

GALERIE NATHALIE OBADIA

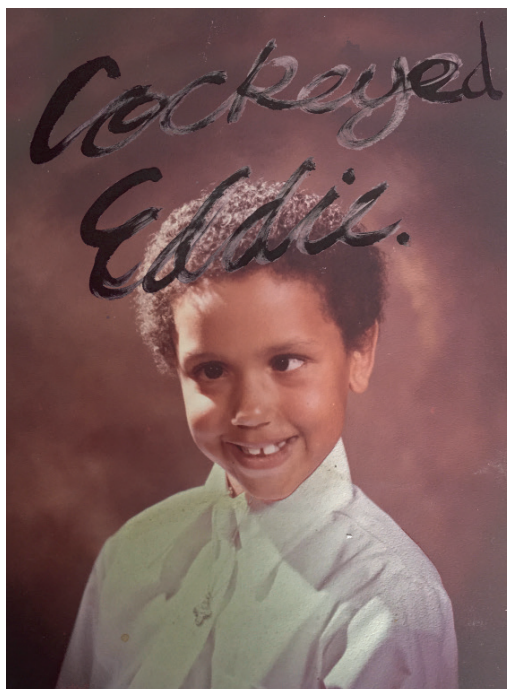
PARIS - BRUXELLES

Edgar Arceneaux

Cockeyed Eddie

23 January - 12 March 2016

3, rue du Cloître Saint-Merri - 75004 Paris



©Edgar Arceneaux class photo. Third grade. St. Anselm's elementary school

The Galerie Nathalie Obadia is very pleased to present *Cockeyed Eddie*, the third solo exhibition in France of the work of Edgar Arceneaux. Over the past fifteen years, this American artist has become one of the major artists in the US art scene.

Born in 1972 in Los Angeles, where he lives and works today, Edgar Arceneaux constructs drawings, installations, video and film works as complex arrangements of association that examine adjacencies and points of contact between implausible relations. He uses these techniques to tackle a broad range of subjects from epistemology, cosmology, and science to censorship, historical revisionism, social justice, and post-industrial cities. Arceneaux has created a large and hugely significant body of work that explores the interdependent relations between art and the social space.

Semi-biographical, *Cockeyed Eddie* explores the trajectory of this American artist through his complex family history. This scope of the exhibition, completely new in the artist's work, is to explore the links of the individual through the family to the mysteries of the social body in an infinitely personal manner.

In the gallery, Edgar Arceneaux will present a set of glass volumes and sculptures, silkscreens drawings and paintings on paper and muslin – The Arceneaux Genealogical Faction Series – as well as a set of some 25 works on Plexiglas and mirrors. Seeing his works with “double vision”, he examines their conflicting perspectives and presents his individual works as fragments of stories. The relics and documents he presents play with the perception of the viewer, who is asked to experiment with the complexity of forgetfulness and memory both individually and collectively, at the same time that the artifacts confront us with our own imperfections. Triggered by the presence or absence of the viewer, Edgar Arceneaux's works make reference to the writings of critic John Berger by reminding us that vision has a reciprocal (two-way) nature.

The medical term for the optical deficiency that Edgar Arceneaux suffered as a child is diplopia – double vision, the central trope of this exhibition. This condition entails the simultaneous dual perception of a single object, creating two images that can shift horizontally, vertically or diagonally. This duplicity of representation is visually interesting insofar as the two images – though unaligned – do not have exact contours. In diplopia, when an attempt is made to focus on the outline of an object, this shifts away from the gaze and becomes blurred in the surrounding world.

Genetic in origin, this dysfunction is hereditary and can be traced way back in Arceneaux's line of descent. In *Cockeyed Eddie* genealogy and heredity is used as formally as variation on a form. Of French ancestry, his forefathers were banned from Canada and entered the United States through Louisiana in 1765. The Arceneaux brothers were also some of the first French-Canadians to own slaves. Building on the project *Drawings of Removal*, begun in 1999, Edgar Arceneaux had traced his French origins to Beaumont, Texas, during an initial trip with his father.

