transformándolos en una nuevas experiencias y escenarios, que se desarrollan con un significado nuevo. Haciendo esto, Ortega se burla del absolutismo, enfatizando en su lugar la importancia del potencial de un objeto en particular. Su trabajo experimenta con la idea del objeto como un átomo, capaz de formar otro elemento. La posibilidad es un tema central, que explora poniendo a prueba nociones de la totalidad y la nada, de construir y destruir, de aparecer y desaparecer. Jugando con el espacio positivo y negativo, y con la escala de gama de lo molecular hasta lo cósmico, Ortega es capaz de crear conexiones y asociaciones que trascienden el contexto original y las connotaciones del simple objeto. Damián Ortega comenzó su carrera como caricaturista, su mezcla de ingenio y crítica incisiva continúa impregnando sus instalaciones, performances, esculturas y video resueltos conceptualmente. En 2005, fue reconocido con el Premio Hugo Boss, en Nueva York, Estados Unidos y en 2007 fue nominado al Preis Der Nationalgalerie für junge Kunst, del Hamburger Bahnhof, en Alemania.

### **Dr. Lakra (1972, Ciudad de México)**

El trabajo del Dr. Lakra incluye dibujos y pintura, así como tatuajes, murales y montajes. La obra de Lakra, con frecuencia agresivamente irreverente, explora simultáneamente temas sobre la muerte y el deseo, así como la "alta" y "baja" cultura, creando imágenes que nos dejan vacilando en la línea entre la atracción y la repulsión. Su interés es llevar un lenguaje vernáculo, como el tatuaje, garabatos, publicidad y pornografía al enrarecido mundo de la alta cultura. Una contradicción que impulsa cuestionamientos acerca del gusto y la cultura, lo correcto e incorrecto, lo civilizado y lo bárbaro. Frecuentemente trabaja directamente sobre imágenes pornográficas o pin-ups; los demonios, los esqueletos y los salvajes de Lakra rodean el cuerpo desnudo de una mujer, logrando un

# kurimanzutto

deleite erótico en sus conquistas. Estas imágenes son macabras, combinando modelos que llevan tiempo de haber fallecido con imaginaria que resultan a veces sexualmente agresivas. Pero también ofrecen algo más allá de lo macabro: tomando el cuerpo como piel y página en el que se puede dibujar; ese estado físico —la carne y la sangre— no permanece. Así, invita al espectador a considerar el tipo de deseo que va más allá del acto sexual fortuito. El deseo que describe es una poderosa fuerza que subyace en varios aspectos de la vida humana: el deseo por la vida, la creación, la muerte, el olvido. El espectador puede ver este deseo reflejado en su complejo y dinámico trabajo; que parece querer seguir por siempre, como si la página no acabara.

## **Gabriel Kuri (1970, ciudad de México)**

Gabriel Kuri trabaja con instalaciones, esculturas, collages y fotografías. Constantemente yuxtapone, de formas inesperadas, materiales escultóricos “tradicionales” (mármol, metal y piedra) con materiales de construcción (paneles de instalación, cemento y cartón) y objetos cotidianos (bolsas de plástico, colillas, recipientes, latas). Kuri se mueve entre los principios del minimalismo y las ideas acerca de la contaminación, profana materiales predecibles para integrarlos en esculturas y collages. Además de indagar cuestiones estéticas, el trabajo de Kuri explora cómo se construye la realidad y la manera en que puede ser manipulada a través de un ligero cambio de perspectiva. Con frecuencia su obra combina la planeación rigurosa con la espontaneidad, lo que resulta en sentido del humor seco que es al mismo tiempo divertido y crítico de las condiciones económicas y sociales. Kuri utiliza formas existentes como herramientas para cuestionar los principios básicos de la cultura contemporánea, creando una yuxtaposición poética y filosófica que delinea la relación entre pensamiento y forma, y la manera en que influyen entre sí.

## **Gabriel Orozco (Mexico, 1962)**

Gabriel Orozco comenzó a destacarse en la escena artística internacional a principios de la década de 1990 con su exploración del dibujo, la fotografía, la escultura y la instalación. Su trabajo gira en torno a diversos temas que se repiten y a técnicas que incorporan objetos comunes y de la vida real, que permiten a la imaginación del público explorar sus propias asociaciones creativas. El nomadismo de Orozco como forma de vida comenzó a marcar su trabajo desde el inicio de su carrera. Sus primeras obras tuvieron por objeto romper con la corriente predominante de la década de 1980, que a menudo incluía grandes estudios con muchos asistentes y elaboradas técnicas de producción y distribución. Para Orozco, la descentralización de las prácticas de manufactura refleja una rica heterogeneidad del objeto y del material. No hay manera de identificar una de sus obras en términos de un producto físico. Por el contrario, su obra debe ser descifrada a través de hilos conductores y estrategias que se repiten constantemente, pero en formas y configuraciones en constante mutación.

Gabriel Orozco estudió de 1981 a 1984 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México y de 1986 a 1987 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Vive y trabaja entre México, Nueva York y París.