With time, Edgar Arceneaux has become aware that the visual impairment he suffers had a profound effect on his interests, in philosophy and his conceptual thinking in particular. In presenting works that reflect this double vision – in Plexiglas, non-deforming mirrors and glass sculptures – Edgar Arceneaux tightens the bond that implicates the viewer in their contemplation, as they are in some way an incarnation of his own body. Veritable windows, they allow us a glimpse of the disjointed and fragmented reality of the gallery, and to catch the cacophonous echo of the themes and histories presented in the other works in the exhibition, at the same time as those from a stable environment.

Edgar Arceneaux was born in 1972 in Los Angeles (California), where he lives and works today.

A graduate in Fine Arts from the Art College of Design in Pasadena (USA, 1996), and the Fachhochschule Aachen (Germany, 2000), and with a master's degree in Fine Arts from the California Institute of the Arts (USA, 2001), Edgar Arceneaux is one of the most widely recognized artists on the contemporary American scene.

He has recently had a number of important solo exhibitions, including *Until, Until, Until...* for Performa 15 New York (USA, 2015), *Hopelessness Freezes Time 1967 Detroit Riots, Detroit Techno and Michael Heizer's Draggled Mass* at the Museum für Gegenwartskunst de Basel (Switzerland, 2011), *Miracles and Jokes, Circle Disk Rotation and 22 Lost Signs of the Zodiac* at The Museum of Contemporary Art in Detroit (USA, 2011), *The Agitation of Expansion* at the Contemporary Art Center of Virginia (USA, 2008), *Snake River* at the REDCAT in Los Angeles (USA, 2006) and the Lentos Kunstmuseum Linz (Austria, 2006), and *An Arrangement without Tormentors* at the Lentos Kunstmuseum (Austria, 2006).

He has also contributed to many group shows, in particular at the SITE in Santa Fe (USA, 2015), the Orange County Museum of Art in Newport Beach (USA, 2015), the Museum of Contemporary Art San Diego in La Jolla (USA, 2015), the Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen (Germany, 2015), the Power Station of Art in Shanghai (China, 2014), Scotland's Center for Photography in Edinburgh (Scotland, UK, 2014), The Studio Museum in Harlem (USA, 2013), the Museum Kurhaus Kleve, Kleve (Germany, 2013), the Nevada Museum of Art in Pasadena (USA, 2013), the Hammer Museum in Los Angeles (USA, 2013), the Birmingham Museum of Art (USA, 2013), and the Museum of Contemporary Art in Sydney (Australia, 2012).

His work can be found in leading public collections, such as The Ludwig Museum in Cologne (Germany), The Museum of Contemporary Art in Los Angeles (USA), The Museum of Modern Art in New York (USA), The Los Angeles County Museum of Art (USA), The San Francisco Museum of Modern Art (USA), The Whitney Museum of American Art in New York (USA), The New York Public Library (USA), the UCLA Armand Hammer Museum in Los Angeles (USA), and the Museum am Ostwall in Dortmund (Germany).

Edgar Arceneaux has also been the recipient of various artist's residencies: the *Rauschenberg Residency* at the Robert Rauschenberg Foundation in Captiva (USA, 2013), the *Fellowship for the Visual Arts* at the California Community Foundation in Los Angeles (USA, 2009), the *United States Artists Fellowship* of United States Artists in Los Angeles (USA, 2007), and the *ArtPace Residency* in San Antonio (USA, 2006). Edgar Arceneaux has won various important international awards, among which the very recent *Malcolm MacLaren Award* (USA, December 2015), the *REDCAT Award* of REDCAT in Los Angeles (USA 2012), the *William H. Johnson Award* in Los Angeles (USA, 2006), and the *Joyce Award* from the Joyce Foundation in Chicago (USA, 2005).

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Bourg-Tibourg

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Cloître Saint-Merri

Galerie Nathalie Obadia
Bruxelles

Luca Dellaverson
Ni Dieu Ni Maître
16 January - 6 March 2016

Printemps
Group exhibition
19 March - 10 April 2016

Sarkis
Il Grido
3 February - 26 March 2016

Atelier Morales
March - May 2016

Lu Chao
14 April - 21 May 2016

Jérôme Zonder
13 April - 21 May 2016

Joris Van De Moortel
September - October 2016

Brook Andrew
21 May - 23 July 2016

Sophie Kuijken
1st June - 16 July 2016

For further information, please contact Maimiti Cazalis
maimiti@nathalieobadia.com – + 33 (0)1 42 74 47 40

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

Edgar Arceneaux

Cockeyed Eddie

23 janvier - 12 mars 2016

3, rue du Cloître Saint-Merri - 75004 Paris

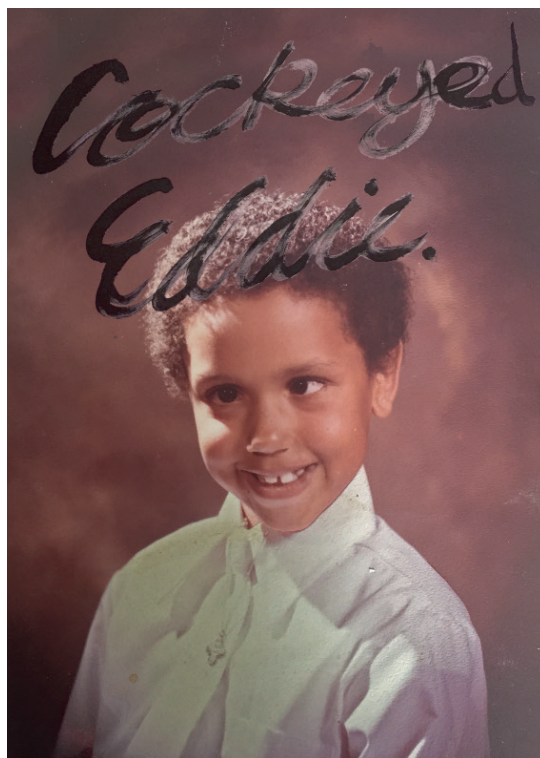


Photo de classe d'Edgar Arceneaux. Third grade. École élémentaire St-Anselm.

La Galerie Nathalie Obadia est très heureuse de présenter *Cockeyed Eddie*, la troisième exposition personnelle en France d'Edgar Arceneaux. Depuis près de 15 ans, l'artiste américain est devenu l'un des talents incontournables de la scène contemporaine californienne.

Né en 1972 à Los Angeles où il vit et travaille encore aujourd'hui, Edgar Arceneaux a développé une œuvre conséquente et infiniment signifiante qui explore les relations interdépendantes entre l'art et l'espace social. Souvent collaborative, il observe une pratique multidisciplinaire au gré d'installations, de peintures, de dessins et photographies, de vidéos et œuvres filmées ; dans lesquelles il aborde les questions de race et de genre, de pouvoir et de censure, du racisme et du révisionnisme dans l'histoire, de la pauvreté et de la justice sociale, des communautés locales dans des villes post-industrielles. En engageant son œuvre, il donne corps au temps à travers un ensemble d'arrangements qui visent à restituer au spectateur le contrôle sur les lieux dans lesquels il évolue. Semi-biographique, *Cockeyed Eddie (Eddie qui louche)* explore le parcours individuel de l'artiste américain, à travers son histoire familiale complexe. Ce scope, inédit dans le travail d'Edgar Arceneaux, explorera de manière infiniment personnelle les arcanes de son corps social.

À la galerie, l'artiste présentera un ensemble de sculptures et volumes vitrés, de sérigraphies et aquarelles sur papier et sur mousseline – les *Presidential Paintings* et *Civic Paintings*, ainsi qu'un corpus constitué de près de 25 œuvres sur plexiglas et miroir. En appréhendant les œuvres avec une « double vision », Edgar Arceneaux en examine les perspectives contradictoires et présente son travail comme des fragments d'histoires. Les reliques et documents mis en scène par l'artiste jouent avec la perception du spectateur, qui est invité à expérimenter la complexité de l'oubli et de la mémoire sur le plan individuel comme sur le plan collectif, en même temps que ces artefacts nous confrontent à nos propres imperfections. Activées par le reflet en présence/absence du regardeur, les œuvres d'Edgar Arceneaux citent le critique John Berger en rappelant cette faculté de l'homme à comprendre que la vision a une nature de réciprocité.

Le terme médical de la déficience optique dont a souffert Edgar Arceneaux enfant se nomme la diplopie. Elle consiste en une double vision – qui sera donc le trope central de cette exposition. Cette affection entraîne la perception simultanée d'un simple objet en double – en deux images, qui peuvent se déplacer horizontalement, verticalement ou en diagonale. Cette duplicité de la représentation est visuellement intéressante, dans la mesure où les deux images – bien que hors de l'alignement, n'ont pas de délimitations propres. De fait, si l'on essaye de localiser le bord de l'objet, il se déplace loin du regard et l'objet se fond dans le monde environnant.

D'origine génétique, ce dysfonctionnement remonte loin à travers la généalogie de la famille d'Edgar Arceneaux. D'ascendance française, ses ancêtres ont été bannis d'Acadie, Canada et sont entrés aux Etats-Unis par la Nouvelle-Orléans en Louisiane ; les frères Arceneaux ayant d'ailleurs été les premiers Français Canadiens propriétaires d'esclaves. À l'occasion de l'exposition *Cockeyed Eddie*, l'artiste américain a mené une investigation qui revient sur le ressenti d'un enfant qui a louché ; analysant que ce profond sentiment de honte trouve son hérité dans des racines familiales beaucoup plus sombres. À l'occasion du projet *Drawings of Removal*, amorcé en 1999, Edgar Arceneaux avait d'ailleurs tenté de retracer ses origines françaises à Beaumont, au Texas à l'occasion d'un voyage initiatique familial avec son père, né illégitime, qui n'a jamais connu son propre père. Il persévère encore davantage, de retour au Canada et maintenant en France, à prolonger cette quête de filiation.

Au fil du temps, l'artiste a pris conscience que ce déplacement visuel avait eu une profonde influence sur ses intérêts ; dans la philosophie en général, et dans sa pensée conceptuelle en particulier. N'ayant jamais tout à fait récupéré – malgré la chirurgie, Edgar Arceneaux garde aujourd'hui encore un regard altéré par la diplopie.

En proposant des œuvres *réfléchissantes* sur cette double vision - en plexiglas, miroir (non déformants), et sculptures vitrées, Edgar Arceneaux resserre encore davantage le lien qui implique le spectateur dans leur contemplation, puisque son propre corps s'y retrouve incarné. Véritables fenêtres, elles donnent à voir dans un reflet la réalité disjointe et morcelée de l'espace de la galerie, elles renvoient l'écho cacophonique des thèmes référencés et des histoires présentées dans les autres œuvres de l'exposition, en même temps qu'elles malmènent dangereusement le sentiment d'un environnement stable.

Edgar Arceneaux est né en 1972 à Los Angeles (Californie). Il vit et travaille à Los Angeles.

Diplômé d'un BFA (Bachelor of Fine Arts) de l'Art College of Design de Pasadena (USA, 1996), ainsi que de la Fachhochschule Aachen (Allemagne, 2000) et d'un MFA (Master of Fine Arts) de la California Institute of the Arts (USA, 2001), Edgar Arceneaux fait partie des artistes contemporains les plus reconnus de la scène artistique contemporaine américaine.

Récemment, il a bénéficié d'expositions personnelles importantes avec notamment *Until, Until, Until...* pour Performa 15 New York (USA, 2015), *Hopelessness Freezes Time 1967 Detroit Riots, Detroit Techno and Michael Heizer's Dragged Mass* au Museum für Gegenwartskunst de Bâle (Suisse, 2011), *Miracles and Jokes, Circle Disk Rotation and 22 Lost Signs of the Zodiac* à The Museum of Contemporary Art de Detroit (USA, 2011), *The Agitation of Expansion* au Contemporary Art Center of Virginia (USA, 2008), *Snake River*, au REDCAT à Los Angeles (USA, 2006) et au Lentos Kunstmuseum Linz (Autriche, 2006), *An Arrangement without Tormentors*, au Lentos Kunstmuseum (Autriche, 2006).

Il a également participé à de nombreuses expositions collectives significatives ; notamment au SITE de Santa Fe (USA, 2015), au Orange County Museum of Art de Newport Beach (USA, 2015), au Museum of Contemporary Art San Diego de La Jolla (USA, 2015), au Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen (Allemagne, 2015), à la Power Station of Art à Shanghai (Chine, 2014), au Scotland's Center for Photography à Édimbourg (Écosse, Royaume-Uni, 2014), à The Studio Museum in Harlem (USA, 2013), au Museum Kurhaus Kleve, Kleve, (Allemagne, 2013), au Nevada Museum of Art à Pasadena (USA, 2013), au Hammer Museum à Los Angeles (USA, 2013), au Birmingham Museum of Art (USA, 2013), au Museum of Contemporary Art de Sydney (Australie, 2012)

Son œuvre a rejoint de très prestigieuses collections publiques telles que The Ludwig Museum à Cologne (Allemagne), The Museum of Contemporary Art de Los Angeles (USA), The Museum of Modern Art de New York (USA), The Los Angeles County Museum of Art (USA), The San Francisco Museum of Modern Art (USA), The Whitney Museum of American Art de New York (USA), The New York Public Library (USA), le UCLA Armand Hammer Museum à Los Angeles (USA), le Museum am Ostwall de Dortmund (Allemagne).

Edgar Arceneaux a également participé à de nombreuses résidences d'artistes comme la *Rauschenberg Residency* à la Robert Rauschenberg Foundation de Captiva (USA, 2013), le *Fellowship for the Visual Arts* à la California Community Foundation de Los Angeles (USA, 2009), le *United States Artists Fellowship* de United States Artists, à Los Angeles (USA, 2007), la *ArtPace Residency* de San Antonio (USA, 2006). Edgar Arceneaux a été lauréat de plusieurs prix de renommées internationales comme très récemment avec le *Malcolm MacLaren Award* (USA, décembre 2015), le *REDCAT Award* de REDCAT (USA 2012), le *William H. Johnson Award* à Los Angeles (USA, 2006), le *Joyce Award* de la Joyce Foundation à Chicago (USA, 2005).

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Bourg-Tibourg

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Cloître Saint-Merri

Galerie Nathalie Obadia
Bruxelles

Luca Dellaverson
Ni Dieu Ni Maître
16 Janvier - 6 Mars 2016

Printemps
Exposition collective
19 mars - 10 avril 2016

Sarkis
Il Grido
3 Février - 26 Mars 2016

Atelier Morales
Mars - Mai 2016

Lu Chao
14 avril - 21 mai 2016

Jérôme Zonder
13 avril - 21 mai 2016

Joris Van De Moortel
Septembre - octobre 2016

Brook Andrew
21 Mai - 23 Juillet 2016

Sophie Kuijken
1er juin - 16 juillet 2016

Pour des informations complémentaires, merci de contacter: Maimiti Cazalis
maimiti@nathalieobadia.com – + 33 (0)1 42 74 47 40